

# نئی اردو قواعد

عصمت جاوید



# نئی اردو قواعد

عصمت جاوید



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

1981	:	پہلی اشاعت
2010	:	تیسری طباعت
550	:	تعداد
75/- روپے	:	قیمت
1345	:	سلسلہ مطبوعات

## Nai Urdu Qawaid

by

Ismat Javed

**ISBN :978-81-7587-365-0**

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹنل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025

فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

ای۔میل: [urducouncil@gmail.com](mailto:urducouncil@gmail.com)، ویب سائٹ: [www.urducouncil.nic.in](http://www.urducouncil.nic.in)

طالع: جے۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرز، بازار منیا محل، جامع مسجد، دہلی-110006

اس کتاب کی چھپائی میں 70 GSM, TNPL Maplitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔



## پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق نطق اور شعور کا ہے۔ ان دو خدا داد صلاحیتوں نے انسان کو نہ صرف اشرف المخلوقات کا درجہ دیا بلکہ اسے کائنات کے ان اسرار و رموز سے بھی آشنا کیا جو اسے اپنی اور روحانی ترقی کی معراج تک لے جاسکتے تھے۔ حیات و کائنات کے مخفی عوامل سے آگہی کا نام ہی علم ہے۔ علم کی دو اساسی شاخیں ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ باطنی علوم کا تعلق انسان کی داخلی دنیا اور اس دنیا کی تہذیب و تہذیب سے رہا ہے۔ مقدس پیغمبروں کے علاوہ، خدا رسیدہ بزرگوں، سچے صوفیوں اور سنتوں اور فکر رسا رکھنے والے شاعروں نے انسان کے باطن کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ظاہری علوم کا تعلق انسان کی خارجی دنیا اور اس کی تشکیل و تعمیر سے ہے۔ تاریخ اور فلسفہ، سیاست اور اقتصاد، سماج اور سائنس وغیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و ترویج میں بنیادی کردار لفظ نے ادا کیا ہے۔ بولا ہوا لفظ ہو یا لکھا ہوا لفظ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی منتقلی کا سب سے موثر وسیلہ رہا ہے۔ لکھے ہوئے لفظ کی عمر بولے ہوئے لفظ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے انسان نے تحریر کا فن ایجاد کیا اور جب آگے چل کر چھپائی کا فن ایجاد ہوا تو لفظ کی زندگی اور اس کے حلقہ اثر میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

کتابیں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں طبع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں سمجھی جانے والی، بولی جانے والی اور

پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب ساری دنیا میں پھیل گئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول اس ہر دلعزیز زبان میں اچھی نصابی اور غیر نصابی کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع زاد کتابوں کے ساتھ ساتھ تنقیدی اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

یہ امر ہمارے لیے موجب اطمینان ہے کہ ترقی اردو بیورو نے اور اپنی تشکیل کے بعد قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے مختلف علوم و فنون کی جو کتابیں شائع کی ہیں، اردو قارئین نے ان کی بھرپور پذیرائی کی ہے۔ کونسل نے ایک مرتب پروگرام کے تحت بنیادی اہمیت کی کتابیں چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو امید ہے کہ ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔

اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کتاب میں انھیں کوئی بات نادرست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو خامی رہ گئی ہو وہ اگلی اشاعت میں دور کر دی جائے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ  
ذاثر کتر

# ترتیب

- 7 دیباچہ  
۷ ابتدائیہ  
① حصہ اول  
صوت  
28 باب اول: اُردو صوتیہ  
② حصہ دوم  
مَرف  
40 باب دوم: اجزائے کلام  
68 باب سوم: جنس و تعداد زمانہ  
③ حصہ سوم  
نحو  
144 باب چہارم: جملہ  
174 باب پنجم: جملے کی ساخت  
191 باب ششم: اُردو جملے کی قسمیں  
④ حصہ چہارم  
مشققات و مرکبات  
246 باب ہفتم: تشکیل الفاظ  
5 فہرست اصطلاحات  
294 (1) اُردو انگریزی  
312 (2) انگریزی اُردو



## وسپاچہ

ایک عرصے سے میری یہ دلی خواہش تھی کہ اردو میں ایک ایسی توضیحی قواعد لکھی جائے جس میں ہماری زبان کی توضیح لسانیات کی روشنی میں کی گئی ہو۔ دیگر علوم کی طرح قواعد کی ایجاد کا سہرا بھی یونان کے سر ہے۔ ابتدا میں قواعد علم زبان (فلولوجی) کا ایک حصہ ہونے کی حیثیت سے فن خطابت، مطالعہ ادبیات اور فلسفہ منطق کی ایک شاخ تھی۔ لیکن لسانیات کی ترقی کے ساتھ ساتھ یہ اسی کا حصہ بنتی گئی اور آج وہ لسانیات کا ایک جزو لاینفک ہے۔ یورپ میں ساختی قواعد اور زیادہ قواعد نے فن قواعد نویسی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا اور آج قواعد آرٹ، کے دائرے سے نکل کر 'سائنس' میں قدم رکھ چکی ہے۔ ہمارے یہاں اردو قواعد پر درسی کتابوں کی کمی نہیں لیکن ان میں اکثر عربی قواعد کے نمونے پر لکھی گئی ہیں اور ان میں اکثر ایسی قواعدی اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں جو عربی قواعد کے لیے موزوں ہیں۔ پلیٹس کی قواعد جو انگریزی زبان میں ہے :-

### A GRAMMAR OF HINDUSTANI OR URDU

اور مولوی خلد الحق کی قواعد اردو اس اعتبار سے اہم ہیں کہ ان میں عربی قواعد کو نمونہ نہیں بنایا گیا ہے لیکن اب یہ قواعدیں بھی بُرائی ہو چکیں اور ان میں وہ تمام کمزوریاں موجود ہیں جو ایک روایتی قواعد میں ہو سکتی ہیں۔ مولوی صاحب کی قواعد اردو کو منظر عام پر آئے ہوئے نصف صدی سے زائد کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اس کے بعد جو بھی درسی قواعدیں شائع ہوئیں ان میں اسی قواعد کا تتبع کیا گیا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ اس مجہود کو توڑا جائے، چنانچہ میں نے تین سال کے طویل عرصے میں یہ کام مکمل کر لیا۔ منصوبہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے باکل نیا تھا۔ راستہ بھی دشوار گزار تھا اور جہاں تک

اُردو کا تعلق ہے خود ہمارے لسانیاتی ادب میں تو اندونیس کے سلسلے میں بہت کم لکھا گیا تھا اس لیے جب پہلی بار میں نے یہ کام مکمل کر لیا تو میں خود اس سے مطمئن نہیں تھا۔ اس لیے اسے دوبارہ لکھا پھر بھی مطمئن نہیں ہوا تو تیسری بار اس پر فطرتاً ہی کی، اور اب یہ اپنی موجودہ شکل میں آپ کی خدمت میں پیش ہے۔

اس قواعد میں آپ کو اردو میں پہلی بار نئے مباحث ملیں گے۔ یہ نہیں میں ان سے کہاں تک عہدہ برآ ہو سکا ہوں البتہ اگر انھیں بزرگوں کی اتنا بھی اعتراف کر لے کہ

ط جس طرف دیکھا نہ تھا اب تک ادھر دیکھا تو ہے

تو میں اسے بھی اپنا کارنامہ سمجھوں گا۔ میں نے لسانی اصطلاحات کے اردو ترجمے کے سلسلے میں ترقی اردو بورڈ کی مجوزہ اصطلاحات کو پیش نظر رکھا ہے اور ان اصطلاحات کی اردو انگریزی اور انگریزی اردو فرہنگیں بھی مرتب کر کے کتاب کے آخر میں شامل کر دی ہیں۔ جس اردو اصطلاح کا ترجمہ فرہنگ میں شامل ہے اس پر چھوٹا دائرہ (o) بنادیا گیا ہے۔

آخر میں ترقی اردو بورڈ کے اربابِ بست و کشاد کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے کیونکہ اگر بورڈ اسے اپنے شاعری پر وگرام میں شامل نہ کرتا، تو یہ کتاب اپنی موجودہ شکل میں آپ کے ہاتھوں میں نہ ہوتی۔

یہ کتاب قواعد پر حرفِ آخر نہیں ہے۔ اگر کوئی سرپرست اس کام کو آگے بڑھائے تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت اکارت نہیں گئی۔

گماں برکہ بپایاں رسید کار معشاں  
ہزار بادہ ناخوردہ در رگ تاکست

عصمت جاوید

# ابتدائیہ

اُردو پڑھے لکھے طبقے میں یہ غلط فہمی افسوس ناک حد تک عام ہے کہ اپنی زبان کے لیے اپنی ہی زبان کی قواعد کا مطالعہ تفسیح اوقات کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ کسی زبان کی قواعد کا مطالعہ صرف ان لوگوں کے لیے ضروری ہے جو یہ زبان سیکھنا چاہتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ طلبہ کو اپنی زبان میں صحیح جملے لکھنے کی مشق کرانے کے لیے قواعد کا علم جس قدر ضروری ہو بس اسی سے کام لیتے ہوئے انھیں چند اصطلاحیں بتا دینا کافی ہے، اس سے زیادہ نہیں۔ مولوی عبدالحق قزوینی اُردو کے مقدمے میں لکھتے ہیں:-

”مجھے خوب یاد ہے کہ کئی سال کا عرصہ ہوا کہ میرے ایک دوست نے ایک جلسے میں تذکرۃ میری کتاب صرف و نحو اُردو کے متعلق کہا کہ انجمن اُردو رحید آباد دکن اسے چھپوا دے تو بہت اچھا ہو۔ اس پر ہمارے ایک عالم دوست نے فرمایا کہ صرف و نحو کی کتابیں بچوں کے لیے ہوتی ہیں۔ انجمن کی طرف سے ایسی کتابوں کا طبع ہونا ٹھیک نہیں۔“ (۱)

اس پر تبصرہ کرتے ہوئے مولوی صاحب لکھتے ہیں:-

”مجھے اس میں کلام ہے کہ صرف و نحو کی کتابیں بچوں کے لیے مخصوص ہیں بلکہ میری رائے میں انھیں اپنی زبان کی صرف و نحو پڑھانا ضروری ہے۔ البتہ میں تسلیم کرتا ہوں کہ ایک زندہ اور جدید زبان کے لیے گریمر صرف و نحو کی چنداں ضرورت

نہیں ہوتی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آخر گرامر کی ضرورت پڑی کیوں؟ جب ہم دنیا کی مختلف زبانوں پر نظر ڈالتے ہیں اور ان کے ادب کی تاریخ بغور پڑھتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں گرامر کی ضرورت اُس وقت واقع ہوئی جب کہ ایک زبان والوں نے دوسری زبان کے حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اول اول خود اہل زبان کو بھی اس کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ مثلاً دوسرے علوم و فنون کی ضرورت نے اسے بھی ایسا دیکھا اور زبان کے سب سے پہلے عملی غوی وہ لوگ تھے جنہوں نے سب سے اول عملی طور پر زبانوں کی تعلیم دی صرف و نحو کے قواعد کی تدوین انہیں معلم اسناد کا کام تھا۔ (۱)

اس کے بعد مولوی عبدالحق نے تفصیل کے ساتھ بتایا ہے کہ کس طرح یونانی، عربی، فارسی اور اردو پر قواعد کی کتابیں غیر زبان والوں نے لکھیں۔ اس سے واضح ہے کہ مولوی صاحب بھی یہی سمجھتے تھے کہ قواعد کی افادیت صرف غیر زبان والوں کے لیے ہے، خود اہل زبان کے لیے نہیں۔ چونکہ چند اہل اردو نے بھی اردو قواعد کی کتابیں لکھی ہیں اس لیے اس کی توجیہ کرتے ہوئے مولوی صاحب فرماتے ہیں:-

”صرف و نحو کی ابتدا یا اُس کے متعلق جدوجہد ہمیشہ غیر قوم والوں کی طرف سے ہوئی کیونکہ اہل زبان اس سے مستغنی ہوتے ہیں۔ یہی حال اردو زبان کا ہوا۔ اس کی صرف و نحو اور لغت کی طرف اول اول اہل یورپ نے بضرورت توجہ کی۔ اس کے بعد جب اہل ملک نے یہ دیکھا کہ ان لوگوں کو اردو پڑھنے کا شوق ہے تو ان کی دیکھا دیکھی یا ان کے فائدے کی غرض سے خود بھی کتابیں لکھنی شروع کیں۔ بعد ازاں جب یہ زبان مدارس میں پڑھائی جانے لگی تو صرف طلبہ کے لیے کتابیں لکھی جانے لگیں۔ چنانچہ آج تک جس قدر کتابیں لکھی گئیں ان کی اصل غرض یہی تھی۔“ (۲)

مولوی صاحب نے بھی اپنی تصنیف قواعد اردو اہل زبان کے لیے نہیں لکھی اور نہ اسکول کے طلبہ کے لیے بلکہ اس کی اصلی غرضی و غایت یہ تھی کہ غیر اردو علاقوں میں اردو زبان بگڑنے نہ پائے اور سارے ملک میں اردو کے معیاری لہجے کا متبع کیا جائے، فرماتے ہیں:-

(۱) قواعد اردو، اورنگ آباد پبلیکیشن ۱۹۳۵ء ص ۴

(۲) قواعد اردو ص ۱۵



”اردو زبان اب ملک کی عام اور مقبول زبان ہو گئی ہے اور ملک میں اکثر ملک بولی جاتی ہے اور ہر جگہ بھی جاتی ہے۔ ملک کی دوسری زبانیں خاص خاص خطوں میں محدود اور مخصوص ہیں۔ نیز اس زبان کو کچھ ایسے مقامات کے لوگ بھی پڑھتے اور لکھتے ہیں جن کی یادری زبان نہیں۔ اس لیے یہ ضرورت واقع ہوئی کہ اس زبان کے قواعد منضبط کیے جائیں اور مستند کتابیں لغت پر لکھی جائیں تاکہ زبان بگڑنے سے محفوظ رہے۔ میں نے اس کتاب کے لکھنے میں اس خیال کو مد نظر رکھا ہے اور صرف طلبہ مدارس کی ضرورت کا لحاظ نہیں کیا ہے بلکہ زیادہ تر یہ کتاب ان حضرات کے لیے ہے جو زبان کو نظر تحقیق سے دیکھنا چاہتے ہیں۔“ (۱)

ہمارے خیال میں قواعد نویسی کا یہ مقصد نہیں کہ کسی معیاری زبان کے غائر مطالعے کے بعد کچھ شعور اور جامع اصول وضع کر لیے جائیں اور ان کی پابندی پر اصرار کیا جائے۔ روائتی قواعد نے اب تک یہی کچھ کیا ہے۔ معیاری زبان بھی اتنی ہی فطری ہوتی ہے جتنی غیر معیاری زبان جب ایک زبان کا دائرہ استعمال پھیلتے پھیلتے دوسرے لسانی خطوں میں بھی دراندازی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو اس زبان پر علاقائی اثرات کا پڑنا ایک ناگزیر امر ہے۔ چونکہ کسی لسانی خطے کی زبان اس خطے کی حاوی زبان ہوتی ہے۔ اس لیے وہ دوزبانی فرد جو اپنی علاقائی زبان کے علاوہ کوئی بین علاقائی زبان اپنے گھر میں استعمال کرتا ہے، مؤخر الذکر کو غیر شعوری طور پر اپنے علاقائی لہجے میں ادا کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اسی لیے لہجہ اور لفظیات کے اعتبار سے پنجابی اردو، میسوری اردو، مہاراشٹری اردو، اور مدراسی اردو آپس میں اتنی ہی مختلف ہوتی ہیں جتنی وہ یوپی کی معیاری اردو سے مختلف ہیں۔ خود یوپی کی معیاری لہجہ بھی مغرب سے مشرق تک، اپنے پنجابی پن اور ہریانوی پن کا اظہار کرتا ہوا۔ بھاکا پن اور مشرق کی سمت میں اودھی پن کی نمائندگی کرتا ہے۔ ہر لسانی خطے میں لہجے کے علاوہ تلفظ میں بھی فرق ہوتا ہے۔ کچھ صرفی و نحوی اختلافات بھی ہوتے ہیں اور متعلقہ علاقائی زبانوں کے کچھ محاورے غیر شعوری طور پر ترجمہ ہو کر بھی اس پڑوسی زبان کا حصہ ہو جاتے ہیں۔ قواعد کا اصل منصب ان تمام فطری اختلافات کو بہ نظر حقارت دیکھ کر صرف معیاری زبان کے قواعد و ضوابط کو معیارِ مصمت قرار دینا نہیں ہے۔ دراصل قواعد کا بنیادی مقصد بیان واقعہ ہونا چاہیے

توضیح و تشریح سے آگے قدم رکھ کر اس کا یہ حکم لگانا کر فلاں استعمال قواعد کے خلاف ہے اور فلاں نہیں اس کے لیے کسی طرح مناسب نہیں۔ زبان تغیر پذیر نامید ہے۔ اگر وہ ایک طرف زمانی سفر میں بدلتی رہتی ہے تو دوسری طرف مکانی سفر میں بھی تغیرات سے دوچار ہوتی ہے۔ اس لیے ہونا تو یہ چاہیے کہ اردو زبان کی تمام علاقائی قسموں پر علیحدہ علیحدہ قواعد کی کتابیں لکھی جائیں اور علاقائی اختلافات کو مطالعے کا مرکز بنا کر معیاری زبان سے ان کا مقابلہ کیا جائے۔ یہی نہیں بلکہ ایک ہی علاقے میں مختلف تہذیبی سطحوں پر بولی جانے والی اردو کے قواعد و ضوابط بطور استقرامضبط کیے جائیں۔ اردو میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا کتابچہ 'کر خنداری اردو' اس سمت میں بڑا اہم قدم ہے قواعد نگار میں معیاری اردو کو مطالعے کا مرکز قرار دے کر صرف اس کی توضیح پر اکتفا کیا گیا ہے اور کہیں بھی معیار محنت قائم کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔

مولوی صاحب کے اس خیال سے متفق ہونا مشکل ہے کہ کسی زبان کی صرف و نحو اہل زبان کے لیے غیر ضروری ہوتی ہے۔ اگر صرف و نحو کا کام صرف کسی بین علاقائی زبان کو بگڑنے سے بچانا ہی ہو تو پھر ملک کی ان دوسری زبانوں کی صرف و نحو کی تالیف ایک لایعنی عمل ہوگی جو مولوی صاحب کے الفاظ میں خاص خاص خطوں میں محدود اور مخصوص ہیں، یعنی جو لوگ ان علاقائی زبانوں کو سیکھنے کی ضرورت محسوس کریں گے وہی ان کی صرف و نحو بھی لکھیں گے، ورنہ اہل زبان کو اس سے کوئی سروکار نہیں، حالانکہ یہ طرز فکر کسی طرح درست نہیں کہلایا جاسکتا۔ کسی زبان کی قواعد اُس زبان کے استعمال کرنے والوں کے لیے بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنی غیر زبان والوں کے لیے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ غیر زبان والوں کے لیے قواعد لکھی جاتی ہے جیسے تقابلی قواعد اردو زبان کی قواعد یا تخالفی قواعد، اس کا انداز اہل زبان کے لیے لکھی جانے والی قواعد سے مختلف ہوتا ہے۔ قواعد نگار اہل زبان کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس لیے آئیے پہلے یہ معلوم کریں کہ قواعد کس طرح اہل زبان کے لیے بھی ضروری ہوتی ہے۔

اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اہل زبان پیدائشی قواعد داں ہوتے ہیں۔ پھر سوال یہ ہے کہ جب مادری زبان میں مہارت حاصل کرنے کے لیے ان اصولوں کی شعوری و اتفاقی ضرورت نہیں جن کے تحت اس زبان میں مہلوں کی تعمیر ہوتی ہے اور جب ایک شخص کسی دوسرے لسانی فرقے میں ایک عرصے تک رہ کر اُس فرقے کی زبان میں اہل زبان کی سی مہارت حاصل کر سکتا ہے تو پھر اُس کے لیے اس زبان کی قواعد کا جاننا نہ ضروری بالخصوص اس صورت میں جب

قواعد گھر بیٹھے کسی کو زبان نہیں سکھا سکتی اور زبان پہلے ہوتی ہے اور قواعد بعد میں کیونکہ زبان سے قواعد کے اصول وضع کیے جاتے ہیں: قواعد کے اصولوں سے زبان نہیں بنتی تو عرض یہ ہے کہ کسی زبان کے پس منظر میں کام کرنے والے اصولوں کا شعوری علم خود اہل زبان کے لیے اظہار و بیان کی نئی نئی راہیں تلاش کرنے اور اس زبان میں ابہام کی پیچیدگیوں سے بچ کر صراحت اور لغت پیدا کرنے کی سمت میں ایک بڑا قدم ہے۔ کسی زبان کی غیر شعوری واقفیت اس زبان کے سائی مزاج کا شعور نہیں دیتی اور نہ وہ بصیرت عطا کرتی ہے جو اپنی زبان کو دنیا کی مختلف انواع زبانوں کے عادی مددگار دیکھنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ اس سے نہ تو اپنی زبان کو تاریخی تسلسل میں دیکھنے والی نظر ملتی ہے اور نہ ہی اپنی زبان کے حدود اور وسعتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ جہاں تک کسی نئی زبان کے سیکھنے کا سعلق ہے، قواعد کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن خود اپنی زبان کی قواعد کا شعوری علم کسی دوسری نئی زبان کی قواعد سمجھنے میں چاہے یہ قواعد کتنی ہی مختلف بلکہ متضاد کیوں نہ ہو، مشعل راہ کا کام دیتا ہے عمل انہماک کی پیچیدگیوں کا علم رکھنے بغیر بھی جو کما ناہضم کر لیتے ہیں لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ عمل انہماک کا علم ہمارے لیے قطعی غیر ضروری ہے۔

یہ بات بالکل درست ہے کہ کسی زندہ زبان کو قواعد کے اصولوں میں جکڑا نہیں جاسکتا لیکن یہ احتیاطی نو ذرا لائق قواعد پر وارد ہو سکتا ہے جو ہدایتی اور امتناعی ہوتی ہے اور جو نہ صرف صحیح بولنے اور لکھنے کے قواعد بن کر وضع کرتی ہے بلکہ کسی قدیم کلاسیکی زبان کی قواعد کے نمونے پر اپنی زبان کی قواعد وضع کر کے محنت و مصلیٰ کا معیار قائم کرتی ہے لیکن جدید قواعد صرف اصول دریافت کرتی ہے اور کسی اصول سے انحراف کو۔ اگر اسے وسیع تر جماعت کی تائید حاصل ہو۔ تو تسلیم ہی کرتی ہے۔ وہ قوانین نہیں بناتی بلکہ اصول دریافت کرتی ہے۔ ان تمام حالات سے قطع نظر غیر شعوری علم کو شعور کی سطح پر لانے کے اپنے قواعد میں جن کے دور رس اثرات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کسی زبان کا مستحکم مطالعہ اسی وقت ممکن ہے جب اس مطالعہ کو بنیاد شعوری علم پر ہو۔ اسی لیے ایک کثیر زبان کا جو مختلف زبانوں میں بے تکان گفتگو کر سکتا ہے، ماہر روایات جو نا شعوری نہیں۔ غرض کسی زبان کی مزاج شناسی کے لیے اس کے ذخیرہ الفاظ کے ساتھ ساتھ اس کی قواعد کا مطالعہ اہل زبان کے لیے بھی ضروری ہے۔

چونکہ اہل زبان اپنی زبان کے بیچ و خم کا شعوری علم نہیں رکھتے اس لیے اسے شعور کی سطح پر لانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اپنی زبان کی قواعد کا مقابلہ دوسری زبانوں کی قواعد سے کیا جائے۔ اس متضاد پس منظر میں ہمیں معلوم ہو سکتا ہے کہ ہماری طرز گفتگو کے نفس و نگار کیا ہیں۔ لہذا میں جہاں سب

بادن گز کے ہوتے ہیں کوئی خود کو دراز قامت نہیں سمجھ سکتا۔ غیر شعوری حقیقت کا شعوری ادراک مسکوتا نہیں، تضاد سے حاصل ہوتا ہے۔ اسی لیے اس قواعد میں حسب موقع دنیا کی مختلف انواع زبانوں سے مثالیں دے کر ان کا مقابلہ اپنی زبان کے لفظی طرز عمل سے کیا ہے۔ یہ وہ طریقہ کار ہے جس کی وکالت پیرسن نے اپنی مایہ ناز تصنیف *The Philosophy of Grammar* (فلسفہ قواعد) میں کی ہے۔ لیکن چونکہ یہ تقابلی قواعد نہیں ہے اس لیے اس طرح کی مثالیں کم سے کم دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے سائنات کا ایک اور طریقہ کار اپنایا ہے یعنی حسب موقع اپنی ہی زبان کے جملوں کو عمدہ، اتوڑ، مرد و رک پریش کیا ہے تاکہ ہم ان غیر مانوس اور غلط جملوں کا مقابلہ اپنی زبان کے فطری جملوں سے کر کے ان کے فطری پن کا شعور حاصل کریں۔ ان غلط جملوں کو متنازع کرنے کیلئے یہ ان پر ستارے کا نشان بنایا گیا ہے۔

بدیہ سائنات کا یہ بہت بڑا اکتساب ہے کہ اس نے تحریری زبان کو نظر انداز کر کے صرف تقریری زبان ہی کو سب کچھ سمجھا ہے چونکہ ابتدائے علم زبان کی باگ دوڑ لازمی طور پر پڑھے لکھوں کے ہاتھوں میں رہی ہے اس لیے ان پڑھے لکھوں نے غیر شعوری طور پر زبان کی مکتوبی شکل کو اپنے سامنے رکھ کر اسی شکل میں اس کا مطالعہ کیا اور اس کی بول چال والی شکل کو بالکل نظر انداز کر دیا۔ یہ دریافت کو اصل زبان بول چال کی زبان ہے، اس کی تحریری شکل نہیں، صدیوں کے بعد حاصل کی ہوئی کمائی ہے خود تقابلی سائنات اور اپنے موضوع کی نوعیت کی بنا پر تاریخی سائنات بھی مکتوبی زبان ہی کو سب کچھ سمجھتی رہی۔ یہ سانی شعور رفتہ رفتہ پیدا ہوا کہ اصل زبان وہ نہیں جو تحریریں بند یا جیسا کہ ہم کہتے ہیں، "قلبند ہوتی ہے بلکہ اصل زبان وہ ہے جو آواز کے ذریعے منکمل سے سامع تک پہنچتی ہے۔ اگرچہ مولوی عبدالحق نے قواعد اردو میں اس اصول کو تسلیم کیا ہے اور تقریری زبان کو تحریری زبان پر بکا طور پر فوقیت دیتے ہوئے اس نتیجے پہنچے ہیں کہ:

"زندہ زبان کے قواعد نویس کو سب سے اول بول چال کا خیال رکھنا چاہیے

اور اسی سے قاعدت بنانے چاہئیں۔" (۱)

لیکن خود وہ تحریر کے سحر سے آزاد نہیں ہو سکے اور انہوں نے اپنی قواعد میں "ہجاء کے تحت اردو فارسی اور عربی کے مشترکہ ردوف کا ارتقا پیش کیا ہے یہی نہیں بلکہ تحریری علامتوں جیسے جزم، سکون، تشدید اور تنوین وغیرہ سے بحث کی ہے، حروف شمسی و قمری کا ذکر کیا ہے، اور رز و زواقات کا ایک باب قائم کیا ہے لیکن ہم نے اس قواعد میں زبان کی مکتوبی شکل سے صرف نظر کرتے ہوئے صرف اس کے تقریری

پہلو کو سامنے رکھا ہے اور اس سلسلے میں "سردہر" بطور خاص ضرور دیا ہے۔  
 زبان خارجی اور حقیقی دنیا کی ترجمان ہوتی ہے۔ لیکن اس ترجمان کی اصل نوعیت ایک طویل غریبے  
 تک غلط فہمی کا شکار رہی ہے۔ ایک زمانے تک علمی حلقوں میں یہ سمجھا جاتا رہا کہ زبان حقیقی اور خارجی  
 دنیا کی بن و بن نہاندگی کرتی ہے۔ یہ وہ مغالطہ ہے جس نے ایک عرصے تک قواعد کو اپنے بنیادی  
 مقصد کے حصول سے محروم رکھا۔ کچھ صدیوں قبل تک قواعد کو "اطلاقی منطق" سمجھا جاتا تھا۔ ارسطو نے  
 غالباً پہلی بار اس نام اور نسل کی منطق تعریفیں وضع کیں۔ چونکہ قدیم فلسفی اس مغالطے کا شکار تھے کہ  
 نہ صرف قوانین قدرت بلکہ ان کی طرح زبانیں بھی منطقی اصولوں کی پابند ہوتی ہیں اس لیے ایک زمانے  
 تک "اجزائے کلام کی منطق تعریفیں پیش کی جاتی رہیں۔ یہی نہیں بلکہ یونانی اور لاطینی زبانیں منطقی  
 اعتبار سے کامل زبانیں فرض کی گئیں اور ان کے قواعد کا اطلاق ایسی زبانوں پر بھی کیا جانے لگا جو سائنس  
 کے اعتبار سے یونانی اور لاطینی سے مختلف تھیں۔ قواعد کی منطق قرار دینے کے سلسلے میں جان امیوڈٹ  
 بل کا یہ قول دل چسپی سے خالی نہیں:

"ذرا ایک لمحے کے لیے سوچیے۔ قواعد بے کیا؟ یہ منطق کا بنیادی جزو ہے۔ اس سے عمل  
 تفکر کے تجزیے کی ابتدا ہوتی ہے۔ قواعد کے اصول اور قواعد سے زبان کی ہیتوں کو  
 خیال کی آفاقی ہیتوں سے ہم آہنگ کر دیتے ہیں۔ اجزائے کلام میں امتیاز کرنا دراصل  
 صرف الفاظ میں نہیں بلکہ خیال کے مختلف زمرات میں امتیاز قائم کرنا ہے۔ ہر حیلے کی

ساخت کا مطالعہ منطق کا درس ہے" (۱)  
 قواعد کو منطق کے تابع قرار دینے اور زبان کو حقیقی کائنات کا مشقی سمجھنے کو یہ بھی نتیجہ نکال کر روایتی  
 قواعد میں اجزائے کلام کی درجہ بندی کے سلسلے میں صرف معنوی اقسام کو معیار بنایا گیا اور اس حقیقت  
 کو نظر انداز کر دیا گیا کہ الفاظ جملوں کی شکل ہی میں خارجی دنیا کی نہاندگی کرتے ہیں لیکن انہیں مصری  
 میں مختلف زبانوں کے یک زبان و مطابے اور تقابلی سائنات کی ترقی نے قواعد سے متعلق اس  
 نقطہ نظر کو کہ وہ منطق کے مائل ہے حرف غلط قرار دے دیا اور یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ قواعد کے  
 اصول منطق کے پابند نہیں ہوتے۔ مہتری سویٹ غالباً پہلا شخص ہے جس نے قواعد کی اور منطقی  
 اقسام کی عدم مطابقت پر زور دے کر علم قواعد میں سائنٹفک رُوح پھونکی۔ آئیو پیرسن نے  
 سویٹ کے "ہیت" و "وظیفہ اور معنی والے طریقہ کار کو آگے بڑھایا اور ان تینوں کے درمیان زبان  
 بہتر طریقے سے امتیازات قائم کیے۔ اس کی تصنیف "فلاسفی آف گریمر" علم قواعد نو میں سنگ میل  
 (۱) منقول از فلاسفی آف گریمر، سائنس ایڈیشن، ۱۹۵۱ء، لندن ص ۴۷

کی حیثیت رکھتی ہے۔ میسر سن نے جملے میں الفاظ کی ہیئت اور ان کے وظائف پر خاص طور پر زور دے کر یہ بتایا ہے کہ خارجی دنیا کچھ اور ہوتی ہے اور اس کی ترجمانی ہر زبان اپنے اپنے طور پر کرتی ہے اور یہ ترجمانی منطق اصولوں کی پابند نہیں ہوتی بلکہ صرف لسانی مادوں اور لسانی روایات کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یہ وہ نقطہ نظر ہے جو قواعد کو حقیقت کی زمین فراہم کرتا ہے۔ میسر سن نے "نہوی زمرات کو" آواز کی دنیا اور خیالات کی دنیا کی درمیانی کڑی قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ نہوی زمرات دو کھمی دیتا جنہیں کی طرح ہیئت پر بھی نظر رکھتے ہیں اور معنی پر بھی۔ لیکن معنوی دنیا کا راستہ بڑا دشوار گزار ہے نہیں بلکہ غیر یقینی بھی ہے۔ "تصور، خیال، اور انفرادی خیال"۔ مین۔ وغیرہ ایسی اصطلاحیں ہیں جو اتنی واضح نہیں جتنی طبیعی علوم کی اصطلاحیں ہیں۔ اس لیے لیپکن نے قواعد میں اجزائے کلام کے نظریے کو اصولی طور پر تسلیم کرنے کے باوجود روایتی قواعد کی اکثر ناقص معنوی تعریفوں پر معقول اعتراضات کیے لیکن وہ خود بہتر متبادل تعریفیں بھی پیش نہیں کر سکا۔ اس طرح میسر سن نے "ساختی لسانیات کے اس طریقہ کار کے لیے راہ ہموار کی جس میں معنوی زمرات کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔

میسر سن کے مذہب کو تین میں ڈھالنے والوں میں بلوم فیلڈ میر کا رواں کی حیثیت رکھتا ہے جو ساختی لسانیات کا پرہیزگار ہے۔ بلوم فیلڈ اس نتیجے پر پہنچا کہ اگرچہ ساخت معنی پر ولات ضرور کرتی ہے لیکن لسانی تجربے کی بنیاد صرف معنی پر رکھنے سے زبانوں کی ساخت کے سمجھنے میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ میسر سن نے خارجی دنیا اور لسانی دنیا کی عدم مطابقت پر زور دیا تھا لیکن بلوم فیلڈ نے معنوی دنیا اور لسانی دنیا کی عدم مطابقت کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا۔ یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ دونوں حضرات زبان کے دو اہم پہلوؤں یعنی معنیت، اور قواعدیت، میں صد فاصل قائم کرتے ہیں اور یہی وہ بنیادی نکتہ ہے جسے روایتی قواعد کیسے نظر انداز کرتی آئی ہے حالانکہ جب تک اس امتیاز کو ملحوظ نہ رکھا جائے، کسی بھی زبان کی قواعد اپنا اصل مدعا حاصل نہیں کر سکتی۔ بلوم فیلڈ قواعد میں صرف بیتی اقسام کی افادیت کا قائل ہے اور وہ ان کی معنوی تعریفوں سے حتی الامکان گریز کرتا ہے لیکن اسے بیتی اقسام کے معنوی پہلوؤں سے انکار نہیں اس کا صرف یہ کہنا تھا کہ ان اقسام کے معنی کی تعریف باہرین لسانیات کے بس کا کام نہیں۔ لیکن بلوم فیلڈ کے پیروؤں نے آگے چل کر بیتی اقسام کی متناسب معنوی اقسام ہی کو مطلق نظر انداز کر دیا اور قواعد میں صرف ہیئت اور قواعد کا توجہ کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا اگر روایتی قواعد میں بیتی اور معنوی اقسام میں خلط مبعث کر کے معنوی اقسام پر پوری توجہ صرف کرنے کی غلطی کی گئی تو "ساختی قواعد سے اسی نوعیت کی غلطی

دوسری سمت میں یعنی منوی پہلوؤں کو یکسر نظر انداز کرنے کی صورت میں سرزد ہوئی۔  
 ساختی قواعد کی اس ہیئت پرستی کا رد عمل تبادلی قواعد کی شکل میں رونما ہوا جس کی بہترین  
 نمائندگی قوم چامسکی نے کی۔ چامسکی کی کتابوں نے علم قواعد نویسی میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا۔  
 تبادلی قواعد کی رو سے ساختی قواعد صرف بالاسلمی قواعد ہیں۔ اس کے برخلاف تبادلی قواعد زبان کی  
 دوسلوں پر زور دیتی ہے۔ ایک اندرونی سطح اور دوسری بیرونی سطح۔ چامسکی کا کہنا ہے کہ اندرونی  
 سطح پر دنیا کی تمام زبانیں مشابہت رکھتی ہیں اور بیرونی سطح پر ان میں جو جو تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں وہ  
 ہر لسانی فرقہ کے لیے مخصوص ہوتی ہیں جس کی وجہ سے زبانوں کی قواعدوں میں اختلافات پائے جاتے ہیں  
 چونکہ یہ اختلافات سطحی ہوتے ہیں اس لیے ایسی کئی قواعد کی تشکیل ممکن ہے جس کا اطلاق دنیا کی ہر  
 زبان پر ہو سکے۔ چونکہ ساختی قواعد اپنا مطالعہ صرف بیرونی سطح تک محدود رکھتی ہے، اس لیے ساخت  
 کے اعتبار سے مشابہت لیکن معنی کے اعتبار سے مختلف جملوں کی توضیح سے قاصر رہتی ہے۔ اس لیے تبادلی  
 قواعد نویسی زبان کی بالاسلمی قواعد کے ساتھ ساتھ اس کی بنیادیں قواعد کو بھی اہمیت دیتے ہیں مثلاً یہ  
 جملے دیکھیے :

(1) احمد کی یاد نے ہمیں خوش کر دیا۔

(2) احمد کی آمد نے ہمیں خوش کر دیا۔

ساخت کے اعتبار سے یہ جملے مشابہت رکھتے ہیں لیکن یہ مشابہت صرف سطحی ہے کیونکہ پہلے جملے میں  
 معنوی سطح پر یاد کا کام احمد نہیں انجام دے رہا ہے جبکہ دوسرے جملے میں 'آمد' کا کام احمد سے صادر  
 ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تین قواعد کی رو سے یہ دونوں جملے مختلف ہیں اور دو مختلف باتوں  
 کی ترجمانی کر رہے ہیں اسی طرح مندرجہ ذیل جملے تین قواعد کے اعتبار سے مختلف ہیں :

(1) یہ راستہ میری کو جاتا ہے

(2) یہ راستہ احمد کو معلوم ہے

ان دونوں جملوں میں جو ساخت کے اعتبار سے یکساں ہیں قواعدی اور معنوی دونوں سطحوں پر  
 اختلاف پایا جاتا ہے۔ پہلے جملے میں میری متعلق فعل ہے لیکن دوسرے جملے میں احمد متعلق فعل نہیں بلکہ  
 جعلی فاعل (اس اصطلاح کے لیے دیکھیے 5، 5، 5 ص 232) ہے۔

تبادلی قواعد کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ قواعد میں جملے کو بنیادی قرار دیتی ہے۔ چاک  
 کا کہنا ہے کہ قواعد صحیح معنوں میں وہی ہے جو جملہ سازی کے گڑسکھاتی ہے جب ہم کوئی زبان سمجھتے

ہیں تو دراصل اس زبان میں جملے بنانے کے گروں سے واقفیت حاصل کرتے ہیں۔ ہر زبان جملوں کی لامحدود تعداد پر مشتمل ہوتی ہے لیکن اگر ایک آدمی کسی زبان میں بے شمار جملے ادا کر سکتا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے یہ تمام کے تمام جملے ازبر ہوتے ہیں۔ وہ اپنی قوت حافظہ سے مدد ضرور لیتا ہے لیکن صرف الفاظ قوت حافظہ کے مرہون منت ہو سکتے ہیں، جملے نہیں جملوں کی تعمیر کے پس پر وہ کچھ اصول کا رفرما ہوتے ہیں جنہیں اہل زبان غیر شعوری طور پر استعمال کرتے رہتے ہیں اور اپنے محدود ذخیرہ الفاظ سے لامحدود جملے بنا سکتے ہیں۔ لامحدود جملوں کا یہ مطلب نہیں کہ جملوں کی تسہیل بھی لامحدود ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مختلف قسم کے جملوں کے تحت کام کرنے والے اصولوں کی تعداد محدود ہوتی ہے۔ اسی لیے تبادلہ قواعد کی رو سے مطالعہ زبان کے سلسلے میں سب سے زیادہ توجہ کی مستحق اُن اصولوں کی دریافت و تفہیم ہے جن کی مدد سے مختلف قسم کے جملے تشکیل پاتے ہیں۔ تبادلہ قواعد اس بات پر زور دیتی ہے کہ ہر زبان کے بے شمار جملے صرف ان جملوں سے مشتق ہوتے ہیں جنہیں اصطلاح میں پُر مغزیاً اصلی جملے کہا جاتا ہے۔ اصلی جملے صرف بیانات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان بیانات کا تبادلہ استعمال، نفی، امر، مجہول اور مرکب و پیچیدہ جملوں میں ہوتا ہے۔ اس تبادلہ کی تہ میں کچھ اصول کا رفرما ہوتے ہیں جن کی دریافت تبادلہ قواعد کی اصل غرض و غایت ہے۔ تبادلہ قواعد کی رو سے ایک جملہ دوسرے قسم کے جملے میں جن قواعدوں کے تحت منتقل ہوتا رہتا ہے انہیں باز تحریری قواعدوں کی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ انہیں ترکیبی ساخت کے قاعدے بھی کہتے ہیں۔ اس کا اردو مخفف ت۔ قاعدہ کہلایا جاسکتا ہے۔ انہیں ترکیبی ساخت کے قاعدے بھی کہتے ہیں۔ اس کا اردو مخفف ت۔ قاعدہ کہلایا جاسکتا ہے۔ ت۔ قاعدے کو الفا کے کی شکل میں بھی لکھتے ہیں جسے شجرۂ اشتقاق یا ترکیب نشان بھی کہتے ہیں۔ تبادلہ قواعد میں فارمولوں کا استعمال ہوتا ہے جن میں مخففات استعمال کرتے ہیں جیسے ج برائے جملہ، اس ت برائے اسمی ترکیب، فع ت برائے فعلی ترکیب۔ مثلاً اگر یہ کہنا ہو کہ جملہ فاعل اور خبر پر مشتمل ہوتا ہے تو اسے یوں لکھتے ہیں:-

جملہ ← فاعل + خبر

جملہ ← اسمی ترکیب + فعلی ترکیب

ج ← اس ت + فع ت

علامت تیر (←) کے معنی ہیں "اس طرح دوبارہ لکھو"۔ اسے باز تحریری قاعدہ کہتے ہیں۔ اس قاعدے کو شجرۂ اشتقاق کی شکل میں اس طرح دکھا سکتے ہیں:-



ج

ف ت

ا س ت

جب کوئی قاعدہ جملہ پر منطبق کیا جاتا ہے تو ہم جملے کے ایک مرحلے پر پہنچتے ہیں جو اس کا نتیجہ ہوتا ہے  
اسے اشتقاق کا مرحلہ کہتے ہیں مثلاً ایک جملہ ہے :

لڑکی کھڑی ہے۔

اسے اس طرح لکھیں گے :

اشتقاق

قاعدہ بعد انطباق

ج

ج — ا س ت + ف ت

لڑکی + ف ت

ا س ت — لڑکی

لڑکی + کھڑی ہے

ف ت — کھڑی ہے

علامت جمع (+) کی جگہ بعض قواعد نوٹس خط (-) استعمال کرتے ہیں اور بعض صرف خالی

جگہ چھوڑ دیتے ہیں۔ اشتقاق کے مرحلے میں ایک وقت میں صرف ایک قاعدہ منطبق کیا جاتا ہے اور اس کے نتیجے میں جو مرحلہ ملتا ہے اسے لکھا جاتا ہے۔

ہم نے تبادلہ قواعد کے اس تصور کو قبول کیا ہے کہ اصل جملوں سے مختلف قسم کے جملے مشتق ہوتے

ہیں البتہ 'اصلی جملے' کی جگہ ہم نے مفرد یا نیہ ایجابی جملے کو اساس بنایا ہے۔ اس اختلاف کی توجیہ

مسبب موقوف کی گئی ہے (دیکھیے 4، 6، 6)۔ تبادلہ قواعد کی رو سے باز تحریری قواعد

بذات خود چلے نہیں ہوتے اور نہ جملوں کی تولید کرتے ہیں۔ 'تجزیہ جملوں' کی تولید کرتے ہیں جو جملوں کی

تجزیہ میں پہلے ہوئے 'صرف صوتی' ہوتے ہیں۔ تبادلہ قواعد میں ہر جملے کے تجزیہ کا پتہ لگایا جاتا ہے۔

جیسے پھر اشتقاق کے ہر مرحلے سے گزار کر جملے میں منتقل کرنا ہوتا ہے۔ اس کی وجہ سے باز تحریری

قاعدے اس قدر طویل مرحلوں سے گزرتے ہیں کہ بعض صورتوں میں تجزیہ و تالیف کے ہر مرحلے کا

لا احوال معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ طریقہ کار انگریزی زبان کے لیے مناسب ہو جس میں اصل جملے کا منفی

استقبال اور موصول میں تبادلہ اردو کے مقابلے میں پیچیدہ ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی زبان میں ساخت

کے اعتبار سے 'جملہ' اردو کے مقابلے میں زیادہ پائے جاتے ہیں اور چونکہ تبادلہ قواعد بہم ساخت والے

جملوں کی تحلیل میں زیادہ کارگر ثابت ہوئی ہے۔ اس لیے اس طرز کی قواعد اردو کے حق میں شاید اسی قدر مفید ثابت نہ ہو۔ اس کے علاوہ تبادلہ قواعد کا نقطہ آغاز ہی نحو ہے اور وہ صرفیات سے صرف نظر کرتی ہے۔ چونکہ انگریزی اردو کے مقابلے میں زیادہ تحلیل ہے اس لیے اس زبان کی قواعد تو نحو سے شروع ہو سکتی ہے لیکن اردو کا صرفی نظام انگریزی کے مقابلے میں قدرے پے پیچیدہ ہے۔ اس لیے اسے نظر انداز کیے بغیر ہم اردو کو شک نہیں پہنچ سکتے۔ اس لیے بھی تبادلہ قواعد اردو کے حق میں زیادہ مفید نہیں ثابت ہو سکتی۔

ہم ذاتی طور پر اجولے کلام کو صرف ہستی اقسام میں منقسم کرنے کے حق میں ہیں اور ہر ایسی معمولی قسم کو 'جز و کلام' کا درجہ دینے کے خلاف ہیں جو کسی زبان — اور اس مقصد کے پیش نظر ہماری اردو زبان — میں امتیازی طور پر ہستی قسم کا روپ نہیں دھارتی اور نہ اظہار معنی کے عمل میں کوئی قواعدی وظیفہ انجام دیتی ہے۔ اسی لیے آپ کو قواعد بنائیا اقسام اسم میں 'اہم خاص' کے تحت 'خطاب'، 'لقب'، 'عرف'، اور تخلص جیسی صرف منوی امتیازات والی ذیلی قسموں کا ذکر نہیں ملے گا۔ اردو میں اسم خاص کی معنوی تقسیم سے لفظ کی ہیئت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی اور نہ اس کا مخصوص طرز عمل ہوتا ہے جیسے انگریزی اور عربی میں اسم خاص سے پہلے حرف تخصیص The یا ال کا بالترتیب استعمال ہوتا ہے اور فارسی میں اسم عام کے ساتھ یا ای نکرہ استعمال کی جاتی ہے۔ اس لیے اصولی طور پر اسم خاص کو اسم کی ہیئت میں جگہ نہیں ملنی چاہیے تھی لیکن چونکہ اردو قواعد میں اسم خاص کی جمع نہیں آتی دجب تک کہ وہ استعارہ اسم عام کے طور پر استعمال نہ ہو (اس لیے ہم نے اسم خاص کو اسم کی ہیئت میں قسم کا درجہ دیا ہے۔ یہی حال اسم مادہ کا ہے۔

قواعد بنائیا میں آپ کو اسم کی حالتوں، کا ذکر نہیں ملے گا۔ حالت، اسم یا ضمیر میں اس ہیئت تبدیلی کو کہتے ہیں جو اس میں اس کے قواعدی وظیفے کے اعتبار سے بذریعہ تشریف پیدا ہوتی ہے۔ چونکہ ہر زبان اس تشریفی تبدیلی کے ذریعے حالت کا اظہار کرنے یا نہ کرنے میں آزاد ہوتی ہے اس لیے ہر زبان کی حالتوں کی تعداد کم و بیش ہو کر رہی ہے۔ عربی میں تین حالتیں ہیں بسکرت میں آٹھ، لاطینی میں سات اور فنیش میں پندرہ حالتیں پائی جاتی ہیں۔ حالت دراصل تشریفی زبانوں کی خصوصیت ہے ہے اور خاص خاص حالتوں کے لیے جن کا معیار منوی ہوتا ہے خاص خاص تشریفی لائحہ (یا عربی جیسی داخلی تشریفی زبان میں خفیف مصوٹے) استعمال کیے جاتے ہیں جو کبھی کبھی بعضا بطور کسی ہوتے ہیں مثلاً لاطینی میں اسم غیر منس حالت مفعولی میں وہی شکل رکھتا ہے جو حالت فاعلی میں اور فاعلی اور نصبی

حالتوں میں اس کی تعداد جمع ایک سی ہوتی ہے۔ یہی حال دوسری زبانوں کے جن میں تصریحی لاحقوں کا استعمال ہے مشابہ ہوتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ جن تحلیلی یا نیم تحلیلی زبانوں میں اسم کے اندر اس طرک کی تصریحات نہیں ہوتیں، صرف معنوی بنیادوں پر اسم کی حالتوں کا ذکر کیا جائے یا نہ کیا جائے مولوی عبدالحق اس کے حق میں ہیں۔<sup>(۱)</sup> لیکن ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے اپنے ایک مقالے مطبوعہ اردو پریس میں اردو اسم کی صرف دو حالتیں بتائی ہیں: قائم اور محرف اور یہ درست بھی ہے اس لیے ہم نے اسم کی حالتوں کے ذکر سے گریز کیا ہے لیکن چونکہ اردو ضمائر کی حالتیں ہوتی ہیں اور ہم حالت کے تصور سے گریز کرنا چاہتے ہیں اس لیے اردو ضمائر کے سلسلے میں ہم نے بجائے یہ کہنے کے کہ ظاں ضمیر مالت فاعل، حالت مفعول یا حالت اضافی میں ہے ہم نے ان ضمائر کے نام ہی ضمیر فاعل، ضمیر مفعولی، اور ضمیر انسانی رکھے ہیں۔ حالت کو جہاں تک اردو کا تعلق ہے، صرف معنوی قسم قرار دینا قطعی غیر ضروری ہے کیونکہ جب تک ہیئت میں اس کا اظہار نہ ہو قواعد میں صرف معنوی قسم کا ذکر لایا جاتا ہے۔

قواعد نویسی کے سلسلے میں عام طور پر بالخصوص روایتی قواعد میں خارجی دنیا، معنوی دنیا، اور لسانی دنیا میں امتیاز قائم نہیں کیا جاتا اور خارجی دنیا کو معنوی اور معنوی کو لسانی دنیا سمجھ لیا جاتا ہے۔ حالانکہ ان تینوں دنیاؤں میں بنیادی فرق ہے اور جب تک اس اختلاف مدارج کو مد نظر رکھا نہ جائے اُس وقت تک کسی زبان کے نحوی اور معنوی زمرات کے باہمی رشتوں کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا اور نہ ہی قواعدی زمرات کا صحیح تصور ذہن میں ابھر سکتا ہے۔ دراصل حیوان ناطق کی حیثیت سے ہم بیک وقت ان تین دنیاؤں سے دوچار ہوتے ہیں (۱) خارجی دنیا (۲) معنوی دنیا اور (۳) لسانی دنیا۔ عام طور پر ان تینوں کو ایک ہی حقیقت سمجھ لیا جاتا ہے اور ہم یہ بات غیر شعوری طور پر فرض کر لیتے ہیں کہ ہم جو کچھ دیکھتے سنتے یا کسی اور طریقے سے محسوس کرتے ہیں وہی اصلی خارجی دنیا ہے۔ حالانکہ ہم جس دنیا سے صحیح معنوں میں دوچار ہوتے ہیں وہ معنوی دنیا ہے اور خارجی دنیا معنوی دنیا میں داخل ہو کر کچھ کچھ بن جاتی ہے۔ کائنات میں ربط و تنظیم انسانی شعور کا عکس ہے۔ زمان و مکان کا تصور خارج میں موجود نہیں۔ لیکن اسی بعید از تصور کی بنیاد پر تصور کائنات جسے ہم سہل انگاری کی بدولت اصل کائنات سمجھ لیتے ہیں، کی عمارت قائم ہے۔ ذہن انسان، تعلیمات، کلیات قواعد و ضوابط اور نشوونما کی جتنی متعین کر کے دیوانے کے خواب کو بظاہر باطنی بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ بقول اقبال :-

مستی و نیستی از دیدن زمان و دیدن من : چہ زمان و چہ مکان شوخی افکار من است  
یہ صرف معنی فلسفیوں کی خیال آرائی نہیں ہے بلکہ تھوڑی ترمیم کے بعد جدید ترین سائنس بھی اسی  
یعنی نقطہ نظر کی تائید پر آمادہ نظر آتی ہے۔ انسان اسی معنوی دنیا کا اظہار زبان کے ذریعے کرتا ہے  
اور اس طرح اس معنوی دنیا سے الگ تھلک ایک نئی دنیا تعمیر کرتا ہے جسے ہم نے "لسانی دنیا" کہا  
ہے۔ اگر وہ معنوی دنیا سے غیر شعوری طور پر دوچار ہوتا ہے تو لسانی دنیا سے اس کی آگاہی شعور کی  
سطح پر ہوتی ہے۔ لیکن یہ لسانی دنیا اس کی معنوی دنیا سے مختلف ہوتی ہے۔ انسان اپنی معنوی دنیا  
کی ترجمانی کے لیے آوازی علاماتیں استعمال کرتا ہے۔ اسی لیے معنوی دنیا کے تصورات امدان کی  
نمائندہ آوازی علامتوں کا رشتہ خود اختیاری ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ایسے غیر شعوری اور غیر تحریر  
شدہ معاہدے کی تکمیل ہوتا ہے جس کی دفعات کو بے چون و چرا تسلیم کیے بغیر تو ہم کسی کی بات سمجھ  
سکتے ہیں اور نہ کسی کو اپنی بات سمجھا سکتے ہیں۔ زبان کا نمایاں ترین ذریعہ اظہار آواز ہے جو اپنی نوعیت  
کے اعتبار سے "زمانی" ہوتی ہے اور ہر معنوی تصور میں زمانی و مکانی "ہم وقتی" لازمی ہے۔ اسی لیے  
جب کوئی معنوی تصور زبان میں ڈھلتا ہے تو یہ ہم وقتیّت، درہم بہرہم ہو جاتی ہے۔ اس میں تقدیم و  
تاخیر لازمی ہو جاتی ہے۔ مثلاً جب ہم کسی بچے کو دیکھتے ہیں اور ہمارا ذہن بچے کا تصور قائم کرتا ہے تو اس  
میں مکان کے ساتھ ساتھ زمان کا تصور بھی شامل ہوتا ہے۔ یہ آج بچہ ہے جو آگے چل کر جوانی اور پھر  
بڑھاپے میں قدم رکھے گا۔ اس تصور میں زمانے کا احساس شامل ہے۔ اس ذہنی تصور میں اس بچے کی اور  
دوسری خصوصیات بھی شامل ہوتی ہیں لیکن جب یہ تصور معنوی دنیا سے لسانی دنیا میں قدم رکھتا ہے  
اور ہم اس کثیر جہتی تصور کی نمائندگی لفظ "بچہ" میں ڈھال کر کرتے ہیں تو اس عمل میں لفظ "بچہ" سے  
عمل کا تصور خارج ہو جاتا ہے یا دوسرے الفاظ میں یہ لفظ بچے سے متعلق عمل کو گرفت میں نہیں لے  
سکتا اور اس چھوٹے ہوئے تصور کو ظاہر کرنے کے لیے ہم دوسرے قسم کے الفاظ جیسے "کیلٹا ہے"۔  
"پڑھتا تھا"۔ "آئے گا" وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔ تب کہیں ہمارا ایک صورت حال کی ترجمانی مکمل ہوتی  
ہے۔ اس طرح جملہ "جوڑے دارا کائی" بن جاتا ہے جس کے دو حصے ہوتے ہیں۔ مبتدا (فاعل) اور  
خبر (اس کی تفصیل اگلے صفحات میں ملاحظہ کیجیے۔ لیکن ضروری نہیں کہ جملہ کی یہ تقسیم عالمگیر ہو البتہ  
دنیا کی اکثر زبانوں بالخصوص ہند یورپی اور سامی خاندان کی زبانوں میں جملہ دو حصوں پر مشتمل ہوتا ہے  
مبتدا (فاعل) اور خبر۔ ہم جس کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں، (مبتدا) اس کے لسانی نمائندہ کے ذریعہ  
عمل کے زمانی تصور کو چھوڑ دیتے ہیں اور پھر اس چھوٹے ہوئے زمانی تصور کو جس میں تاریخی عمل

شامل ہوتا ہے، دوسرے لسانی ناعدوں۔ الفاظ کی مدد سے ظاہر کرتے ہیں۔ اسے ہم خبر کہتے ہیں۔ لیکن، جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں، یہ ضروری نہیں کہ ہر زبان والے یہی طریقہ کار استعمال کریں جن الفاظ سے ہم تصور زمان کو عارضی طور پر خارج کرتے ہیں کچھ زبانوں میں یہی زمانی تہ و تہان الفاظ سے وابستہ ہوتا ہے۔ مثلاً ایلاسکا۔ اسکیمو میں (Ningla) کے معنی میں ٹنڈرک یا دھند لیکن (Ningthlux) کے معنی ہیں جو کبھی دھند تھی۔ (Ningthkak) کے معنی ہیں جو کبھی دھند بنے گی۔ جو پی زبان میں 'بکلی، لہر، شعلہ، شباب، ثاقب، دھواں، حرکت نہیں' اسم جنس بلکہ فعل ہیں کیوں کہ اس زبان میں تحلیل وقتی واقعات سوائے فعل کے اور کچھ نہیں ہوتے۔ نوٹ کیاں جو جزیرہ ویکٹور کی زبان ہے۔ الفاظ سے زمانی و مکانی تصور الگ ہی نہیں کیا جاتا۔ اس زبان میں "گھر کہنا ہو تو کہتے ہیں "گھر واقع ہوتا ہے" یا وہ "گھرتا ہے" اسی طرح اس زبان میں "گھر کے لیے جو لفظ مستعمل ہے، اس کے ساتھ لاجتے جوڑنے سے وہ "مدت تک قائم رہنے والا گھر" "عارضی گھر" "مستقبل کا گھر" وہ گھر جو اکرتا تھا۔ اور وہ چیز جو گھر بننا شروع ہوئی کے معنی لگتا ہے۔

ان زبانوں کا لفظی طرز عمل ہماری زبان کے خلاف کیوں ہے۔ اس کا جواب تلاش کرنے کے لیے ہمیں لسانیات کی سرحد سے باہر قدم رکھنا ہوگا۔ سرحدت ہمارے لیے اتنا ہی جان لینا کافی ہوگا کہ زبان عادات و روایات کا مجموعہ ہوتی ہے اس میں منطق کو بہت کم دخل ہوتا ہے اور وہ کائنات کی ساخت تک یا منطقی نمائندگی نہیں کرتی۔ اسی لیے اجزائے کلام کے متناسب معنوی اقسام کا تعین زیر مطالعہ زبان کے لفظی طرز عمل کی روشنی میں کرنا نہایت ضروری ہے۔ اسی لیے آئندہ صفحات میں ہم ہیئت اقسام، اسم، فعل، صفت، اور ضمیر کے متناسب معنوی اقسام کی توجیہ، بشرطیکہ ان معنوی اقسام کا اظہار ہیئت میں ہو، اور زبان ہی کے پیش نظر کریں گے جن کا اطلاق کم و بیش تغییرات کے ساتھ۔ اس کے خاندان کی دوسری زبانوں پر بھی ہو سکتا ہے۔

روایتی قواعد کو بالعموم تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ پہلے حصے کا تعلق 'حروف' سے ہوتا ہے۔ دوسرے حصے میں الفاظ سے بحث ہوتی ہے یعنی الفاظ کی تفسیر، گردان، زمانہ تعدد اور جنس سے بحث کی جاتی ہے اور اشتقاق سے بھی بحث ہوتی ہے۔ اسے اصطلاح میں صرف کہتے ہیں، تیسرے حصے میں جملے سے بحث ہوتی ہے اسے 'نحو' کہتے ہیں۔ قواعد ان میں ہم نے یہی طریقہ کار اپنایا ہے، البتہ ہم نے اس قواعد کو بجائے تین کے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ حصہ اول

میں حروف سے بحث کرنے کی جگہ ہم نے اردو کی صوتیات کا سرسری خاکہ پیش کیا ہے۔ تفصیل کے لیے سائنات کی کتابوں سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

حصہ دوم کا تعلق ”صرف“ سے ہے۔ ”صرف“ قواعد کا وہ حصہ ہے جس میں الفاظ کی بیتی اقسام اور اُن کے پابند نپوں سے بحث ہوتی ہے۔ یعنی (۱) ان تصریفات کا ذکر ہوتا ہے جن سے جملے میں الفاظ زمانہ، تعداد، جنس اور حالت کے انہار کے لیے گزرتے ہیں۔ اور (۲) اس کے علاوہ نئے نئے الفاظ کی تعمیر و تشکیل کے لیے لفظوں میں جو پابند رُپ آتے ہیں، ان کا تعلق بھی ”صرف“ سے ہوتا ہے۔ صرف میں الفاظ کی درجہ بندی، تصریف اور اشتقاق سے بحث ہوتی ہے۔ سہولت کی خاطر ہم نے صرف کے تحت دو علیحدہ ابواب قائم کیے ہیں۔ باب دوم میں اجزائے کلام سے بحث کی گئی ہے اور چونکہ اسماء کی جنس و تعداد اور فعل کے زمانے کے انہار کے لیے اُردو، صرفیہ، (مارفیم) بڑا اہم رول انجام دیتے ہیں اس لیے جنس و تعداد اور زمانے کو باب سوم کا موضوع قرار دیا گیا ہے۔ اور گردان، کے روایتی طریقے سے صرف نظر کر کے فعلی صرفیوں میں باضابطگی تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور مختلف زمانوں کا انہار کرنے والے صرفیوں کو فارمولوں میں ڈھا لایا گیا ہے۔ اسی طرح جنس و تعداد کے تصریفی صرفیوں میں بھی باقاعدگی تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ حصہ سوم کا تعلق ”نحو“ سے ہے۔ اس کے تحت تین ابواب ہیں۔ باب چہارم میں جملے کی اہمیت، جملے میں سربراہ اور سر کی اہمیت، جملے میں ترتیب الفاظ کی اہمیت، اور جملے سے متعلق ان تمام مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے جنہیں حل کیے بغیر ہم اردو جملے کا سانی مزاج سمجھ نہیں سکتے۔ باب پنجم میں جملے کی ساخت کو موضوع بحث بنایا گیا ہے اور اردو جملے کی ساخت کو سمجھنے کے سلسلے میں ساختی قواعد اور بنیادی قواعد سے حسب ضرورت مدد لی گئی ہے۔ باب ششم میں اُردو جملے کی قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ پہلے جملوں کی اس قسم کا تجزیہ کیا گیا ہے جو ہمیت بدلنے کے بعد بھی مفرد ہی رہتے ہیں۔ پھر ایسے جملوں کو موضوع بحث بنایا گیا ہے جو دو یا دو سے زائد مفرد جملوں کے ملاپ سے نئے جملوں میں ڈھلتے ہیں اور مرکب اور پیچیدہ جملوں کے لطیف فرق کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

حصہ چہارم کا تعلق مشتقات و مرکبات سے ہے۔ اس حصے کے تحت تشکیل الفاظ سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ باب ہفتم میں اشتقاق کا ذکر دراصل ”صرف“ کا موضوع ہے لیکن ہم نے روایتی قواعد کے برخلاف اس کا ذکر ”صرف“ میں اس لیے نہیں کیا کہ اشتقاق کا عمل جملے کے چوکھٹے سے باہر ہوتا ہے۔ اور لفظ سازی کے لیے جو تعلیقیے استعمال ہوتے ہیں وہ تصریفی صرفیوں کے برخلاف

جملے میں استعمال کے پابند نہیں ہوتے، غالباً اردو میں پہلی بار تصریفی اور اشتقاقی صرفیوں میں حد فاصل قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور داخل اشتقاق اور خارجی اشتقاق کا فرق واضح کیا گیا ہے۔ ورنہ اردو روایتی قواعدوں میں اشتقاق کو صرف مفرس عربی و ذیل الفاظ تک محدود کیا جاتا رہا ہے۔ باب مہتمم میں مشتقات کے بعد مرکبات سے بھی بحث کی گئی ہے۔ مرکبات کا تعلق بنیادی طور پر نحو سے ہے لیکن چونکہ مرکبات بھی جملے کے چوکھٹے سے باہر بنتے ہیں اس لیے ان کا تجزیہ بھی اسی باب میں کیا گیا ہے۔ اور مشتقات اور مرکبات کے بنیادی فرق کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ بھی غالباً اردو میں پہلی کوشش ہے، ترکیب اور مرکب کے فرق کو بھی پہلی بار سمجھایا گیا ہے۔

در اصل نحو بن قواعد کا بنیادی حصہ ہے۔ اس کا بنیادی موضوع جملوی ساخت کا مطالعہ ہے۔ نحو میں لفظ کے آزاد روپوں سے بحث ہوتی ہے، گفتگو کرتے ہوئے ہم لفظوں کا انتخاب کرتے ہیں، لیکن جملوی ساخت نہیں بناتے کیونکہ یہ ہمیں اپنے کلامی فرقے سے وراثت میں ملتی ہے۔ انہی جملوی نمونوں کا مطالعہ 'نحو' کہلاتا ہے، اصولی طور پر یہی قواعد کی ابتدا نحو سے ہی کرنی چاہیے تھی۔ لیکن ہم نے صرف کے اس حصے کا ذکر جس کا جملے سے گہرا تعلق بن نحو سے قبل کیا ہے تاکہ اردو نحو کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ اور اردو زبان کے لسانی مزاج کا مکمل غرquan حاصل ہو۔





حصّہ اوّل

صَوْت

# باب اول

## اُردو صوتیہ

### ۱۰۱ زبان میں آواز کی اہمیت

زبان جیسا کہ بتایا جا چکا ہے، بنیادی طور پر آوازوں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ قدرت نے انسان کے اعضائے نطق علیحدہ سے نہیں بنائے ہیں بلکہ کام و دھن اور لب و دندان جو کھانے پینے، سانس لینے اور چیخنے پلانے کے کام میں لائے جاتے ہیں وہی اس کے اعضائے نطق بھی ہیں۔ انسان اپنے اعضائے نطق سے بے شمار قسم کی آوازیں نکالنے کی حیرت انگیز صلاحیت رکھتا ہے۔ لیکن تزییل و ابلاغ کی خاطر وہ صرف پسند آوازیں استعمال کرتا ہے جنہیں کلاہی آوازیں کہا جاتا ہے۔ ہرسانی فرقہ اپنے تزییلی مقاصد کے لیے مخصوص کلامی آوازوں کا استعمال کرتا ہے، مزبور ہی نہیں کہ ایک سلسلے فرقیہ جن کلامی آوازوں کو گام میں لائے وہی کلامی آوازیں دوسرا سلسلے فرقیہ بھی استعمال کرتے ہیں۔ ہر زبان کا اپنا صوتی نظام ہوتا ہے جس میں آوازوں کی ترتیب و باز ترتیب سے ایسے مجموعے بنائے جاتے ہیں جنہیں ہم الفاظ کہتے ہیں۔ روایتی قواعد میں جس کی بنیاد ہی تحریری زبان پر ہے الفاظ کو حروف کا مجموعہ قرار دیا جاتا ہے، حالانکہ حروف آواز نہیں بلکہ تحریری علامات ہے۔ زبان متکلم اور سامع کے درمیان رمز بندی اور رمز کشائی کا دوسرا عمل ہے جس کے ذریعے اظہار و ابلاغ کا فریضہ انجام دیا جاتا ہے۔ زبان کے تحریری پہلو کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ تحریر زبان کی مزید رمز بندی کرتی ہے جس کی رمز کشائی قرأت کے ذریعے ہوتی ہے۔ تحریر کو زبان کی ثانوی رمز بندی کہا جاتا ہے چونکہ تحریر تزییل کے عمل میں متکلم کی بنفس نفیس موجودگی کو غیر ضروری بنا دیتی ہے۔ اس لیے تحریر کے ذریعے زبان کو دوام میں ملتا ہے اور استحکام میں اور گفتگو زمان و مکاں کی حد بندوں سے آزاد ہو جاتی ہے۔ یہ سب کچھ سہی لیکن وہ کلامی آواز کے سارے جہج و خم اپنے دامن میں سمیٹ نہیں

سکتی۔ علامت، استفہام (جاء علامت فحائیدہ) (وقفہ) (نیم وقفہ) اور ختمہ (۔) وغیرہ سے آواز کی رفتار اور صوتی زیر و بم کے اشارے ضرور ملتے ہیں لیکن یہ انتہائی نا کافی اشارے ہیں۔ دنیا کی کسی زبان کا رسم الخط صوتی اعتبار سے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ البتہ بین الاقوامی صوتی رسم الخط ایک حد تک تلافی مافات کا حکم رکھتا ہے اور پھر یہ بات بھی ہے کہ زبان تحریر سے بے نیاز ہو کر اپنا وجود قائم رکھ سکتی ہے لیکن تحریر کا زبان سے بے نیاز ہونا بے معنی سی بات ہوگی۔ یہی نہیں کہ تحریر کی ایجاد تہذیبی ارتقا میں بہت بعد کی منزل ہے بلکہ آج بھی دنیا کے دور افتادہ خطوں میں ایسی کئی بولیاں پائی جاتی ہیں جو ہنوز تحریر سے نا آشنا ہیں اور رسم الخط رکھنے والی زبانوں کو استعمال کرنے والوں کی ایک بڑی تعداد حرف شناس بھی نہیں ہوتی۔ اس لیے کہا جا سکتا ہے کہ مطالعہ زبان کے سلسلے میں زبان کی تحریر پر تقدیم اور فضیلت دونوں حاصل ہیں زبان اصل ہے اور تحریر نقل اور پھر موجودہ سائنسی دور میں جب ریڈیو، مسینا، ٹیلی فون، ٹیپ ریکارڈ اور ٹیلی ویژن کا استعمال روز بروز متا جا رہا ہے تقریبی زبان کی اہمیت بھی اسی لحاظ سے بڑھ رہی ہے۔ نئی نئی زبانوں کی تدریس کے سلسلے میں متکلم اور سماعت سے ابتدا کی جاتی ہے۔ قرأت اور املا نویسی بعد میں سکھائی جاتی ہے اور سمعی لسانی مواد کو وہ یعنی مواد پر تقدیم حاصل ہے۔ غرض ہمیں زبان کے سلسلے میں یہ بات ہمیشہ ذہن میں رکھنی چاہیے کہ اس کا میڈیم قلم دوات اور کاغذ نہیں بلکہ آواز ہے۔ کسی زبان کو سمجھنے، بولنے اور اس کے معنی پہلوؤں اور صوتی حسن سے لطف اندوز ہونے کے لیے کان کا استعمال اتنا ہی ضروری ہے جتنا گوشت کے اس لوٹھڑے کا جسے ہم زبان کہتے ہیں۔

## ۱۰۲ اردو صوتیے

ہر زبان کی طرح اردو کا بھی اپنا صوتی نظام ہے۔ اگرچہ اردو بنیادی طور پر ہند آریائی زبان ہے لیکن اس کا صوتی نظام دیگر ہند آریائی زبانوں سے مختلف ہے۔ کیونکہ فارسی سے گہرا اثر قبول کرنے کی وجہ سے اُس نے کچھ ایسی کلامی آوازیں بھی قبول کر لی ہیں جو دوسری ہند آریائی زبانوں میں نہیں ملتیں۔ جس زمانے میں ہندوستان کی اپ بھرنش زبانیں فارسی سے ربط میں آئیں تو وہ اس وقت ’ز، د، ف، خ، غ، اوق‘ سے ناواقف تھیں بلکہ اس منزل میں وہ سنسکرت آوازوں ’ا اور ‘ سے بھی محروم ہو چکی تھیں آج جدید ہند آریائی زبانوں نے انگریزی اور ہنگامی کے زیر اثر ’اؤ‘ کو اپنایا ہے اور یہ آوازیں ان کے صوتی نظام میں شامل ہو چکی ہیں لیکن پھر بھی /خ / /غ / اور /ق / ان کے لیے آج بھی اصنی آوازیں ہیں۔ اردو نے

اپنے ارتقائی سفر کی ابتدائی منزل ہی میں ان آوازوں پر قابو پایا تھا اور آج اُردو اپنے شبن تاف کی وجہ سے پہچانی جاتی ہے۔ اُردو نے یہ غیر ملکی آوازیں نہ صرف فارسی اور مغربی عربی ذیل الفاظ میں باقی رکھیں بلکہ انھیں دیسی الفاظ میں بھی بے تکلف استعمال کرنا شروع کیا۔ مثلاً: خُرّاش، خُرّخُر، اَلْمَغْلَم، فَرَفَر، فَرَامَا، زَرَنَامَا، غنڈہ، قلابازی وغیرہ میں۔

یہ طے کرنے کے لیے کہ کس زبان میں کون کون سی آوازیں استعمال ہوتی ہیں یہ دیکھا جاتا ہے کہ فلاں آواز امتیاز معنی کا کام دیتی ہے یا نہیں۔ اگر اس آواز کی جگہ دوسری آواز استعمال کرنے سے معنی میں فرق پیدا ہو جائے تو یہ آواز اس زبان کے صوتی نظام میں شامل قرار دی جاتی ہے اور اصطلاح میں اسے اس زبان کا "صوتیہ" (فونیم) کہتے ہیں۔ کسی زبان کے صوتیہ معلوم کرنے کے لیے اس زبان سے الفاظ کے ایسے جوڑے منتخب کیے جاتے ہیں جن میں کم سے کم ایک کلامی آواز مختلف ہوتی ہے اور دونوں الفاظ الگ الگ معنی پر دلالت کرتے ہیں۔ کلامی آواز کا یہ اختلاف ابتداً، وسط یا آخر میں ہوتا ہے۔ الفاظ کے یہ جوڑے اصطلاح میں "اقلی جوڑے" کہلاتے ہیں کیونکہ ان میں کم سے کم آوازیں ہوتی ہیں۔ مثلاً لفظوں کا یہ جوڑا دیکھیے بل۔ پل۔ ان میں ل/پ کی آواز مشترک ہے لیکن ابتدائی آوازیں مختلف ہیں ان الفاظ کے معنی بھی الگ الگ ہیں۔ 'بل' کے وہ معنی نہیں جو 'پل' کے ہیں۔ پیشانی پر بل پڑتے ہیں 'پل' نہیں۔ پل میں کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ پل میں نہیں، اس کا یہ مطلب ہوا کہ 'ب' اور 'پ' ایسی دو مختلف کلامی آوازیں ہیں جن کو کسی لفظ میں ایک دوسرے کی جگہ استعمال کرنے سے معنی ہی بدل جاتے ہیں۔ اس لیے اصطلاح میں ب اور پ، اُردو زبان کے 'صوتیہ' ہیں۔ اسی بنیاد پر اُردو زبان کے تمام صوتیوں کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ دنیا کی اکثر زبانوں کی طرح اُردو میں بھی صوتیوں کی دو قسمیں ہیں:

(۱) • مصوتہ، اور (۲) • مصمتہ۔

اگر کوئی کلامی آواز صرف منہ کی اندرونی شکل میں تغیر و تبدل کر کے اور زبان کو مختلف حالتوں میں اٹھا کر یا نیچا کر کے اس طرح ادا کی جائے کہ آواز منہ میں کسی جگہ ٹکے بغیر باہر آئے تو اس کلامی آواز کو 'مصوتہ' کہتے ہیں اور جو کلامی آواز دہنی گزر گیا وہیں کسی مقام پر مکمل یا جزوی طور پر رک کر رگڑ کھائی ہوئی یا رُخ بدل کر نکلے تو اسے 'مصمتہ' کہا جاتا ہے۔

روایتی قواعد میں مصوتہ کو 'حرف علت' اور مصمتہ کو 'حرف صحیح' کہا جاتا ہے۔ اس سے قطع نظر کہ مصوتے اور مصمتے 'حرف' نہیں بلکہ آوازیں ہیں، ہماری روایتی قواعد اس سے ان تعین میں نجی غلطی

ہوئی ہے، مثلاً عربی اور فارسی روایتی قواعدوں کی تعلیم میں اردو روایتی قواعد میں بھی 'حرف علت' صرف تین بتائے جاتے ہیں۔ 'الف'، 'واو' اور 'ی' اور یہ شرطی فقرہ بھی بڑھا دیا جاتا ہے کہ :

• 'الف' جب لفظ کے شروع میں آتا ہے تو ہمیشہ حرف صبح ہوتا ہے۔ 'واو' جب

لفظ کے شروع میں یا درمیان میں آئے اور متحرک ہو جیسے 'وعد'، 'ہوا'، تو حرف صبح ہوگی۔

ی کی بھی یہی حالت ہے جیسے 'یقین' کے شروع میں یا 'میسر' کے درمیان۔ (۱)

لیکن دراصل یہ معاملہ ہے جو عربی اور فارسی رسم الخطوں کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ ورنہ حقیقت میں 'واو' اور 'ی' نہ تو مکمل طور پر مصوتے ہیں اور نہ معینے۔ یہ صرف 'نیم مصوتے' ہیں۔

اسی طرح روایتی قواعد میں خفیف مصوتوں کی آوازی حیثیت کو بالکل نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور انہیں 'زیر'، 'زبر' اور پیش کہہ کر صرف اعراب سمجھا جاتا ہے۔ البتہ مولوی عبدالحق نے انہیں حروف علت کی فہرست میں مندرج شامل کیا ہے لیکن انہیں 'الف'، 'واو' اور 'ی' کی مختصر صورتیں قرار دیتے ہوئے لکھا ہے :

• 'الف' کی خفیف آواز زیر ہے

زیر۔ اس کی آواز خفیف 'ی' کی سی ہوتی ہے

پیش۔ یہ حرف کے اوپر آتا ہے اور خفیف 'واو' کی آواز دیتا ہے۔ (۲)

دوسرے الفاظ میں ان خفیف آوازوں کو لمبا کر دینے سے 'الف'، 'واو' اور 'ی' کی آوازیں حاصل ہوتی ہیں۔ لیکن یہ بیان درست نہیں کیونکہ زیر (ے)، اور (اے) اور (آ) دو مختلف صوتیہ ہیں (یہ اقلی جوڑا دیکھیے مر، مار)؛ زیر (ے)؛ طویل ہو کر 'ی' اور پیش (ے)؛ طویل ہو کر 'واو' نہیں بنتا۔ غلطی سے (ب ی) اور (ے و) میں 'ی' اور 'واو' کی آوازوں کو شامل سمجھا جاتا ہے لیکن یہ صرف عربی، فارسی رسم الخط سے پیدا ہونے والا معاملہ ہے۔ اگر ہم (ے ی) اور (ے و) کو دیوناگری، رومن یا کسی اور رسم الخط میں منتقل کریں تو ہمیں ان حروف میں 'ی' اور 'واو' کہیں نہیں دکھائی دیں گے۔

اردو مصوتے حسب ذیل ہیں :-

(۱) ے (جیسے 'اب'، 'کب'، 'سب' میں) :

(۱) قواعد اردو ص ۱۲

(۲) قواعد اردو ص ۱۲

- (2) ے (جیسے آم، کام، رات میں)
- (3) ڑ (جیسے اس، ریل، جس میں)
- (4) ڑی (جیسے کھیر، کھیل، تیر میں) ان الفاظ میں یہ تحریری علامت ہے اصطلاح میں اسے 'یائے معروف' کہتے ہیں۔
- (5) ڑے (جیسے اُس، دُکھ، کھل میں)
- (6) ڑو (جیسے اُون، دو، خور میں) ان الفاظ میں واو تحریری علامت ہے۔ اصطلاح میں اسے 'واو معروف' کہتے ہیں۔
- (7) ڑے (جیسے ایک، دیکھ، کھیل میں) ان الفاظ میں یہ تحریری علامت ہے۔ اصطلاح میں اسے 'یائے مجهول' کہتے ہیں۔
- (8) ڑے و (جیسے دو، مکھول میں) ان الفاظ میں واو تحریری علامت ہے اصطلاح میں اسے 'واو مجهول' کہتے ہیں۔
- (9) اُسے (جیسے کیسا، پیسہ میں) ان الفاظ میں یہ تحریری علامت ہے اسی طرح اُسے، ایسا وغیرہ میں الف اور واو تحریری علامتیں ہیں اس لیے کہ 'یائے لیں' کہتے ہیں۔
- (10) اُو (جیسے کُون، سُو، نُو میں) ان الفاظ میں واو تحریری علامت ہے لفظ اُو، آدھا وغیرہ میں الف اور واو تحریری علامتیں ہیں۔ اصطلاح میں اس واو کو 'واو لیں' کہتے ہیں۔
- (11) آں - (منہ جہ ذیل اقلی جوڑوں میں ساس۔ سانش، باس۔ ہانش، کایہ۔ کانسیا وغیرہ میں)
- آر دو کے یہ گیارہ مصوتے بنیادی مصوتے کہلاتے ہیں۔ آر دو میں دوسرے مصوتوں کی بھی نشان دہی کی گئی ہے۔ دوسرے مصوتے کی تعریف کرتے ہوئے ڈاکٹر گیان چند مین فرماتے ہیں:
- "جڑ وال دھاری اصطلاح میں دوسرا مصوتہ ایک Vowel Glide ہے یعنی اس کی ادائیگی میں اعضاء نطق ایک مصوتے کے مخرج سے روانہ ہو کر تیزی کے

ساتھ دوسرے مصوتے کے مقام تک پہنچتے ہیں یعنی یہ ض و مصوتوں کے اجتماع کے مترادف نہیں ہے۔ اس میں کئی شرائط ہیں :

(۱) دونوں مصوتے ایک کوشش اور سانس کے ایک جھٹکے میں ادا ہونے چاہئیں اس طرح کہ سنتے میں وہ گویا واحد آواز معلوم ہو۔

(۲) یہ ہمیشہ ایک صوت کن (ہماری اصطلاح میں رکن) ہوتا ہے

(۳) اصولاً اس میں آواز کی گونج میں کوئی نشیب و فراز نہیں ہوتا لیکن

واقعہ یہ ہے کہ اس کے پہلے اور آخری احزایں سے ایک نسبتاً زیادہ

نمایاں ہوتا ہے۔ (۱)

پھر لکھتے ہیں :

(۱) دو طویل مصوتے ملا کر کبھی جزواں مصوتے نہیں ہو سکتے۔

(۲) جزواں مصوتے میں دوسرا جزو کبھی طویل نہیں ہو سکتا۔ (۲)

ان اصولوں کی روشنی میں مندرجہ ذیل الفاظ میں دوہرے صوتوں کی نشان دہی کی جا سکتی ہے :  
اے، گائے، آؤ۔

بشہرے لیکہ ان الفاظ کا آخری مصوتہ حقیقت ادا ہو، جیسا کہ بول چال میں ہوتا ہے۔ انہی اصولوں کے تحت ذاکڑ جین، گویے، گوتیوں، سوئیاں، آبیے، آبیہ، اکو، وغیرہ میں تہرے مصوتوں کی نشان دہی کرتے ہیں، لیکن یہ بھی فرماتے ہیں :

"سچا Truthong دکھائی نہیں دیتا" (۳)

اردو میں دو نیم مصوتے متعلق ہیں جی اور و : یہ دراصل مسموع محبت ہیں لیکن ان کی رکاوٹ اس قدر کم ہوتی ہے کہ مصوتے کے قریب ہو جاتے ہیں۔ اسی لیے انھیں نیم مصوتہ کہا جاتا ہے۔

اردو الفاظ میں نیم مصوتہ جی کے مصوتہ یے میں تبدیل ہونے کی مثالیں ملتی ہیں مثلاً

(۱) اردو کے جزواں مصوتے سانی مطالعے ص ۶۵ - ۶۶۔

(۲) ایضاً ص ۶۶۔

(۳) ایضاً ص ۷۵ - ۷۶۔

اگر یی سے قبل مصوتہ / ے / ا / یا / ے / و / ہو اور صرف ضرورت کی بنا پر اس یی کو یے  
( ۵ ) میں تبدیل کرنا ہو تو اس کو شش میں / یے / ا / ے / بن جاتی ہے، مثلاً:  
گیا۔ گئے : پایا۔ پائے، دھویا۔ دھوئے۔

لیکن اگر یی سے قبل مصوتہ / ر / ہو تو / ی / ا / یے / بنتی ہے جیسے  
پیا۔ پیئے، کیا۔ کیئے، سیا۔ سیئے

لیکن جب یہی الفاظ (جن میں یی سے قبل مصوتہ / ے / ا / یا / ے / و / ہو) ے / وں  
میں منہ ف ہوتے ہیں تو یی باقی رہتی ہے۔

سرمایہ۔ سرمایوں، ہمایہ۔ ہمایوں۔

جب ے / کی کے بعد صرف ے / اں آئے تو طویل ے / یی خفیف ے / میں تبدیل ہو جاتی ہے اور  
ے / اں، یاں، میں ڈھل جاتا ہے۔

لڑکی۔ لڑکے، یاں، کرسی۔ کرسیاں۔

اُردو معنیٰ حسب ذیل ہیں :-

(۱) ب، پ، ت، ٹ، د، ڈ، ک، گ اور ق۔

یہ مصوتے بندش کہلاتے ہیں کیوں کہ ان کی ادائیگی میں آواز کی رکاوٹ مکمل ہوتی ہے۔

(۲) بھ، پھ، تھ، ٹھ، دھ، ڈھ، کھ، گھ، چھ، لھ، مھ۔

یہ مصوتے ہر کار کہلاتے ہیں کیوں کہ ان کی ادائیگی میں تنفس کی پھسپھساہٹ شامل ہوتی  
ہے۔ انہیں روایتی قواعد میں 'مخلوط' کہا جاتا ہے، لیکن یہ مصوتے مخلوط نہیں بلکہ مفرد ہیں

یعنی بھ ایک ہی آواز ہے، اب + ہ = بھ نہیں ان میں بھ، پھ، تھ، دھ، ڈھ، کھ اور گھ  
ہر کار بندش سمیت یا ہر کار بندش ہیں۔

(۳) ج، چ، پچ اور چچہ نیم بندش مصوتے یا نیم بندش ہیں۔

(۴) ف، ص، ز، ش، ٹ، ٹھ، خ، ہا اور ہ صغیری مصوتے ہیں کیونکہ یہ آوازیں منہ میں

جزوی رکاوٹ یا رگڑ سے پیدا ہوتی ہیں۔

(۵) ل، لہ، پہونی مصوتے کہلاتے ہیں کیونکہ اس کی ادائیگی میں زبان تالوتہ لگتی ہے اور آواز

زبان کے پہلو سے باہر نکلتی ہے۔

(۶) ر، و، ڑ، ارتعاش مصوتے کہلاتے ہیں کیوں کہ ان آوازوں کی ادائیگی میں زبان مرتعش



ہوتی ہے۔ انھیں تھپک دار بھی کہا جاتا ہے۔

(7) ن، اور م، انفی معصتے ہیں۔

جو آوازیں صوت ثانی میں زناٹے کی کیفیت پیدا کر کے نکلیں، مسومع کہلاتی ہیں وہ غیر مسومع۔

اُردو کے تمام معصوتے مسومع ہیں اور مندرجہ ذیل معصتے علی الترتیب مسومع اور غیر مسومع ہیں۔  
مسومع: ب، د، ڈ، ج، گ، م، ن، و، ز، ث، غ، ر، ل، ہ، ژ۔

غیر مسومع: پ، ت، ٹ، چ، ک، ق، ف، س، ش، اور خ۔ مخارج کے اعتبار سے بھی ان معصتوں کی درجہ بندی کی گئی ہے۔ تفصیل لسانیات کی کسی کتاب میں ملاحظہ ہو۔

وصلی نون بھی اُردو معصتہ ہے جو تنہا نہیں بلکہ کسی دوسرے معصتے کے ساتھ مل کر ادا ہوتا ہے اور اس کا مخارج وہی ہوتا ہے جو اس معصتے کا ہے اسے ہم مخارج معصتہ کہتے ہیں۔  
اُردو میں یہ مندرجہ ذیل معصتوں کے ساتھ مل کر ادا ہوتا ہے۔

د - جیسے لفظ اندر، بندر، بند وغیرہ میں۔ دھ - جیسے لفظ سنگندھ، اندھا وغیرہ میں۔

ت - جیسے لفظ سنت میں۔ تھ - جیسے لفظ پتھ میں۔

ڈ - جیسے لفظ ڈنڈا، انڈا میں۔ ٹ - جیسے لفظ گھنٹ میں۔

ک - جیسے لفظ ڈنک، ڈسکا میں۔ کھ - جیسے لفظ پنکھ، پنکھا میں۔

گ - جیسے لفظ گنگ، گنگا میں۔ گھ - جیسے لفظ کنگھی میں۔

ن - جیسے لفظ رنج، گنج میں۔ نچ - جیسے لفظ پنچ، نیچ میں۔

س - جیسے لفظ ہنس (پرندے کا نام) میں۔ ز - جیسے لفظ طنز میں۔

تحریرے

اُردو معصتوں کی مذکورہ بالا فہرست میں مندرجہ ذیل حروف شامل نہیں ہیں: ث، ص،  
ث، ض، ط، ظ، ح، اور ع۔ کیونکہ اُردو میں یہ صرف تحریری علامتیں ہیں اور کہیں نئی آواز کی  
نمائندگی نہیں کرتے۔

ث اور ص - اُردو صوتیہ س کے تحریری قائم مقام ہیں۔

ز، ض، ط - اُردو صوتیہ ز کے تحریری قائم مقام ہیں۔

ح - اُردو صوتیہ ت کا تحریری قائم مقام ہے۔

ج۔ اُردو صوتیہ کا تحریری قائم مقام ہے۔

ع۔ اُردو صوتیہ سے کا تحریری قائم مقام ہے۔

مذکورہ بالا تحریری علامتوں کو صوتیوں سے میسر کرنے کے لیے تحریر کیا جاتا ہے۔ اُردو رسم الخط میں ان تحریریوں کو چاہے نظر انداز نہ کیا جائے لیکن اُردو صوتیوں کی فہرست میں ان کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔

ع۔ بالاتفاق اُردو کا صوتیہ نہیں ہے۔ اہل اُردو اس عربی معنی کے / ے / ۛ / میں تبدیلی کر دیتے ہیں۔

(۱) اگر ع لفظ کی ابتدا میں ہو تو اُردو میں ے کی طرح ادا ہوتا ہے۔ عجب۔ جب۔ ؛  
 دب، اگر ع کے بعد / ے / ہو تو عین کی آواز مفقود ہو جاتی ہے۔ عادت۔ آدت۔ عال۔ آمل۔  
 عارف۔ آرف۔

(ج) اگر ع کے بعد ے ہو تو بھی عین کی آواز ادا نہیں ہوتی۔ عبادت۔ ابادت، عمارت۔ امارت  
 (د) اگر ع کے بعد ے ہی ہو تو عین کی آواز غائب ہو جاتی ہے۔ عید۔ اید ؛  
 لا اگر ع کے او ہو تو عین کی آواز ادا نہیں کرتے۔ عورت۔ اورت۔  
 (و) اگر ع کے بعد اے ہو تو اس صورت میں بھی عین غائب ہو جاتی ہے؛ عین۔ این ؛ عیب۔ ایب۔

(۲) اگر ع لفظ کے وسط میں ہو تو ے یا ے میں تبدیل ہو جاتی ہے؛ معلوم۔ مالوم بہقول۔  
 ماقول ؛ نمرہ۔ نارا ؛ جمعات۔ جمیرات۔

(۳) اگر ع تائے موقوف (جس کا اُردو تلفظ ے ا ہے) سے قبل آئے تو گر جاتی ہے؛  
 جمعہ۔ جمبا ؛ مُبرقہ۔ برقا۔

(۴) اگر ع مصمتی خوشے کے آخر میں ہو تو اس کی جگہ مدخلی مصوتہ ے استعمال ہوتا ہے۔  
 منخ۔ مناب؛ لفع۔ نفا ؛ دفع۔ دفا ؛ ضلع۔ ضلا۔

(۵) اگر ع لفظ کے آخر میں ہو تو اس کی جگہ ے استعمال ہوتا ہے؛ موقع۔ بوقا؛ موضع۔ موزا۔  
 لیکن ع کو صرف تحریری قرار دے کر اسے اُردو کے صوتی نظام سے مکمل طور پر خارج بھی نہیں

کیا جاسکتا۔ مندرجہ ذیل الفاظ ملاحظہ ہوں۔

سماعت، جماعت، تعارف، تعلق، لعاب، مسود، سعید وغیرہ۔

ان الفاظ میں ع رکن کی ابتدا میں واقع ہے۔ اگر اس مصیبت کو سے اے اے وین میں تبدیل کر دیا جائے تو رکن کی حد ختم ہو جائے گی اور لفظ کا تلفظ کچھ کچھ ہو جائے گا۔ عوام جماعت کو جات، مسعود کو مسود بنا دیتے ہیں لیکن عام طور پر اردو میں ع کی جگہ استعلا ہونے کے معنوتے دے، اے، اے ہی وغیرہ کو ماقبل معنوتے یا مصیبت میں ضم ہونے نہیں دیا جاتا اور اکثر مسعود حسین خاں کے الفاظ میں صوتی کشک پیدا ہوتی ہے، فرماتے ہیں :-

”ع کی شکل در مختلف ہے۔ ہر چند یہ قریب الخزن معنوتے میں ضم ہو جاتا ہے۔

لیکن بد من بگہ ایک صوتی کشک بن کر اپنے اثرات ہمارے لبے میں چھوڑ جاتا ہے (۱)

## ۱.5 ثنائی صوتی

یوں تو دوران گفتگو میں ہماری ملاقات آوازیں مختلف جذبات و احساسات کی تریجانی کرتی ہیں لیکن کبھی کبھی آواز کا زیر و بم معنی میں بھی تبدیلی پیدا کر دیتا ہے۔ ہر گفتگو میں مختلف سُرور کا استعمال کرتے ہیں۔ جیسے کہ تیسرے میں سُر نمایاں کر دار انجام دیتا ہے۔ استغفامی، لہجہ، فانیہ، زلمیہ لہجوں سے بھی معنی میں فرق پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے لہجہ کے اس آثار پر جاؤ تو جس میں سُر اور (اعدائی) بلندی کو کام میں لایا جاتا ہے۔ اور جسے اصطلاح میں سُر لہجہ کہتے ہیں، معنی یہ کہا جاتا ہے مام معنوتے سے ممتاز کرنے کے لیے اسے ثنائی صوتی یا فوق قطعی صوتیہ کہتے ہیں، استغفامی اور فانیہ لہجوں کا ذکر استغفامی اور فانیہ لہجوں کے تحت کیا گیا ہے اردو میں زور یا تاکید کے لیے بلند سُر کا استعمال ہوتا ہے اور بل کے ذریعے بھی آوازیں بلندی پیدا کی جاتی ہیں تاکہ اس لفظ کی آواز دوسرے الفاظ کے مقابلے میں متمیز ہو۔ اس سے معنی میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے اس لیے تاکید کے لیے استعمال ہونے والا لہجہ اردو کا ثنائی صوتیہ ہے۔ مثلاً مندرجہ ذیل جملے ملاحظہ ہوں۔ ان جملوں میں تاکید کے لیے حالت استعمال کی گئی ہے :

(۱) کیا احمد کے ساتھ تم جاؤ گے ؟ (۲) کیا احمد کے ساتھ تم جاؤ گے ؟

(۳) کیا احمد کے ساتھ تم جاؤ گے ؟

یہ تینوں جملے مفہوم کے اعتبار سے مختلف ہیں۔ پہلے جملے کا مطلب یہ ہوگا کہ تم جیسا شخص احمد کے

ساتھ جانے کا: تم جیسا شخص کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ اس کا انحصار سیاق و سباق اور محکم کے ارادے اور نیت پر ہے۔ اس کا یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے کہ چونکہ تم سہل / مفرد / اہل طبقے کے / اولیٰ درجے کے / بڑے بچے / جاہل / خوبصورت / بدصورت ہو / اس لیے تم سے ایسی امید تو نہیں کہ تم احمد کے ساتھ جاؤ گے۔ دوسرے جملے میں احمد پتا کبھی ضرور ہے۔ اس لیے پہلے جملے کے 'تم' کی ساری مذکورہ بالا خصوصیات میں سے کسی ایک کا اخلاق دوسرے جملے کے احمد پر ہو سکتا ہے۔ تیسرے جملے میں جانے کے عمل پر ضرور بات پر محکم اس بات پر حیرت کے ساتھ شک کا بھی اظہار کر رہا ہے یعنی تمہارا جانا تصدیق طلب ہے۔ اردو میں تصدیقی طلب بات کی ترجمانی کرنے والے لفظ پر بالعموم ضرور دیا جاتا ہے۔

اس سوال کے جواب میں کہ تم کہاں جا رہے ہو جواب دینے والا صرف "گھر" کہے تو صرف سر ابر کے فرق سے اس میں معنوی امتیازات پیدا ہوتے ہیں مثلاً:

گھر ۱۔ یعنی آپ کو اتنا بھی نہیں معلوم کہ اس وقت لوگ کہاں جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ

گھر جا رہا ہوں۔ اس لیے آپ کا سوال غیر ضروری بھی ہے اور احمقانہ بھی۔

گھر ۲۔ (ہمارے سر)۔ اس کا سیدھا سادہ مفہوم ہوگا۔ اپنے گھر جا رہا ہوں۔

گھر ۳۔ کتابٹ اور مایوسی کے لہجے میں یعنی اور کہاں جا سکتا ہوں سوائے گھر کے ان

معنوں میں یہ لفظ ۴ گرتے سر کے ساتھ ادا کیا جائے گا۔

حصّہ دوم

صرف

# باب دوم

## اجزائے کلام

۱۔ جملے میں الفاظ کے قواعدی وظائف کے پیش نظر ان کی درجہ بندی صدیوں پرانا طریقہ کار ہے الفاظ کی یہ درجہ بندی اصطلاح میں 'اجزائے کلام' کہلاتی ہے۔ اخطاٹوں کی ایک تصنیف میں پہلے بار 'اسم' (Onoma) اور 'فعل' (Rhema) کا ذکر ملتا ہے لیکن ارسطو پہلا شخص ہے جس نے اجزائے کلام کا نظام باقاعدہ طور پر وضع کیا اور حرف جار (Synchomoi) حالت اور تصریفات وغیرہ کا بھی اضافہ کیا۔ تقریباً دو ہزار سال سے اجزائے کلام کے طریقہ کار پر عمل ہوتا آیا ہے لیکن چوں کہ ابتدا ہی سے یہ درجہ بندی معنوی بنیادوں پر کی گئی تھی اس لیے اس سے اکثر غیر ضروری اور پیچیدہ مسائل اٹھ کھڑے ہوئے اس لیے بعض جدید قواعد نویسوں نے اس طریقہ کار کی مذمت بھی کی ہے لیکن اس کے باوجود وہ اجزائے کلام کے تصور سے چمکا رہا نہیں پاسکے۔ اگرچہ C.C. Fries نے اجزائے کلام کے لیے اسم و فعل جیسی معنوی اصطلاحیں استعمال نہیں کیں مگر بھی اس کے طریقہ کار کی بنیاد بھی اجزائے کلام کے تصور پر ہی قائم ہے۔ یہ سہرسن نے بھی اجزائے کلام کی معنوی تعریفوں کی دہلیاؤں میں بھی اسے اجزائے کلام کی افادیت سے انکار نہ تھا۔ خواہ ہذا میں بھی اجزائے کلام کے طریقہ کار کو اپنایا گیا ہے۔ روایتی قواعد نے اب تک اجزائے کلام کے صرف معنوی پہلوؤں پر زور دیا ہے اور ساختی قواعد صرف ہیئت پہلوؤں کو سب کچھ سمجھتی آئی ہے۔ اس افراط و تفریط سے بچنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اجزائے کلام کی ہیئتوں اور قواعدی وظائف کو اساس قرار دیتے ہوئے ان کے صرف انہیں معنوی پہلوؤں کو اہمیت دی جائے جن کا اظہار

ن کی ہیتوں میں ہوتا ہے۔ اس لیے ہم اجزائے کلام کی روایتی اصطلاحیں برقرار رکھتے ہیں ان کا جائزہ اس نقطہ نظر سے لیں گے۔

2.2 ایک جملہ لیجیے: 'احمد لکھتا ہے'۔

اگر ہم اس جملے میں الفاظ کی ترتیب بدل کر اس طرح بولیں:

(1) ہے لکھتا احمد (2) احمد ہے لکھتا (3) لکھتا ہے احمد

تو یہ جملے بے معنی نہیں کہلائیں گے مگر انھیں غیر قواعدی کہا جائے گا۔ لیکن اگر ہم اسی جملے کو اس طرح بولیں:

\* احمد تاکہ ہے \* احمد ہے تاکہ

تو یہ جملے بے معنی ہو جائیں گے۔ اسی طرح 'احمد نے لکھا' کی جگہ \* لکھو نے احمد یا 'احمد لکھیگا' کی جگہ \* لکھ احمد لیگا۔

بولیں تو بھی یہ جملے بے معنی ہوں گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ 'تا' سے 'اور' ایسا ہی ہے۔ (اس اصطلاح کے لیے ملاحظہ ہو اد ص [ہیں جو لفظ 'لکھ' کے ساتھ استعمال ہو کر وقت کی اصطلاحوں میں کسی عمل کو ظاہر کرتے ہیں۔ لفظ 'احمد' سے کام کا تصور وابستہ نہیں ہے اور جب اس لفظ میں کام کا تصور ہی شامل نہیں تو اس لفظ کے ذریعہ وقت کی اصطلاح میں عمل کے اظہار کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔ اس لیے اردو میں \* احمد \* احمد تا اور \* احمد لیگا بے معنی الفاظ ہیں۔

اس طرح ہم اردو جملے میں استعمال ہونے والے الفاظ کو دو بڑی قسموں میں بانٹ سکتے ہیں:

- (1) ایسے الفاظ جن سے کام کا تصور وابستہ نہیں کیا جاتا اور نہ جن کے ساتھ وقت ناما ظاہر ہو جڑی جاتی ہیں۔ انھیں 'اسم' کہتے ہیں۔ اور
- (2) ایسے الفاظ جن سے یا تو کام کا تصور وابستہ ہوتا ہے یا پھر جو اسم کی موجودگی کا اظہار کرتے ہیں اور ان کے ساتھ وقت ناما ظاہر ہوتی ہیں۔ انھیں 'فعل' کہتے ہیں۔

مذکورہ بالا جملے میں احمد اسم ہے اور لکھتا ہے فعل۔

اردو میں گنتی کے چند اسما ایسے بھی ہیں جو فعل کی طرح بھی استعمال ہوتے ہیں جیسے وہ 'نئے' نئے کیل کیلتا ہے۔ روایتی قواعد میں عربی قواعد کی تقلید میں اسے 'مفعول' مطلق کہتے ہیں۔

اسم معنوی تصور کا حامل بھی ہے۔ اس حیثیت سے خارجی اور داخلی دونوں دنیاؤں میں

اس کا مدلول ہوتا ہے۔ خارجی دنیا میں اس کا مدلول ایک بھی ہوتا ہے اور ایک سے زائد بھی۔ لفظ 'ایک' کی معنوی تعریف ممکن نہیں لیکن تجربہ ہمیں بتاتا ہے کہ 'ایک' سے ہماری کیا مراد ہے۔ مدلول کے ایک یا ایک سے زیادہ ہونے کے امتیاز کو اسم اپنی ہیئت کی مدد سے چھل میں ظاہر کرتا ہے۔ اسم کی اسم ہیئت خصوصیت کو 'تعداد' کہتے ہیں۔ اگر اسم صرف ایک مدلول پر دلالت کرے تو 'واحد' اور ایک سے زیادہ مدلول پر دلالت کرے تو 'جمع' کہلاتا ہے۔ اردو میں 'واحد' کی ترجمانی کے لیے 'اسم کی ہیئت' میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی البتہ ایک سے زیادہ مدلول کی ترجمانی کے لیے اکثر صورتوں میں اس کی ہیئت میں تبدیلی ہوتی ہے اور بعض صورتوں میں نہیں ہوتی۔

اسی طرح خارجی دنیا کا مدلول اگر ذی روح ہو تو 'نر' اور 'مادہ' میں معنوی سطح پر امتیاز ہوتا ہے۔ تعداد کے ساتھ ساتھ جنس کی نامندگی کا کام بھی اردو اسم کے ذمے ہوتا ہے۔ اگر اسم 'نر' کی نامندگی کرے تو 'مذکر' اور 'مادہ' کی نامندگی کرے تو 'مؤنث' کہلاتا ہے۔ اسم کی اس ہیئت خصوصیت کو بھی 'جنس' کہتے ہیں۔ یہ 'جنس' جسے انگریزی میں Gender کہتے ہیں، قواعدی قسم ہے اور ان معنوں والے 'جنس' سے ممتاز ہے جسے انگریزی میں Sex کہا جاتا ہے اور جو معنوی قسم ہے۔ اردو فارسی اور عربی میں اصطلاح 'جنس'، قواعدی اور معنوی دونوں اقسام پر عموماً ہے اس لیے دونوں میں ذہنی طور پر امتیاز کو نا ضروری ہے۔ یسپر سن نے اس امتیاز کو اس طرح سمجھایا ہے۔

فطرت	قواعد
جنس (Sex)	جنس (Gender)

معنوی	نحوی
(1) نر (2) مادہ (3) غیر جنس - اشیاء <sup>(2)</sup>	(1) مذکر (2) مؤنث (3) بے جان <sup>(1)</sup>

۱۔ اس کا اطلاق اردو قواعد پر نہیں ہوتا۔

۲۔ فلاسفی آف گریمس



اُردو اسم کی (تو اعدی) جنس اور خارجی دنیا کی (معنوی) جنس میں مطابقت نہیں پائی جاتی۔ کیونکہ اُردو اسم کی خارجی دنیا کے برعکاس، چاہے اس کا مدلول جانہ آرمو یا بے جان مخلوقات ہوں یا مصنوعات، یہاں تک کہ ہر ذہنی تصور کی تذکیر و تانیث ہوتی ہے۔ جنس کے لحاظ سے خارجی دنیا سے یہ عدم مطابقت ہر زبان میں نہیں پائی جاتی۔

اُردو میں جنس و تعدد صرف اسم کی ہیئت سے متعلق نہیں ہے۔ اکثر زبانوں کے برعکاس اُردو جملوں میں اسم کے علاوہ فعل بھی اپنی ہیئت سے، اور جیسا کہ آگے چل کر ہم دیکھیں گے، اسم کے مقابلے میں زیادہ باقاعدگی سے جنس و تعدد کا اظہار کرتا ہے۔

اُردو اسم کی مندرجہ ذیل قسمیں قابل ذکر ہیں :

(1) اسم عام (2) اسم خاص (3) اسم جمع (4) اسم مجرد اور (5) اسم غیر شمراری۔

### اسم عام

ہم نے ابتدائیہ میں خارجی معنوی اور سانی دنیاؤں کے فرق کی طرٹ اشارہ کیا ہے۔ خارجی دنیا میں بے شمار جانور، درخت، پرندے، پودے، کیڑے مکوڑے، انسان، دریائی مخلوقات، انفرش انواع و اقسام کی اُن گنت چیزیں پائی جاتی ہیں چونکہ حقیقی دنیا میں ہر مخلوق دوسری مخلوق سے اور ہر چیز دوسری چیز سے الگ ہوتی ہے اس لیے ان میں امتیازات قائم کرنے کے لیے ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ انسان اپنی اپنی زبان میں ہر چیز اور ہر مخلوق کے لیے ایک نیا نام تجویز کرتا۔ اگر ایسا ہوتا تو ہر زبان میں اتنے الفاظ ہوتے جتنی چیزیں اور مخلوقات اس کے دائرہ تجربہ میں آتیں۔ ذرا تصور کیجیے، یہ الفاظ کتنے ہوتے؟ لیکن ایسا کرنا انسان کے بس میں نہیں۔ اس کی قوتِ اختراع چلے قوی ہو لیکن اس کی قوتِ حافظہ محدود ہے جس میں بے شمار بلکہ لامحدود الفاظ کی سالی نہیں ہو سکتی۔ اس لیے اُس نے سہولت کے پیش نظر ایک تہذیبِ بحال۔ پہلے تو اُس نے چیزوں اور مخلوقات کو ان نیاں شترکہ خصوصیات کے پیش نظر گروہوں میں تقسیم کیا اور پھر ہر گروہ کے فرد کے لیے ایک ہی لفظ استعمال کیا۔ اس لفظ کا مدلول خارجی دنیا میں موجود نہیں ہوتا۔ یہ دراصل صرف تصور ہے، خارجی شے یا مخلوق کے مشترکہ تصور کو ظاہر کرنے والا اسم 'اسم عام' کہلاتا ہے۔ جیسے کشمبلی، قلم، کاغذ وغیرہ۔

### اسم خاص

جب اس مشترکہ تصور کا اطلاق ہم کسی خاص فرد پر کرتے ہیں تو اسے ایک نیا نام دیتے ہیں۔ مثلاً اگر کسی خاص گتے کا ذکر مقصود ہو تو ہم اسے 'ٹامی'، 'ٹائیگر' یا شیر و کہہ کر عام تصور سے جیتی جاگتی

حقیقت کی طرف آتے ہیں اور جانے پہچانے انسانوں، شہروں، گلیوں اور محلوں کے لیے غیرہ جلیحدہ نام استعمال کر کے انہیں عام تصورات سے ممتاز کرتے ہیں۔ یہ نام عام تصورات پر اضافہ ہوتے ہیں خاص لوگوں، شہروں وغیرہ کی طرف اشارہ کرنے والے اساقاعد میں اکہم خاص کہلاتے ہیں جیسے ۶۷ اسم خاص ۶۷ لیکن اگر اکہم عام، اردو میں اسم خاص اپنی ہئیت سے پہچانا نہیں جاتا لیکن اخبار تعداد میں اس کا رویہ خارجی دنیا سے نسبتاً زیادہ قریبی رشتہ رکھنے کے باعث ممتاز ہوتا ہے یعنی وہ تعداد جمع قبول نہیں کرتا جب تک کہ اسے عام تصور کے طور پر استعمال نہ کیا جائے، جیسے آج کل قائم پیدا نہیں ہوتے۔

### اکہم جمع

ہم سہولت کے پیش نظر خارجی دنیا میں یکساں نظر آنے والے مختلف جانداروں یا بے جان اشیاء کا ایک مجموعی تصور قائم کر کے ان کے مجموعے کو ایک علیحدہ نام دیتے ہیں اور اسے بطور واحد استعمال کرتے ہیں جیسے فوج، جھنڈ، ریور وغیرہ۔ ایسے اسم اصطلاح میں اکہم جمع کہلاتے ہیں یہ اکہم عام تعداد واحد کی طرح پیش آتے ہیں اور اسم عام کی طرح تعداد جمع کو قبول کرتے ہیں۔

### اکہم مجرد

تفہیم ذات و کمات کے سلسلے میں انسان اپنے ذہن میں ایسے تصورات بھی قائم کرتا ہے جن کا خارج میں کوئی وجود نہیں ہوتا۔ بلکہ ان کی نوعیت سیاستا سداً داخل ہوتی ہے جیسے وقت، فاصلہ، احساس، بندہ، قوت، لمبائی، بچپن وغیرہ۔ ہم ان تصورات کو لسانی دنیا میں مصنوعی طور پر اس طرح پیش کرتے ہیں جیسے یہ اشیائے محسوس پر دلالت کرنے والے تصورات ہوں۔ سچ پوچھا جائے تو زبان تجربات ہی سے عبارت ہے۔ اکہم عام بھی تجرید ہے کیونکہ لسانی دنیا میں قدم رکھنے کے بعد تجربہ نگار کو کوئی جیسی خارج میں پائی جانے والی محسوس اشیاء بھی تجربات بن جاتی ہیں۔ لیکن ان تجربات کے مختلف درجے ہیں کہ اشیائے محسوس کی نمائندگی تجرید کی ادنیٰ ترین سطح کہلائی جاسکتی ہے کیونکہ خارجی دنیا میں ان کے حوالے موجود ہوتے ہیں لیکن ایسے تصورات جن کا خارجی دنیا میں کوئی وجود نہیں تجرید کی بلند ترین سطح پر رکھے جاسکتے ہیں مثلاً لفظ تجرید کی ادنیٰ ترین سطح ہے لیکن پتھر، آؤ، بلند ترین سطح۔ لسانی دنیا میں بلند تجرید کی نمائندگی بھی بڑی حد تک اس طرح ہوتی ہے جس طرح ادنیٰ ترین تجرید کی نمائندگی اعلیٰ ترین سطح کی تجرید کی نمائندگی کرنے والے الفاظ اکہم مجرد کہلاتے ہیں۔ اکہم عام کے برخلاف ان میں سے کچھ تعداد جمع کو قبول کرتے ہیں اور کچھ نہیں اردو میں کچھ اکہم مجرد اپنی ہئیت

سے بھی پہچانے جاتے ہیں۔ ان کی تفصیل اشتقاق کے ذیل میں پیش کی گئی ہے۔

### اسم غیر شمارى

بعض قدرتی اشیاء مثلاً پانی، دودھ، گیہوں، سونا، چاندی وغیرہ کی نمائندگی کرنے والے الفاظ ایسے اسم ہیں جو صرف صفت مقدار کی کو قبول کرنے پر نہ واحد استعمال ہوتے ہیں اور نہ قابل شمار ہوتے ہیں۔ انھیں اسم غیر شمارى کہا جاتا ہے۔ انھیں اسم مادہ بھی کہتے ہیں۔  
اردو میں کوئی \* ایک دودھ، \* دو چاندی وغیرہ نہیں کہتا۔

### ۱. 2 صفت

صفت اسم کا تابع ہے۔ وہ اسم کے معنی میں تحدید پیدا کرتا ہے مثلاً 'سُبا آدمی' کہنے سے عام آدمی کے معنی میں تحدید پیدا ہوتی ہے۔ اردو میں صفت اسم سے قبل آتی ہے حالانکہ بعض زبانوں میں صفت کا مقام اسم کے بعد بھی آتا ہے۔ مثلاً عربی میں نحو بصورت آدمی کو 'نَبْلُ خَنْ' اور فارسی میں مردِ ذلیل کہتے ہیں۔

'اردو جملوں میں صفت تکملہ خبر کے طور پر بھی آتی ہے جیسے 'احمد بیمار ہے' اسے صفت خبری کہتے ہیں۔

اردو میں صفت اسم کی طرز معنوی قسم بھی ہے اور نسبتی بھی۔ نسبت اردو جملوں میں اپنی نسبت اور مقام سے پہچانی جاتی ہے۔ اور جب تک اس کے آخر میں 'ہ' نہ ہو وہ اسم کی تعداد و جنس کے توافق میں رہے گی اور 'ہ' سے میں تصرف نہیں ہوتی۔ (تفصیل ۷۷۵ اس کی توافق)  
اردو کی اکثر صفات مشتق ہوتی ہیں۔ اس کی تفصیل اشتقاق کے ذیل میں دی گئی ہے۔

(ملاحظہ ہو ۶۷۱۲)

اس کی مندرجہ ذیل معنوی قسمیں قابل ذکر ہیں۔ ان معنوی قسموں کا ذکر اس لیے ضروری ہے کہ اردو جملے میں ان معنوی قسموں کا یہ مقام تعین ہے (تفصیل ۷۷۱۴)

### صفت ذاتی

کسی شے کی ذاتی خصوصیت کی ترجمانی کرتی ہے جیسے چھٹا، بڑا، شیر، خوبصورت۔

### صفت عددی

شے کی تعداد بتاتی ہے اس اعتبار سے اس کی دو قسمیں ہیں:

(۱) عدد معین :-

(الف) عدد کاملًا: مکمل عدد کی نائندگی کرتی ہے جیسے ایک، دو، تین۔  
 (ب) عدد کسری: غیر مکمل عدد کا اظہار کرتی ہے جیسے پاؤ، آدھا، پون  
 (ج) عدد غیر معین :-

جیسے بعض، کچھ، چند، بہت (کچھ اور بہت صفت مقداری کا بھی کام دیتے ہیں)  
 صفت عددی صرف اس اسم کے ساتھ آتی ہے جو قابل شمارشے کی نائندگی کرتی ہے  
 جیسے ایک لڑکا، کچھ لڑکے۔  
 \* ایک دودھ \* دو گیہوں \* چند پانی۔ اُردو گفتار نہیں ہے۔  
 استثناء: (دو چائے) جس سے مراد ہے دو کپ چائے

### صفت مقداری

یہ ذات جو مدلول اسم کی مقدار ظاہر کرے۔ یہ اسم غیر شمارشی کے ساتھ ہی آتی ہے جیسے:  
 'کچھ دودھ'، 'تھوڑا پانی'۔  
 اُردو زبان کچھ، بہت، تھوڑا، کثافت عددی بھی ہیں۔

### صفت تشدید

یہ صفت جو صفت ذاتی میں شدت یا تخفیف کا اظہار کرے جیسے کافی، بہت، نہایت، بڑا،  
 (جیسے 'بڑا اثر رہا ہے')، 'کبھی' (جیسے 'کہیں بہتر ہے')۔  
 کچھ، بہت، تھوڑا، صفات تشدید بھی ہیں۔ صفت تشدید کے ساتھ صفت ذاتی کا  
 جو اضافہ ضروری ہے۔

### صفت ضمیری

جب ضمیر اشارہ (2 and 2) اسم کے ساتھ آکر اس کے مدلول کے معنی میں تکرار  
 کرتا تو یہ ضمیر صفت کا وظیفہ انجام دیتی ہے۔ اسے صفت ضمیری کہتے ہیں۔ جیسے یہ کتاب، وہ آدمی۔  
 صفت عددی کی مزید تفصیل اشتقاق کے تحت ملاحظہ ہو۔ اسی طرح صفت نسبتی کا ذکر  
 مقامات کے تحت ملے گا

درجہ کسی بھی دو مدلول اسم کی خصوصیات میں مقابلہ، یا کسی مدلول اسم کو سب سے اچھا، خراب،  
 کم یا زیادہ ظاہر کرنا ہو تو اس کے لیے صفت کی مخصوص ہیئت استعمال ہوتی ہے۔ اسے اصطلاح

میں ۵ درجہ کہتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے تصوفی زبانوں میں پابند صریح اس اصطلاح کے لیے دیکھیے (۳۰) استعمال ہوتے ہیں۔ اسی لیے درجہ ان میں قواعدی اصطلاح ہے۔ لیکن اردو صفت میں درجہ کا اظہار بالعموم پابند صرفیوں کی مدد سے نہیں ہوتا۔ اس لیے درجہ اردو میں منوی قسم ہے لیکن چونکہ چند فارسی اور نرس عربی ذیل الفاظ میں یہ پابند صریح ملتے ہیں اور تکرار سے بھی اردو صفت درجہ کا اظہار کرتی ہے اس لیے اردو قواعد میں درجہ کو مکمل دینی چاہیے۔ فارسی میں دو کے درمیان مقابلہ ظاہر کرنے کے لیے صریح استعمال ہوتا ہے جیسے "بہتر" بدتر، کم تر، جب کسی خصوصیت کے سلسلے میں دو مدلول اسم کے درمیان مقابلہ ظاہر کرنا ہو تو اسے تفصیل بعض کہتے ہیں دکنی مقابلہ ہو تو تفصیل نفس کہتے ہیں۔

جب سب سے مقابلہ مقصود ہو تو اسے تفصیل کل کہتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے فارسی میں صرفیہ ترین استعمال کرتے ہیں اور عربی میں تفصیل بعض اور تفصیل کل دونوں کے لیے ابتدائی صرفیہ (۱) جیسے

فارسی۔ بہترین، بدترین، کمترین

عربی۔ اعلیٰ، اسود، اجل (عربی میں تفصیل بعض بھی تفصیل کل بھی)

لیکن اردو میں عربی کے تفصیل کا استعمال نہیں ہوتا سوائے چند ایک الفاظ کے جیسے 'احقر' وغیرہ اعلیٰ اور افضل اردو میں عام صفت کے طور پر استعمال ہوتے ہیں اور تفصیل کے لیے حرف جار سے لاتے ہیں جیسے اس سے افضل، اس سے اعلیٰ (بالکل اسی طرت جیسے اس سے چھوٹا، اس سے بڑا وغیرہ) البتہ عربی تفصیل بعض یا کل کے ساتھ فارسی صرفیہ تر، اور ترین استعمال ہوتے ہیں جیسے افضل تر، اعلیٰ تر، افضل ترین، اعلیٰ ترین، اسے اصطلاح میں 'حشو' کہتے ہیں۔

اردو میں دو سے مقابلہ کے لیے صفت سے قبل حرف 'سے' اور سب سے مقابلہ کے لیے الفاظ 'سب سے' استعمال کرتے ہیں لیکن انہیں تفصیل بعض اور تفصیل کل نہیں سمجھنا چاہیے۔ 'سب سے' مقابلہ کے لیے اردو میں صفت کی تکرار سے اس طرح کام لیا جاتا ہے کہ ان کے درمیان حرف 'سے' ہوتا ہے جیسے خراب سے خراب، کم سے کم، زیادہ سے زیادہ، مصروف سے پر ختم ہونے والی صفت 'ے' میں منصرف ہوتی ہے۔

بڑے سے بڑا، بکلیے \* بڑا سے بڑا

## چھوٹے سے چھوٹا بجائے \* چھوٹا سے چھوٹا 2.4 فعل

اُردو جملے میں فعل کی اتنی ہی اہمیت ہے جتنی اسم کی فعل سے عمل کی ترجمانی ہوتی ہے لیکن اصطلاح 'عمل' کو وسیع معنوں میں استعمال کرنا ضروری ہے، اسی صورت میں معنوی اصطلاحات 'عمل' اور قواعدی اصطلاح 'فعل' میں مطابقت پیدا کی جاسکتی ہے کیوں کہ فعل 'جہاں عمل' کو ظاہر کرتا ہے۔ جیسے 'احمد کھا رہا ہے' وہیں حالت کی بھی ترجمانی کرتا ہے۔ جیسے 'انہ سو رہا ہے' اور اس سے تسلسل کار کا بھی اظہار ہوتا ہے جیسے 'پھول کھلتے ہیں'۔

ہر جملہ کسی نہ کسی صورت حال کا جزو یا کاملاً ترجمان ہوتا ہے۔ اسم اس ترجمانی کے لیے مواد مہیا کرتا ہے لیکن فعل صورت حال میں جان ڈال دیتا ہے اس لیے فعل بقول لیسپر سن جملے کا 'حیات بخش عنصر' ہے۔

اُردو جملے میں فعل بالعموم آخر میں آتا ہے صرف انہی جملوں میں پہلے آتا ہے جن میں وہ حکم یا التجا کا ترجمان ہو (جیسے جا۔ کھا) یا جب بات میں زور پیدا کرنا مقصود ہو جیسے 'ہے کوئی مافی کوال'؟

اسم کی طرح فعل معنوی قسم بھی ہے لیکن یہ بات ہمیشہ ملحوظ رکھنی چاہیے کہ فعل قواعدی اصطلاحات ہے اور اس کی متوازی معنوی اصطلاح "عمل" ہے۔

خارجی دنیا کا ترجمان ہونے کی حیثیت سے فعل وقت کا اظہار بھی کرتا ہے۔ اس مقصد کے لیے وہ مخصوص نرفیہ استعمال کرتا ہے۔ وقت کی ترجمانی فعل کا زمانہ، کہلاتی ہے۔ زمانہ جنس کی طرح معنوی اصطلاحات بھی ہے لیکن جب فعل کے حوالے سے اس کا ذکر ہو تو اسے خالص قواعدی اصطلاحات سمجھنا چاہیے۔ اگر اس قواعدی اصطلاح سے امتیاز مقصود ہو تو حسب ضرورت اس کی متوازی معنوی اصطلاحات وقت استعمال کرنے سے غلط سمجھیں نہ ہوگا۔

### 2.5 فعل ناقص

فعل کی متوازی معنوی اصطلاحات 'عمل' میں گمراہی کے ساتھ ہونے کا تصور شامل نہیں ہے لیکن اُردو فعل ہے پلے ملے کی حالت یا ہونے کی حالت کی بھی ترجمانی ہوتی ہے۔ اُردو میں اس کی گمانی گئی ایک کثیر الاستعمال فعل ہے جو ہونے سے جو حسب موقع 'ہے' 'ہوں' اور 'تیں' وغیرہ میں تبدیل ہوتا ہے یہ فعل یا میں آکر خارجی دنیا کے کسی مکمل صورت حال کی ترجمانی

تنبہ نہیں کرتا بلکہ اس مقصد کے لیے دوسرے اجزائے کلام کا محتاج ہوتا ہے۔ مثلاً یہ کہنا کہ 'احمد ہے' معنوی سطح پر۔ اگر کوئی مخصوص سیاق و سباق نہ ہو تو نامکمل جملہ ہے (بشرطیکہ ہے، یہاں موجود، کے معنوں میں استعمال نہ ہو جیسے اس جملے میں 'خدا ہے' لیکن یہ کہنا کہ 'احمد محمود کا بھائی ہے' معنوی سطح پر ایک مکمل جملہ ہے، اس جملے میں 'بھائی' اسم ہے اور فعل ہے، 'ہے' فعل ناقص۔ اصطلاح میں بھائی کو تکملہ خبریہ خبریہ بھی کہتے ہیں۔ خبریہ اسم کے علاوہ صفت بھی ہوتا ہے جیسے 'احمد خوبصورت ہے' اسے صفت خبریہ کہتے ہیں (دیکھیے ۲۰۳)

اُردو کے دوسرے افعال ناقص مندرجہ ذیل ہیں :-

- |            |                |
|------------|----------------|
| (۱) - وہ   | وہ جاہل بی رہا |
| (۲) - مکمل | وہ بدھو نکلا   |
| (۳) - بن   | وہ آدمی بن گیا |
| (۴) - لگ   | وہ نیک لگتا ہے |
| (۵) - پڑ   | وہ بیار پڑا    |

ہو، کے برخلاف مذکورہ بالا افعال ناقص فعل لازم کی حیثیت سے بھی معنوی فرق کے

ساتھ مستعمل ہیں۔ (دیکھیے ۲۰۶)

فعل - ہو، اُردو میں فعل امداوی کے طور پر بھی استعمال ہوتا ہے مثلاً جملہ "احمد جا رہا ہے" میں ہے، اُنداوی فعل ہے، فعل ناقص نہیں اس کی ماضی اور مستقبل کی شکلیں تھیں تھی۔ تھے۔ تمہیں اہ ہوگا۔ ہوگی۔ ہوں گے۔ ہوں گی ہیں۔

فعل ناقص - ہوگی ماضی کی دو شکلیں اُردو میں استعمال ہوتی ہیں :

(۱) تھا۔ تھی۔ تھے۔ تھیں اور

(۲) ہوا۔ ہوئی۔ ہوئے۔ ہوئیں۔

دونوں معنوی فرق کے ساتھ مستعمل ہیں۔ ہوا، تھا، کے مقابلے میں معنوی سطح پر زیادہ

فعال ہے۔ وہ عمل کے تسلسل کو بھی ظاہر کرتا ہے مثلاً پہلے ملاحظہ ہوں،

(۱) احمد بیمار ہوا۔ اور (۲) احمد بیمار تھا۔

پہلے پہلے میں 'ہوا' اور 'بیمار' میں نسبت گہرا معنوی ربط ہے اس کے برخلاف 'تھا' صرف

صورتِ حال کی ترجمانی کرتا ہے اہ کسی معنوی رشتے کا اظہار نہیں کرتا۔

۔ ہو فعل ناقص صرف تو امدی قسم ہے۔ یہ قسم دنیا کی اکثر زبانوں میں نہیں پائی جاتی  
یعنی جس موقع پر ہم اُردو میں ہے، بطور فعل ناقص استعمال کرتے ہیں ان زبانوں میں کوئی  
فعل استعمال نہیں ہوتا مثلاً اردی زبان میں اگر کہنا ہو کہ استمہ بے وقوف ہے تو کہتے ہیں :-

استمہ بے وقوف      باپ گھر میں  
عربی میں کہتے ہیں :-

زید غریبوت آدمی سچا

چونکہ عربی میں ایسے جملوں میں فعل کا استعمال نہیں ہوتا اس لیے عربی نحو میں اسے 'جملیہ اسمیہ' کہتے ہیں۔ بصورت دیگر عربی جملے کی ابتدا فعل سے ہوتی ہے۔ جیسے ذہب زید (گیا زید) اسے عربی نحو میں 'جملہ فعلیہ' کہتے ہیں :-

عربی قواعد کی تقلید میں لکھی ہوئی اُردو روایتی قواعد دس میں اُردو جملے کی دس قسمیں بتائی جاتی ہیں 'جملہ اسمیہ' اور 'جملہ فعلیہ' مثلاً :-

جملہ اسمیہ وہ جملہ ہے جس میں فعل ناقص یا کلمہ ربط ہے، آئے :- (۱) اس میں مسند الیہ مبتدا اور مسند خبر ہوتا ہے جیسے 'مائدہ ندرست ہے' اس میں مائدہ مسند الیہ، مبتدا اور ندرست مسند اور خبر ہے اور 'کلمہ ربط ہے' (۲)

''اسمیتہ جملہ وہ ہے جو فعل ناقص سے بنتا ہے جیسے سوہن ڈروک ہے جس جملے میں مسند اور مسند الیہ دونوں اسم ہوں وہ جملہ اسمیہ ہے۔ جملہ اسمیہ ہمیشہ دو جملوں سے مل کر بنتا ہے۔ (3)

- (۱) ممتاز القواعد ص ۱۲۴ سے ہے، کو کلمہ ربط کہنا درست نہیں۔ کلمہ ربط غالباً Copula کا ترجمہ ہے جو منطق کی اصطلاح ہے۔ چونکہ انگریزی میں فعل ناقص جملے کے درمیان آکر فاعل اور خبر کو جوڑتا ہے اس لیے اسے Copula کہتے ہیں۔ دوسری قسم کے جملوں میں جہاں فعل 'is' استعمال نہیں ہوتا اہل منطق اس جملے کو تبدیل کہہ کر اس میں 'is' کی گنجائش نکالتے ہیں جیسے He is Working کو He Works میں تبدیل کر دیتے ہیں اُردو میں فعل ناقص جملے کے آخر میں آتا ہے اور ربط کا کام نہیں دیتا۔ (۲) رسالہ قواعد اردو حصہ دوم، منشی مکیا بے شک۔ (۳) اُردو صرف و نحو کا خاکہ، خواجہ عبدالرزاق عشرت نقول از اُردو میں مسانعاتی تحقیق ص ۱۷۸



’مسند الیہ‘ مسند۔ ابتدا اور خبر، عربی قواعد کی اصطلاح میں ہیں جملہ اسمیہ کا ابتدا وی ہے جو جملہ جملہ فعلیہ کا مسند الیہ، اور اس کی خبر وی ہے جو جملہ فعلیہ کا مسند ہے۔ اردو میں قواعد میں ابتدا اور خبر خاصی مقبول اصطلاح میں ہیں اس لیے انھیں قائم گر رکھا تو جاسکتا ہے لیکن ابتدا اور فاعل کو مراد سمجھنا ضروری ہے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ اردو میں جملہ اسمیہ نہیں ہوتا۔ مولوی عبدالحق نے اپنی قواعد میں جملہ اسمیہ کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے۔ البتہ اردو میں کچھ جملے ایسے ضرور استعمال ہوتے ہیں جن میں فعل نہیں ہوتا۔ مثلاً،

(۱) انسان کی زندگی کا کیا بھروسہ (۲) میں کہاں اور تم کہاں

(۳) یہ منہ اور مسور کی دال (۴) وہ اور شریف

(۵) عقل تمام مصطفیٰ، عقل تمام بولب۔

۴، گلوں کی جلدہ گری مہرودہ کی بواہیں: تاہم شہیدہ بانیہ طلسم ہے بسبی  
لیکن انھیں جملہ اسمیہ قرار دینا مناسب نہیں۔ کیونکہ بات میں زور اور اثر پیدا کرنے کے لیے اس طرح کا اسلوب اختیار کیا جاتا ہے۔ مذکورہ بالا جملوں کو ایسے جملوں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے جن میں فعل ناقص ہے، آجائے مثلاً۔

(۱) انسانی زندگی کا بھروسہ نہیں ہے۔ (۲) مجھ میں اور تم میں کافی فرق ہے۔

(۳) منہ مسور کی دال کے قابل نہیں ہے۔ (۴) وہ شریف نہیں ہو سکتا۔

جملہ بمر (۱) اور جملہ (۳) میں ’نہیں‘ ہے کہ جگہ صرف نہیں، بھی استعمال ہو سکتا ہے لیکن ’نہیں‘ (جو دراصل نہ + ہے کہ انضمام کا نتیجہ ہے) میں ’ہے‘ شامل ہے۔

## 2.6 فاعل و مفعول

روایتی قواعد میں اگر مفعول اسم کام کرنے والا ہو تو اسے فاعل، اور کام کا اثر قبول کرنے والا ہو تو مفعول، کہلاتا ہے۔ اس تعریف سے جملے میں فاعل و مفعول کی مہیت پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ یہ تعریفیں معنوی اعتبار سے بھی مکمل نہیں۔ مثلاً روایتی قواعد میں فاعل اس لفظ کو کہتے ہیں جو کام کرے جیسے ”زید نے کھانا کھایا“ میں زید فاعل ہے۔ یہ تعریف اس جملے یا اس طرح کے جملوں کی مدد تک تو صحیح ہے لیکن اگر کہیں زید بیمار ہے تو اس جملے یا اس طرح کے جملوں کی مدد تک تو صحیح ہے لیکن اگر کہیں زید بیمار ہے تو اس جملے سے حقیقی زید کا کوئی کام ظاہر نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود اس جملے میں زید فاعل ہی ہے۔ اسی طرح مفعول کی تعریف ان

الفاظ میں کی جاتی ہے، "مفعول وہ اسم ہے جس پر کام کا اثر واقع ہو" اس نوعیت کے جملوں پر تو یہ تعریف صادق آتی ہے۔ مثلاً "احمد نے محمود کو مارا" میں کام کا اثر قبول کرنے والا محمود ہے لیکن اس تعریف کا اطلاق اس طرح کے جملوں پر نہیں ہوتا "احمد نے محمود کو دیکھا" اگر خارجی دنیا میں 'احمد' نے محمود کو دیکھا تو ضروری نہیں کہ دیکھنے کا اثر محمود پر بھی ہوا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ محمود کو اس کا علم ہی نہ رہا ہو کہ احمد نے اسے دیکھا۔ ایسی صورت میں یہ کہنا مناسب نہیں کہ حقیقی محمود پر کام کا اثر واقع ہوا ہے۔ جہاں تک اثر کا تعلق ہے وہ معنوی سطح پر فاعل پر بھی ہو سکتا ہے۔ "احمد محمود کی بات سن رہا ہے" میں 'احمد' قواعدی رو سے فاعل ہے لیکن سننے کے کام کا اثر احمد پر ہوا ہے۔ اس طرح "احمد محمود سے ڈرتا ہے" نیز حقیقی دنیا میں ڈرنے کا اثر احمد پر ہوا ہے جو قواعدی رو سے فاعل ہے۔

در اصل جب ہم فاعل و مفعول کی تعریفیں بیان کرتے ہیں تو یہ معمول جاتے ہیں کہ یہ اصطلاح قواعدی پہلے ہیں اور معنوی بعد میں۔ فاعل کے لغوی معنی ہیں 'کام کرنے والا' اور مفعول کے معنی ہیں 'جس پر کام واقع ہو' اس لیے ہم غیر شعوری طور پر فرض کر لیتے ہیں کہ یہ صرف معنوی اصطلاحیں ہیں۔ غلط بحث سے بچنے کے لیے مدلول فاعل کو 'عامل' اس وقت کہا جائے جب وہ کام کرنے والا ہو اور مدلول مفعول کو 'معمول' اس وقت کہا جائے جب اس پر کام کا اثر واقع ہو اور فعل کو 'عمل' کہنا مناسب ہو گا جملے میں مدلول فاعل عامل بھی ہو سکتا ہے اور معمول بھی اگر مدلول فاعل عامل ہو تو اسے فاعل۔ عامل اور فعل ناقص کی صورت میں بھی فاعل۔ عامل مذکور کہا جائے اور مدلول فاعل معمول کا نائندہ ہو تو فاعل۔ معمول کہا جائے جیسے 'احمد مارا گیا' میں احمد فاعل۔ معمول ہے۔

فاعل اسم کا وہ وظیفہ جس سے پتہ چلے کہ اس کا مدلول چاہے عامل ہو معمول لیکن جملے میں وہی موضوع گفتگو ہے۔ یہ بالعموم جملے کی ابتدا میں آتا ہے۔ اس کی علامت مخصوص طرز کے جلوہ ہیں۔ حرف 'تے' ہے۔ یہ کسی اپنی ہیئت سے اور کسی جملے میں صرف اپنے مقام سے پہچانا جاتا ہے۔

مفعول اسم کا وہ وظیفہ ہے جس کے ذریعے وہ معمول کی اس طرح نائندگی کرتا ہے کہ عمل کا رُخ اس معمول کی طرف ہوا اور جب یہ عامل کی نائندگی کرتا ہے تو عمل کا رُخ فاعل۔ معمول کی طرف ہوتا ہے جیسے معمول جملوں میں اس کی قواعدی علامت حرف 'کو' ہے جو خاص خاص موقعوں پر استعمال ہوتی ہے۔ یہ فعل کے قبل آتا ہے اور کسی اپنی ہیئت سے اور کسی جملے میں اپنے مقام سے پہچانا

جاتا ہے۔

## 2.7 لازم متعدی

بعض افعال ایسے ہیں جن کا تعلق صرف ماضی سے ہوتا ہے۔ ایسے افعال ظاہر کرنے والے افعال لازم کہلاتے ہیں لیکن بعض افعال ایسے ہیں جن کا تعلق ماضی سے بھی ہوتا ہے۔ ایسے افعال کی نمائندگی کرنے والے افعال متعدی کہلاتے ہیں۔ فعل متعدی مفعول کا محتاج ہوتا ہے۔ مثلاً:

جلد، "احمد بیٹھا ہے" میں "بیٹھا ہے" فعل لازم ہے لیکن

"احمد آم کھا رہا ہے" میں "کھا رہا ہے" فعل متعدی ہے اور آم مفعول ہے۔

کچھ افعال ناقص لازم کے طور پر بھی استعمال ہوتے ہیں مثلاً:

لازم

ناقص

وہ شہر میں رہتا ہے

(1) وہ جاہل ہی رہا

وہ دکان سے نکلا

(2) وہ بڑا بے وقوف نکلا

میں وہاں پڑا رہا

(3) وہ بیمار پڑا

اگرچہ میں فعل متعدی ہوتا تو ایک کلمے کے بجائے دو مفعول بھی آسکتے ہیں، مثلاً:

"احمد نے محمود کو کتاب دی"

میں "محمود" اور "کتاب" دو فعل مفعول ہیں۔ چونکہ خارجی دنیا میں دینے کا عمل کتاب سے بالراست تعلق رکھتا ہے اس لیے اسے "مفعولِ اول" یا صرف "مفعول" کہتے ہیں اور دوسرے مفعول "محمود" کو "مفعولِ ثانی" مفعولِ ثانی کے ساتھ علامت مفعول "کو" مخصوص صورت میں استعمال ہوتی ہے۔

## 2.8 مصدر

ہر فعل "وقت" ہوتا ہے۔ لیکن فعل کی ایک صورت ایسی ہے جس میں وقت کا تعین نہیں ہوتا۔ فعلی مادہ میں علامت "نا، است، ل" کرنے سے یہ صورت پیدا ہوتی ہے مثلاً، آنا، جانا، کھانا، پینا انھیں مصدر کہا جاتا ہے۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ مصدر سے فعل کی دوسری تمام شکلیں بنتی ہیں، اسی لیے فعل کی اس شکل کو مصدر کہتے ہیں لیکن یہ درست نہیں۔ کیونکہ یہ فعلی مادہ ہے جس سے فعل کی تمام شکلیں بنتی ہیں۔ اس لیے مصدر کے لغوی معنی پر نہ جائیے اور نہ یہ کہیے کہ مصدر سے علامت مصدر "نا، است، ل" کے بعد فعل کی تمام شکلیں بدلتی ہیں۔

۱۔ دو میں مصدر فعلی مآذ سے الگ وجود رکھتا ہے اور چونکہ اس کی ہئیت سے تعین وقت کا تصور خارج ہو جاتا ہے اس لیے اردو جملوں میں اتم کی حیثیت سے فاعل یا مفعول کا وظیفہ بھی انجام دیتا ہے،

کیلنا اچھی عادت ہے۔ اس جملے میں کیلنا فاعل ہے  
وہ کیلنا پسند کرتا ہے۔ اس جملے میں کیلنا مفعول ہے  
اردو میں مصدر تکملاً خبر بھی ہوتا ہے جیسے وہاں تمیں جانا ہے، مجھے شرمانا پڑا، اردو میں علامت مصدرنا، قابل تعریف ہے۔ یہ منفرد ہو کرنے، بھی بنتی ہے اور نی، بھی۔ مثلاً، وہ بولنے لگا، تمیں، اعتیاد کرنی چاہیے۔

حالیہ

فعل کی بنیادی صفت فعلی ہئیت وقت انجام دیتا ہے۔ ایک فعل کی دو ہئیتیں ایسی ہیں جب وہ صفت کا وظیفہ انجام دیتی ہیں اور اس حقیقت سے اتم کے قبل آتی ہیں۔ ایک ہئیت کو حالیہ نام، دوسری "حالیہ ناتمام" کہتے ہیں۔ حالیہ تمام فعل سے وقت کیا ہوا ایسا لفظ یا ترکیب (اس اصطلاح کے لیے دیکھیے ۳، ۴، ۵) ہے جس سے جملے میں فعل کے ذریعے عمل کے ختم ہونے کا علم ہوتا ہے جیسے مرا آدمی، گرنی دیر از مرا ہو آدمی، "گری ہوئی دیوار" فعل کی یہ شکل صفت کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ اگر یہ شکل متعلقہ عمل کے تسلسل کو ظاہر کرے تو اسے حالیہ ناتمام کہتے ہیں۔ جیسے بہتا پانی، بہتا ہوا پانی۔

حالیہ ناتمام و حالیہ تمام دونوں صفت کا وظیفہ اسی وقت انجام دیتے ہیں جب وہ اتم سے قبل آئیں ورنہ وہ متعلق فعل کے طور پر ہی استعمال ہوتے ہیں۔ حالیہ ناتمام و تمام نکرار کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں جیسے،

وہ ڈرتے ڈرتے کمرے میں داخل ہوا۔

مجھے لیے لیے شرارت کی سوچی

کبھی درمیان میں ہی لاتے ہیں جیسے،

وہ دیکھتے ہی دیکھتے مال دار ہو گیا۔

حالیہ ناتمام تسلسل عمل کو بتدریج ظاہر کرنے کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے اور اسی فعل سے مشتق ہوتا ہے جس کے ساتھ استعمال ہو جیسے،

تہتے تہتے تھمیں گے آخو

کہ آتی ہے اُردو زبان آتے آتے

اگر حالیہ تمام فاعل سے قبل آئے تو فاعل کے معنی میں اور مفعول کے بعد آئے تو مفعول کے معنی میں تحدید پیدا کرتا ہے جیسے:

تیرتے ہوئے میں نے اسے دیکھا (یعنی جب میں تیر رہا تھا) (۱)

میں نے اُسے تیرتے ہوئے دیکھا (یعنی جب وہ تیر رہا تھا)

۶.۱۰ حالیہ معطوفہ

جب ایک مفرد جملے میں دو فعل اس طرح آئیں کہ فعل اول سے عمل کی تکمیل کا اظہار ہو اور فعل ثانی اس کے بعد شروع ہونے والے عمل کی ترجمانی کرے تو پہلے فعل کی ہیئت کو حالیہ معطوفہ کہتے ہیں۔ حالیہ معطوفہ فعل مادے کے بعد کر، کے، یا کر کے، الفاظ جوڑے جاتے ہیں جیسے: وہ سو کر اٹھا۔

اس جملے کی تہ میں دراصل دو جملے ہیں (۱) وہ سویا پھر (۲) وہ اٹھا بعض مرتبہ فعلی مادے کے بعد کر، یا کر کے، کا استعمال نہیں کرتے جیسے وہ آن بیٹھا، یا وہ آ بیٹھا۔ میں اسے اٹھا لایا، یعنی اٹھا کر لایا اس طرح لے آیا۔ دے آیا۔ دیکھ آیا۔

نوٹ: ہندی میں کڑ عطف کر، بالعموم استعمال نہیں ہوتا جیسے: دیکھ کبیرا رویا۔ قدیم اُردو میں بھی کڑ محذوف ہوتا تھا۔

دنیا میں بادشاہ ہو کوئی یا وزیر ہو۔ اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو۔  
یعنی: جب فقیر ہو کر بیٹھ رہے۔

حرف عطف کر، فعلی مادہ۔ کر سے محقق ہے۔ اس لیے جب اس فعلی مادے سے حالیہ معطوفہ بنانا ہو تو فعلی مادہ۔ کر حرف عطف کر کے بھی کہتے ہیں جیسے: میں آپ کا کام کر کر آیا۔

(۱) اس ضمن میں مولوی عبدالحق قواعد اُردو درس ۳۰۰ میں یہ مثال دیتے ہیں "میں نے تیرتے ہوئے اُسے دیکھا اور اس کے معنی لکھے ہیں" جب میں نے اسے دیکھا تو میں تیر رہا تھا، حالانکہ حالیہ تمام کو فاعل اور مفعول کے درمیان لانے سے جملے میں ابہام پیدا ہو جاتا ہے، کیونکہ لہجے کے فرق سے اس جملے کے معنی بھی نکل سکتے ہیں "جب میں نے اسے دیکھا تو وہ تیر رہا تھا"۔

اب کر کے کہتے ہیں کیونکہ کے، کر کا تبادل حرف عطف ہے۔  
 حایہ معطوفہ صرف عمل کی کیس بلکہ اس کے سبب اور فہمے کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ سبب۔ وہ  
 مجھے دیکھ کر جھاگ گیا۔ ط نشہ پلا کے گرا تا تو سب کو آتا ہے۔  
 ذریعہ۔ اس نے خط پڑھ کر کھٹنایا۔

جب کسی عمل کو فرداً فرداً ظاہر کرنا ہو اور اس مقصد کے لیے صفت عدوی کا استعمال ہو تو  
 فعلی مادہ کر کے بعد صفت عطف کے، استعمال کرتے ہیں جیسے ایک ایک کر کے آؤ۔

حایہ معطوفہ سے تسلسل عمل کا مفہوم بھی پیدا ہوتا ہے۔

اس نے چلا کر کہا (یعنی چلاتے ہوئے کہا)

وہ ہاتھ جوڑ کر کھڑا تھا (یعنی وہ ہاتھ جوڑے کھڑا تھا)

بات میں زور پیدا کرنے کے لیے حایہ معطوفہ تکرار کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے جیسے:  
 "میں چلا چلا کر تھک گیا۔"

"وہ کھا کھا کر موٹا ہو گیا ہے"

'ہو کر' آردو میں ذومنی ہے۔ ایک تو ا معنی یعنی 'بن کر' اور دوسرے معنی ہیں 'ہونے پر  
 بھی' مثلاً :

بڑے ہو کر جھوٹ بولتے ہو (یعنی بڑے ہوتے ہوئے بھی)

بڑے ہو کر ماں باپ کی خدمت کرنا چاہیے۔ (یعنی بڑے ہونے کے بعد)

## 2.11 متعلق فعل

جملہ بالعموم فاعل اور مفعول اور فعل پر مشتمل ہوتا ہے مثلاً 'احمد بیٹھا ہے' میں احمد فاعل ہے  
 اور بیٹھا ہے، فعل + لیکن عمل کی مزید صراحت کرتے ہوئے کہیں 'احمد کرسی پر بیٹھا ہے' یا احمد  
 گھر میں بیٹھا ہے۔ تو ان جملوں میں 'کرسی پر' اور 'گھر میں' ایسے مجموعہ الفاظ یا ترکیبیں ہیں جو بیٹھنے کے  
 عمل سے معنوی تعلق ظاہر کرتی ہیں۔ ایسے الفاظ جو کسی عمل کی وضاحت کے لیے جملے میں فعل کی صراحت  
 کریں، متعلق فعل کہلاتے ہیں۔

متعلق فعل کا فعل سے معنوی سلج پر وہی رشتہ ہے جو صفت کا اسم سے ہے۔ متعلق فعل معنوی  
 قسم بھی ہے اور قواعدی بھی اسے معنوی اعتبار سے متین کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کیسے؟ کب؟ اور کہاں؟  
 کہہ کر سوال پوچھنے پر جواب ملے وہ متعلق فعل ہے۔ کیلے کے جواب میں 'طوری' کہاں کے جواب میں

’مسکائی‘ کب کے جواب میں زمانی۔ کتنی بار کے جواب میں تکراری اور کس قدر بے سے؛ کے جواب میں  
آلی اور ذریعہ نما، متعلق فعل، ہاتھ لگتے ہیں بن قسموں کی خاص خاص قواعدی ہیئتیں ہوتی ہیں۔  
’اردو مجھ میں متعلق فعل‘ مندرجہ ذیل قواعدی علامتوں کی مدد سے شناخت کیا جاسکتا ہے۔

(۱) طوعی

(۱) اسم مجرور + سے فعلی سے تیزی سے، خوشی سے،

(۲) لاحقے کی مدد سے زیادہ تر

(۳) حالیہ + اسم دبیہ یا اول

(۴) عربی ذمیل الفاظ میں۔

’دالت‘ تنوین کے ذریعے جس کا لفظ ’آن‘ ہے جیسے

تقریباً، تخمیناً، دفعۃً، طوعاً، کرہاً، عموماً، خصوصاً، اتفاقاً

(ب) عربی، حرف تعریف ’ان‘ سے جو لفظ کی ابتدا یا دو لفظوں کے درمیان آئے:

(اول) العزم، القصد، العتہ، (دوم) آخر الامر، حتی الامکان، حتی الوسع،

حتی المقدور، فی الجملہ فی الحقیقت، بالکل۔

(۵) فارسی ذمیل الفاظ میں۔ مندرجہ ذیل سابقوں کی مدد سے:

(۱) پ / ب بخوشی، بدل و جاں بخوبی، بزور

(۲) وار تفصیل وار

دس اصطلاح کے لیے دیکھیے (۶۶۶)

(۶) مندرجہ ذیل لاحقے کے ساتھ:

چوڑی کچھے، صبح سویرے،

(۷) تکرار سے:

(دالت) دیرے دیرے، تیز تیز، رفتہ رفتہ، آہستہ آہستہ، ٹھیک ٹھیک، الگ الگ

علیحدہ علیحدہ۔

(ب) دو مختلف الفاظ کے جوڑوں سے:

پھٹ پٹ، جوں توں۔

(۸) علامت معطوفہ: ’کر کے‘، ساتھ: کھلکھلا کر، بھلا کر، خاص کر۔

## 3۔ مکان :

- (۱) 'سے' کے ساتھ نیچے سے ، اوپر سے ، گھر سے  
 (۲) 'تک' کے ساتھ گھر تک ، بیٹی تک  
 (۳) 'میں' کے ساتھ گھر میں  
 (۴) دو مختلف الفاظ کے جوڑوں سے۔ آس پاس ، ارد گرد  
 (۵) 'کے' کے ساتھ کے پاس ، کے ، محدود بھی ہوتا ہے جیسے گھر پاس  
 کے آگے ، کے پیچھے ، کے اوپر ، کے نیچے۔

## زمانی :

- (۱) سے کے ساتھ (۱) اول ، کل سے ، پرسوں سے  
 (۲) تک کے ساتھ (۲) دم سے قبل ، سے پہلے  
 (نوٹ:- آج اور کل بھی متعلق فعل ہیں)  
 (۳) 'میں' کے ساتھ اتنے میں۔  
 (۴) 'کے' کے ساتھ ... کے بعد ، ... کے قبل ، ... کے پہلے۔  
 (۵) 'تک' کے ساتھ گھڑی گھڑی ، دن دن ، ہل پہل۔  
 (۶) جوڑوں کی شکل میں صبح شام ، آجکل ، رات دن ، دن رات  
 (۷) استفہامیہ + تک کب تک  
 مگراری : کئی دفعہ بار بار  
 5 آئی : 'سے' کے ساتھ کڑی سے (اس نے کڑی سے مارا)  
 6 ذریعہ نما : سے کے ساتھ وہ بس سے آیا۔  
 کچھ حلق فعل ضمائر پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان کا ذکر ضمیر کے تحت کیا گیا ہے۔  
 (ملاحظہ ہو 12 ، 2 )

## ضمیمہ :- ۱ ضمائر شخصی :

اسم کے عوض استعمال ہونے والے الفاظ ضمیر کہلاتے ہیں جیسے میں ، ہم ، تو ، تم ، آپ ،



وہ۔ انھیں مناسبتاً شخصی کہتے ہیں۔ جس اسم کے لیے ضمیر استعمال ہوتا ہے اس ضمیر کا مرجع ، کہلاتا ہے اس ضمیر شخصی کو کہتے ہیں جو بولنے والا اپنے لیے استعمال کرے ، جیسے : میں ۔ واحد : ہم جمع ۔ لیکن حکم جمع میں میں + میں کی نہیں بلکہ میں + تو + تم یا میں + وہ کی شمولیت ہوتی ہے۔ حکم واحد میں ، کی جگہ ، ہم ۔ کا بھی استعمال ہوتا ہے ہم نہیں جانتے ۔ میں نہیں جانتا ۔

[ نوٹ : اردو میں ضمیر مشککہ واحد کی جگہ اسم عام کا بھی استعمال ہوتا ہے جیسے "بندہ نہیں جانتا ، میں نہیں جانتا ، فدوی کو علم نہیں یعنی مجھے علم نہیں ]  
مخاطب وہ ضمیر شخصی ہے جو سات کے لیے استعمال ہوتی ہے ۔  
تو ۔ واحد : تم ۔ جمع ۔

غائب ، وہ ضمیر شخصی ہے جو اُس شخص یا چیز پر دلالت کرنے والے اسم کے عوض استعمال ہوتی ہے جو موضوع گفتگو ہے ، معنوی سطح پر ضمیر غائب شخصی ہونے کے ساتھ غیر شخصی بھی ہوتی ہے یعنی یہ ضمیر بے جان چیزوں پر دلالت کرنے والے اسم کے عوض بھی استعمال ہوتی ہے لیکن یکسانیت کے پیش نظر اسے ضمیر شخصی ہی کہا جاتا ہے ۔

ضمیر تعظیمی :

اردو میں احترام کے اظہار کے لیے ضمیر مخاطب و غائب شخص واحد کے لیے بھی تعداد جمع میں استعمال کرتے ہیں ۔ جیسے :

تم کہاں گئے تھے ؛ بھائے تو کہاں آیا تھا ؛  
آپ کہاں گئے تھے ؛ بھائے تو کہاں گیا تھا ؛  
وہ کہاں گئے تھے ؛ بھائے وہ کہاں گیا تھا ۔

آپ ضمیر تعظیمی مخاطب بھی ہے اور ضمیر تعظیمی غائب بھی :

آپ نے ایک کتاب لکھی ؛ مخاطب : تم ؛ تو نے ایک کتاب لکھی ۔

آپ نے ایک کتاب لکھی ؛ غائب : انھوں ؛ اُس نے ایک کتاب لکھی ۔

کبھی کبھی اسم عام بھی ضمیر کے طور پر استعمال کرتے ہیں ، مثلاً ضمیر تعظیمی آنحضرت ، بالخصوص حضرت محمد صلعم کے لیے استعمال ہوتی ہے ۔ کبھی ضمیر مخاطب یا غائب کی جگہ اسم حضرت یا حضور بھی استعمال کرتے ہیں ۔

ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں ؛

کبھی لفظ 'موصوف' بھی استعمال کرتے ہیں۔  
 شمار شخصی کو مندرجہ ذیل جدول میں پیش کیا جا سکتا ہے :-  
 جمع واحد

ہم	میں	(۱) حکم
تم	تو	(۲) مخاطب
آپ	تم / آپ	تعلیمی
وہ	وہ	(۳) غائب
	آپ	تعلیمی

۲ ضمیر معکوس :

جب زور پیدا کرنے یا وضاحت کے لیے ضمیر شخصی کے ساتھ مزید الفاظ جیسے 'خود'، 'آپ'، 'اپنے' آپ وغیرہ استعمال ہوں تو اسے ضمیر معکوس کہتے ہیں۔ جیسے،  
 ۱؎ رُوٹھا تھا آپ تجھ سے میں اور آپ من گیا  
 میں خود گیا تھا۔

قدیم اردو میں 'اپنے' تئیں ضمیر معکوس کے طور پر استعمال ہوتا تھا : آپ، ضمیر تعلیمی مخاطب بھی ہے ضمیر معکوس بھی اس لیے کبھی کبھی جملے میں 'آپ' کے استعمال سے القباس پیدا ہو سکتا ہے۔  
 غالب کا وہ مشہور لطیفہ یاد کیجیے جس میں انھوں نے بتایا کہ کس طرح 'اپنے' تئیں کی جگہ 'آپ' کہنے سے اندیشہ اک صورت حال پیدا ہو سکتی ہے۔

۳ ضمیر اشارہ :

جب کسی چیز یا شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ضمیر کا استعمال ہو تو اسے ضمیر اشارہ کہتے ہیں۔ یہ ضمیر اشارہ قریب اور وہ ضمیر اشارہ بعید ہے۔

۴ ضمیر اضافی :

وہ ضمیر جو ملکیت یا تعلق ظاہر کرے جیسے میرا، ہمارا، تیرا، تمہارا، آپ کا، اس کا، ان کا۔

۵ ضمیر اضافی مشترکہ :

وہ ضمیر اضافی جو محکم، مخاطب اور غائب تینوں کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ لیکن اس سے قبل ضمیر شخصی کا استعمال ضروری ہے۔ دیکھو ضمیر شخصی 'مقدر ہوتی ہے'۔

تم اپنا کام کرو۔ (بجائے) تم تمہارا کام کرو۔  
 میں اپنا کام کرتا ہوں۔ (بجائے) میں میرا کام کرتا ہوں۔  
 وہ اپنا کام کرے۔ (بجائے) وہ اس کام کرے۔  
 اگر کہا جائے، وہ اس کام کرے، تو وہ، کامیج، اس کا، کم مرتب سے مختلف ہوگا۔  
 ضمیر نکرہ :

وہ ضمیر جو کسی غیر معین شخص یا شے پر ملاحظات کرنے والے اسم کے عوض استعمال ہو۔ جیسے،

کوئی کوئی آیا تھا

بعض۔ بعض یہ کہتے ہیں۔

کچھ۔ کچھ تو کرو۔

فلاں۔ فلاں میں ضمیر نکرہ کے طور پر آیا ہے۔ فلاں کا کتنا ہے۔

ضمیر استفہام :

وہ ضمیر جو سوال پوچھنے کے لیے اسم کے عوض استعمال ہو، جیسے کون، کیا، جاندار کے لیے  
 کون اور بے جان مدلول کے لیے کیا، استعمال کرتے ہیں۔

کون آیا تھا؟ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟

ضمیر موصولہ :

وہ ضمیر جو رد جملوں کو جوڑنے کا کام دے جیسے :- ”وہ کتاب جو احمد کے پاس ہے میری ہے“  
 ”جو“ ایسی ضمیر جو موصولہ جوڑے کے طور پر ”وہ“ کے ساتھ استعمال ہوتی ہے۔

متعلق فعلی ضمیر :

مندرجہ ذیل ضمیریں متعلق فعل کے طور پر استعمال ہوتی ہیں :

نہائی، استفہامیہ، کب

موصولہ۔ جب

مکانی، یہاں۔ ادھر

مکانی، استفہامیہ، کدھر

طوری، یوں، ایسے۔ طوری : استفہامیہ، کیوں، کیسے

مذکورہ بالا ضمیریں تاکید کے طور پر بھی مستعمل ہوتی ہیں۔

ایک (دب + ہی) ؛ کبھی (دب + ہی) ؛ کبھی (جب + ہی) ؛ کبھی (تب + ہی) ؛  
 یہیں (یہاں + ہی) ؛ کہیں (کہاں + ہی) ؛ یوں ہی / یونہیں (یوں + ہی) ؛ جوں ہی / جو نہیں  
 (جوں + ہی) ۔

ایسی صحت میں اگر تعلق فعل ضمیر زمانی ہو تو اسے متعلق فعل ضمیر زمانی نہ کہیدی کہا جاسکتا  
 ہے ۔ اسی طرح مکانی ، طوری وغیرہ کا قیاس کیا جائے ۔

ضمیر اسم کے عوض استعمال ہوتی ہے لیکن یہ اسم سے معنوی اور قواعدی دونوں اعتبار سے  
 مختلف ہے ۔ معنوی سطح پر ضمیر کے استعمال میں بڑی وسعت ہے جس سے اسم محروم ہے ۔ میں ، دنیا  
 کا سر لوٹنے والا انسان ہے اور تو / تم / آپ ہر وہ شخص بن جاتا ہے جو جائے وقوع پر یا خیالی دنیا میں  
 موجود ہو ۔ اسی طرح وہ ، ہر وہ شخص یا چیز ہے جو جائے وقوع پر موجود نہ ہو یا جو موضوع گفتگو ہو ۔  
 قواعدی اعتبار سے اسم فاعل یا مفعول ہونے کی حیثیت سے اردو جملے میں اپنی ہیئت نہیں بدلتا  
 لیکن ضمیر فاعلی ، ضمیر مفعولی اور ضمیر اضافی میں ہیئتیں تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں ۔ ان کا ذکر (363) ص  
 میں کیا گیا ہے ۔ اسم اور ضمیر میں ایک قواعدی فرق یہ بھی ہے کہ اردو ضمیر جنس مشترک  
 کی حامل ہے ۔ میں ، مرد بھی اپنے لیے استعمال کرتا ہے اور عورت بھی ۔ یہی حال دوسرے ضمائر  
 شخصی کا ہے اور دوسرا فرق یہ کہ اسم سے قبل صفت آ سکتی ہے لیکن ضمیر سے قبل کبھی صفت  
 نہیں آتی ۔

### 2.13 تفاعلی

اب تک جن اجزائے کلام سے بحث کی گئی ہے ، ان کا تعلق معنوی دنیا کے توسط سے خارجی  
 دنیا کے ساتھ کسی نہ کسی شکل میں قائم ہوتا ہے ۔ یہ تمام الفاظ باہمی یا اصطلاح میں ' لغوی معنی ،  
 کے حامل ہیں لیکن ہماری زبان میں کچھ ایسے الفاظ بھی پائے جاتے ہیں جو ' لغوی معنی ' کے حامل نہیں  
 ہوتے بلکہ ہر جملے کی ساخت میں اپنا قواعدی کردار ادا کرتے ہیں ۔ انہیں ' ساختی نشان '  
 الفاظ یا صرفہ ' نشان گر ' بھی کہا جاتا ہے ۔ اردو قواعد میں انہیں ' حروف ' کہتے ہیں جس کا  
 واحد ' حرف ' ہے ۔ یہ دراصل الفاظ ہیں لیکن لغوی معنی سے ماری ہونے کے باعث انہیں  
 عام لفظ سے ممتاز کرنے کے لیے حرف کہا جاتا ہے ، یہ اس مکتوبی ' حرف ' سے مختلف ہے جو صوتیہ کا  
 نفاذ ہوتا ہے ۔

یہ نشان گر کسی زمانے میں تصرفی زماؤں کے پابند نہ رہے ہوں گے جو الفاظ کے مادوں

سے الگ ہو کر رفتہ رفتہ مستقل الفاظ بن گئے اور اب جدید تحلیل زبانوں میں جملوں کی ساخت میں وہ کام انجام دیتے ہیں جو پانچ صدیوں پہلے لفظ کے مادوں سے متصل ہو کر قدیم تصنیفی زبانوں میں ادا کرتے تھے اور آج بھی تصنیفی زبانوں میں ادا کرتے ہیں۔ چونکہ ان کے ذمے صرف قواعدی وظائف کی ادائیگی ہے۔ اس لیے انہیں 'تغالیٰ الفاظ' بھی کہا جاتا ہے۔  
 اردو کے اہم تغالیٰ الفاظ یہ ہیں:-

### ۱ حروف جار

یہ الفاظ اردو جملے میں لغوی الفاظ کے باہمی معنوی اور قواعدی، دونوں رشتے ظاہر کرتے ہیں۔ حرف جار کا، کو جوڑ کر یہ جام الفاظ غیر منصرف ہوتے ہیں۔ حرف جار کے اثر سے وہ مکرر اسم واحد جس کے آخر میں 'ے' ہو 'سے' میں اور جمع کی صورت میں 'وں' میں تبدیل ہو جاتا ہے جیسے لڑکا۔ لڑکے نے۔ لڑکوں نے۔ اسے اصطلاح میں 'امال' کہتے ہیں۔ کچھ اردو حروف جار یہ ہیں:-

دال (الف) مفرد - نے، کو، سے، میں، تک، پر، کا، س کی۔۔ کے  
 (ب) مرکب - کے کے ساتھ :- کے پاس، کے اوپر، کے باہر، سے باہر، کے ساتھ، کے مطابق، کے لحاظ سے، کے لیے، کے قبل، کے بعد، کے پہلے، کے سمیت، کے آگے، کے پیچھے، کے قریب، کے نزدیک، کے بغیر، کی کے ساتھ، کی نسبت، کی طرف، کی طرف سے، کی وجہ سے۔

### ۲ حروف عطف

جو حروف دو الفاظ کو جوڑیں یا دو سے زائد مرکب یا پیچیدہ جملوں کو جوڑیں حروف عطف کہلاتے ہیں۔

[۱] الفاظ کو آپس میں جوڑنے والے :- اور، بھی۔

[۲] مرکب جملوں میں :-

اول، اور، لیکن، اس لیے، تاکہ، پھر بھی، تاہم، سو، پس، تو، پھر، بلکہ،

دوم، جوڑے دار کیا۔ کیا :- یا۔ یا

ط یا پنا گہ بابا پاک یا دامن یزداں پاک

(۱) وصل :- جب حرف عطف دو الفاظ یا جملوں کو ملائے تو اسے وصل کہا جاتا ہے اور

جیسے: احمد اور محمد آئے تھے۔ احمد آیا اور چلا گیا۔

یا وہ آیا یا نہیں۔ کیا کیا۔ تم کیا گئے کیا آئے۔

یا یا تم جاؤ یا یہیں رہو دیوں بھی کہتے ہیں: تم جاؤ یا یہیں رہو

(2) تروید: جب حرف علت دو الفاظ یا جملوں میں نفی کا تعلق ظاہر کرے۔

:- نہ نہ تم آئے نہ نیند آئی

نواد: خواہ تم آؤ خواہ نہ آؤ (یا نہ خواہ تم آؤ یا نہ آؤ) یا: یہ لے لویا وہ  
(3) استثنا: لیکن، مگر۔

میں تم سے پیار کرتا ہوں لیکن تمہیں میرا ذرا بھی خیال نہیں۔

۴ ترقی: جگر۔ پھر بھی۔ تاہم

علت: اس لیے، اس واسطے، تاکہ، لہذا۔

(3) پیچیدہ جملوں میں فقرہ کے ساتھ استعمال ہونے والے:

جو، جب، جہاں، کہ حالانکہ، اگرچہ، چونکہ، جب تک، تا وقتیکہ وغیرہ۔

حروف تہائیہ

وہ حرف جو جیت، تاسف یا مسرت کا اظہار کریں جیسے:

(1) کلمات حمین و آفرین: سبحان اللہ واہ۔ واہ۔

(2) اظہار حیرت کے لیے: ارے، آفہ۔

(3) اظہار مسرت کے لیے: اوہو، آہ۔

(4) نفرت کے لیے: نف، لاخل و لا قوۃ۔

(5) پناہ مانگنے کے لیے: اللہ و اللہ حفظ۔

(6) کلمات حسرت: کاش۔ اے کاش۔

(7) کلمات تاسف: ہائے۔

(8) کلمات دُعا: خدا کرے۔

۴ حروف تہائیہ

کسی کو مخاطب کرنے یا انصاف اس کی توجہ مشکل کی طرف منعطف کرنے کے لیے استعمال  
میں آنے والے الفاظ: اے، اے، او، ارے، او۔

## ۵ حروف تائید

وہ الفاظ جو بیان میں زور پیدا کرنے یا سہولت کے لیے استعمال ہوں :  
ہی۔ تو۔ بھی۔ سہی۔ ہر (جیسے ہر کوئی) ہرگز (منفی جملوں میں)

## ۶ حروف اثبات و نفی

ہاں۔ نہیں، جی ہاں۔ جی نہیں۔  
تعلیل زبانوں میں تفاعلی الفاظ۔ یا حروف۔ کثیر الاستعمال ہوتے ہیں۔ اُردو کے  
بہت کم جملوں میں تفاعلی لفظ استعمال نہیں ہوتا۔ اُردو میں حرف جار ہمیشہ اسم کے بعد  
آتے ہیں۔ جیسے :

گھر میں۔ سر پر۔ میں گھر پر سر۔ اُردو میں بے معنی ہیں۔

مرکب حروف جار کی صورت میں اسم درمیان میں بھی آ سکتا ہے، جیسے :

اندر گھر کے، اوپر آسمان کے،

لیکن یہ استعمال متروک ہے۔

کچھ زبانوں جیسے انگریزی اور فارسی میں کلمہ جار اسم سے قبل آتا ہے جیسے :

اور فارسی میں ذرغہ

مذکورہ بالا اجزائے کلام میں اسم اور فعل بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ بے شک اُردو میں  
بعض جملے اسم کے بغیر بھی ملتے ہیں اور فعل کے بغیر بھی لیکن ایسے جملوں میں بھی اسم یا فعل مقدر  
ہوتے ہیں۔ چونکہ تفاعلی الفاظ بھی اُردو جملوں میں بڑا المذموم کردار ادا کرتے ہیں اس لیے قواعدی  
اعتبار سے وہ اسم و فعل کے ہم رتبہ ہیں۔ البتہ صفت اسم کی اور متعلق فعل فعل کی مدحت کے  
لیے آتے ہیں اس لیے دونوں ثانوی حیثیت رکھتے ہیں اور صفت اور متعلق فعل دونوں کے بغیر  
بھی اُردو جملے مکمل ہوتے ہیں۔ اگرچہ پانچویں قواعدی اعتبار سے منفرد مقام کی حامل ہے لیکن اسم کی  
نمائندہ ہونے کی حیثیت سے جملے میں اسے وہی اہمیت حاصل ہے جو اسم کو ہے۔ مذکورہ بالا  
اجزائے کلام کو مندرجہ ذیل خاکے میں ظاہر کیا گیا ہے جس سے اُردو جملے میں ان اجزائے کلام  
کی اضافی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔





(3) اسم بطور متعلق فعل :- مرفیہ / یے / وں / کے ساتھ جیسے :

میرادل بانسوں اچھلنے لگا۔ وہ بھوکوں مر رہا ہے۔

کبھی کبھی اسم کی تکرار سے متعلق فعل کا کام لیا جاتا ہے۔

بھونڑا کلی کی جھم رہا تھا۔ اس نے گھر گھر آواز دی۔ وگلی گلی پکارا۔

(4) صفت بطور اسم :- اردو میں بعض صفات اسم کے طور پر استعمال ہوتی ہیں

جیسے : جاہل ، اچھا ، بُرا ، شریف ، بزرگ ، عالم وغیرہ۔

جاہلوں کی صحبت سے بچو۔ بزرگوں کی صحبت اختیار کرو۔

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے

(5) صفت بطور متعلق فعل :- خوب ، صاف ، تیز ، تھوڑا ، کم وغیرہ صفات ہیں۔

لیکن اردو میں متعلق فعل کے طور پر بھی مستعمل ہیں اور جملے میں اسی مقام پر آتے ہیں جو

متعلق فعل کے لیے مخصوص ہے۔ آپ نے خوب سمجھا ، وہ صاف بچ نکلا ، احمد تیز چلتا ہے

میں یہ کام تھوڑا تھوڑا چاہتا ہوں

کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے

(6) متعلق فعل بطور صفت :- جیسا تیسرا اور بالکل متعلق فعل ہیں لیکن صفت

کے طور پر بھی آتے ہیں۔ ایسی صورت میں ان کا مقام اسم سے قبل ہوتا ہے مثلاً :-

مجھے جیسا تیسرا کام پسند نہیں۔ بالکل خاموش آدمی خطرناک ہوتے ہیں

(نوٹ) انگریزی قواعد نویسی خط کشیدہ الفاظ کو صفت نہیں بلکہ انھیں متعلق فعل

ہی کہتے ہیں لیکن ہم نے متعلق فعل کو صرف فعل تک محدود رکھا ہے

(7) فعل بطور صفت :- حالیہ تمام و نا تمام صفت کے طور پر بھی آتے ہیں۔ اس کی

تفصیل ملاحظہ کیجیے۔

8. حالیہ معطوفہ :- بطور متعلق فعل وہ کھلکھلا کر ہنسا ؛ اس نے چلا کر کہا۔

9. فعل بطور اسم :- (1) مصدر کی شکل میں۔ نہانا اچھی عادت ہے۔

(2) حالیہ تمام کی شکل میں + میرا کہا مانو، خدا کا دیا سب کچھ

موجود ہے۔ میرے کیے کرائے پر پانی پھر گیا۔

# باب سوم

## جنس و تعداد — زمانہ

301 صرفیہ

ابتداءً یہ میں ہم بتا چکے ہیں کہ صرف تو اعداد کا وہ حصہ ہے جس میں الفاظ کی بیتی اقسام اور اُن کے پابند رویوں سے بحث ہوتی ہے۔ گزشتہ باب میں الفاظ کی بیتی اقسام۔ اجزائے کلام۔ کا بقدر ضرورت تعارف پیش کیا گیا ہے۔ اب ہم الفاظ کے پابند رویوں سے بحث کریں گے۔

جس طرح آواز کی چھوٹی سے چھوٹی اکائی جو امتیاز معنی میں مدد دے، صوتیہ، کہلاتی ہے، اسی طرح لفظ کی چھوٹی سے چھوٹی اکائی جو معنی سے متعلق ہو، صرفیہ، کہلاتی ہے۔ لفظ، کہنے سے ہمارے ذہن میں آواز کی وہ اکائی ابھرتی ہے جو کسی معنی پر دلالت کرے۔ یہاں معنی کے معنی، کی فلسفیانہ بحث میں اُلجھے بغیر اتنا جاننا کافی ہوگا کہ لفظ کی وہ خصوصیت جو مارجی دنیا کے کسی حقیقی یا موهوم شے اور ذہن انسانی میں اس کے تصور کے ساتھ سانی سطح پر تعلق پیدا کرے یا معنوی دنیا کے تصورات کی تشکیل سانی شکل میں کرے وہی اس کے سانی معنی ہیں۔ لیکن ہر لفظ ان معنوں میں با معنی نہیں ہوتا ہم دیکھ چکے ہیں کہ تفاعل الفاظ اس مفہوم میں با معنی نہیں ہیں۔ پھر بھی معنی پیدا کرنے میں وہ اپنا قواعدی کڑا ادا کرتے ہیں مثلاً لفظ کتاب میں [س] با معنی نہیں بلکہ پھر بھی سانی معنی سے اس کا تعلق ہے تو اعداد میں لفظ کے اس، گڑے کی بھی اہمیت ہے جو معنی سے متعلق ہو۔

چھوٹی سے چھوٹی اکائی کا تصور طبعی سائنس سے مستعار ہے کسی مادی شے کی چھوٹی سے چھوٹی اکائی دریافت کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اسے تقسیم پر تقسیم کرتے چلے جائے یہاں تک کہ مزید تقسیم ناممکن ہو جب مادے پر عمل کیا گیا تو پتہ چلا کہ اس کی چھوٹی سے چھوٹی اکائی "منفی برقیہ" اور مرکزہ ہیں اور

مرکزہ خود مثبت برقیوں اور غیر جانب دار برقیوں پر مشتمل ہے جن سے مل کر اس سے بڑی اکائی جو ہر اور این اکائیوں سے مل کر اس سے بھی بڑی اکائی عالم وجود میں آتی ہے۔ اسی طریقہ کار پر عمل کرتے ہوئے جب ہم کسی لفظ فرض کیجیے کتاب کو قطع کرتے ہیں تو ہمیں پتہ چلتا ہے کہ یہ مندرجہ ذیل صوتیوں سے مرکب ہے /ک/ + /ر/ + /ت/ + /ا/ + /ب/ + /و/ یہ صوتیے بذاتہ بے معنی آوازیں ہیں لیکن یہ ایک مخصوص ترتیب میں مل کر ایک با معنی اکائی یعنی لفظ کتاب کی تشکیل کرتے ہیں۔ لفظ کتاب کو قطع کرنے سے مندرجہ ذیل اجزا باقی ہو سکتے ہیں۔

(۱) ک + ر + تاب (۲) کتاب (۳) کتاب (۴) کتاب

ان میں ہر جزو بے معنی ہے۔ ویسے نمبر (۱) میں اجزائے کتاب اور (۲) میں آب اپنے طور پر بے معنی ہی لیکن لفظ کتاب کے سیاق و سباق میں یہ بے معنی ہیں۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ لفظ کتاب، چھوٹی سے چھوٹی یا معنی اکائی ہے اور چھوٹی سے چھوٹی یا معنی یا معنی سے متعلق اکائی صرف یہ کہا جاتا ہے۔ اس لیے لفظ کتاب صرف یہ ہے۔

اب لفظ کتاب میں، لیجیے۔ یہ لفظ کتاب + [یں] [شتمل ہے] [یں] [بے معنی تو نہیں ہے۔ لیکن معنی سے متعلق ہے کیونکہ مستقل لفظ کتاب سے منقل ہو کر اس بات کا اظہار کر رہا ہے کہ کتاب میں، تعداد جمع میں ہے۔ اس لیے [ہیں] ابھی صرف یہ ہے۔ اسے جمع کا صرفیہ کہتے ہیں۔ لفظ کتاب میں دو صرفیے ہیں (۱) کتاب + (۲) ر۔ لیکن کتاب ایک مستقل لفظ ہے اور اس کی ہیئت آزاد ہے۔ اس لیے اسے آزاد صرفیہ کہا جائے گا۔ [ر] ایسا لگتا ہے جو علیحدہ سے استعمال نہیں ہوتا بلکہ بندھے روپ میں آتا ہے اس لیے یہ پابند صرفیہ ہے۔

لفظ کتاب کا تعداد جمع میں روپ بدل کر کتابیں بننے کا عمل تصریف کہلاتا ہے۔ اردو میں تصریف کا عمل دوسری صورتوں میں بھی ہوتا ہے۔ مثلاً یہ جملے دیکھیے :

- (۱) اس کتاب نے میری آنکھیں کھول دیں۔ ان کتابوں نے میری آنکھیں کھول دیں۔
- (۲) اس کتاب کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کتابوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔
- (۳) اس کتاب میں علم کا خزانہ چھپا ہے۔ ان کتابوں میں علم کا خزانہ چھپا ہے۔
- (۴) کتاب سے علم حاصل ہوتا ہے۔ کتابوں سے علم حاصل ہوتا ہے۔
- (۵) کتاب کا علم ضروری ہے۔ کتابوں کا علم ضروری ہے۔
- (۶) کتاب پر مہر دیکھیے۔ کتابوں پر مہر دیکھیے۔

۱) اس کتاب تک رسائی حاصل کیجیے۔ ان کتابوں تک رسائی حاصل کیجیے۔  
مذکورہ بالا جملوں میں لفظ کتاب تعداد جمع میں کتاب + ے وں میں باقاعدگی سے  
منصرف ہوا ہے۔ ہر جملے میں ے وں کے بعد کوئی نہ کوئی حرف جار / ہنے / کو / میں / سے ....  
آیا ہے۔ اس لیے یہ ے وں بھی پابند صرفیہ ہے۔

رس اور ے وں دونوں پابند صرفیہ ہیں۔ چونکہ ان کی مدد سے آزاد صرفیوں  
میں تصریف کا عمل ہوتا ہے اس لیے انھیں تصریفی صرفیہ بھی کہا جاتا ہے۔

۲) اسے کلام کے سلسلے میں تعداد کا ذکر ہو چکا ہے۔ زبانیں تعداد ایک کے اظہار کے لیے کوئی  
علامت استعمال نہیں کرتیں لیکن ایک سے زائد عدد کے اظہار کے لیے کبھی ہیئت کی علامت کا استعمال کرتی  
ہیں کبھی نہیں۔ البتہ صحیح تجميع تعداد بتانی ہو تو صفت عددی سے ضروری کام پایا جاتا ہے جیسے اردو میں

ایک چیز — دو چیزیں — دس چیزیں — کچھ چیزیں

کچھ زبانیں ایسی بھی ہیں جن میں تعداد دو کے لیے ایک ہیئت کی علامت اور دو سے زائد کے  
لیے دوسری ہیئت کی علامت استعمال ہوتی ہے۔ تعداد دو کے مخصوص ہیئت اظہار کو تثنیہ کہتے  
ہیں۔ تثنیہ عربی یونانی اور سنسکرت کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔

۳) گیارہ جنگیزین میں جوڑی دار اعضاء بدن جیسے ہاتھ، پاؤں، آنکھیں، کان وغیرہ،  
کو ایک فرض کے تعداد واحد میں استعمال کرتے ہیں اور جب ایک آنکھ یا ایک کان کا ذکر مقصود  
ہو تو اس کے آگے صفت عددی کسری چلا استعمال کرتے ہیں۔

ہنگیزین میں تعداد کے دو معنی ہیں۔ ایک غیر معین تعداد کے لیے اور دوسرا معین تعداد  
کے لیے چاہے وہ واحد ہوں یا جمع مثلاً اگر ہنگیزین میں 'تو عورتیں' کہنا چاہیں تو 'تو عورت'  
کہیں گے۔ فارسی میں تعداد معین کے لیے فعل سے تعداد واحد کا اظہار کیا جاتا ہے، جیسے:

”دو مرد است، ہزار نفر بود“

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ اظہار تعداد کے لیے زبانیں اپنے اپنے اصول بالیقی میں جن کا تعلق  
نہ تو تاریخی دنیا سے ہوتا ہے اور نہ منطق سے۔ بلکہ اس کا سرچشمہ عادت اور روایت ہے۔

۴۔ دو میں تعداد صرف دو ہیں۔ واحد اور جمع۔ اردو میں تعداد کا تعلق جنس سے بھی  
ہے جس کا ذکر جنس کے تحت کیا جائے گا۔ یہاں اہم کی قسمیں بمعنا تعداد پیش کی جائیں گی۔

۵۔ دو میں کچھ اہم ایسے ہیں جن کی جمع نہیں آتی۔ اقسام اہم کے تحت بتایا جا چکا ہے کہ اہم

خاص اور کچھ اسمائے مجرد جیسے درد، بخار، رفتار وغیرہ کی بالعموم جمع نہیں آتی۔ اسی طرح اسم غیر شمارہ کی بھی جمع نہیں آتی (دیکھیے 202)۔ ایسے اسم کو اسمائے غیر جمع پذیر، کہا جاتا ہے۔ کچھ اسمائے مجرد، اسم جمع اور اسم شمارہ کی جمع آتی ہے۔ انھیں اسمائے جمع پذیر، کہا جاتا ہے۔ اردو میں کچھ اسم ایسے بھی ہیں جو واحد ہونے کے باوجود ہمیشہ تعداد جمع میں استعمال ہوتے ہیں جیسے معنی (اس کے کیا معنی ہیں) دام (کتاب کے دام چکا ہے) نصیب (اکرم / بھاگ / بچھن، درشن، اوسان وغیرہ)۔ کچھ اسم واحد اور جمع دونوں طرح مستعمل ہیں جیسے انھوں نے دستخط کیا / کیے۔ اسی طرح جمع تعظیفی میں اسم غائب واحد کو تعداد جمع میں استعمال کرتے ہیں جیسے خواجہ صاحب آئے تھے۔ کچھ دلول اسم ایک سے زائد ہونے پر بھی بطور واحد مستعمل ہیں۔ ان سے قبل عموماً صفت عددی کا استعمال ہوتا ہے جیسے ”یہ انگوٹھی سواشرنی میں ملی۔ وہ ساٹھ برس کا ہے۔ ایسے اسماء جمع واحد پذیر کہلاتے ہیں۔ اسم کی تقسیم لحاظ تعداد مندرجہ ذیل خاکے میں ملاحظہ ہو۔

غیر جمع پذیر	جمع پذیر	واحد جمع پذیر	جمع واحد پذیر
(1) اسم خاص	(1) اسم مجرد (باستثناء کچھ)	(1) مندرجہ ذیل اسماء ہفتہ (وہ کچھ ہفتے سے باریج)	
(2) کچھ اسمائے مجرد	(2) اسم جمع	معنی، رام، نصیب، برس (وہ ساٹھ برس)	
(3) اسم مادہ	(3) اسم شمارہ	(اکرم، بھاگ، بچھن کا ہے)	
(الف) دعا توں کے نام		درشن، اوسان	
(ب) غلوں کے نام		(2) اختیاری :-	
		دستخط، ہفتہ	
		(3) جمع تعظیفی	

اردو کے اکثر مفرد عربی ذیل الفاظ جو اصل زبان (عربی) میں جمع ہیں، اردو میں واحد متعمل ہیں جیسے :

اصول، احوال، کائنات، خیرات، حور، تحقیقات، افواہ وغیرہ۔

3- ہم بتا چکے ہیں کہ اردو میں جنس قواعدی اصطلاح بھی ہے اور معنوی اصطلاح بھی (دیکھیے 202) اگر کسی زبان میں جائداد ملکوتات میں سے ’زر‘ اور مادہ کو اسم میں کسی بہت سی علامت

کے ذریعے ظاہر کیا جائے لیکن اس طرح کہ پہلے کے دوسرے اجزائے کلام قطعی متاثر نہ ہوں تو کہا جاسکتا ہے کہ اس زبان کی قواعد میں جنس کا وجود عدم برابر ہے۔ مثلاً فارسی میں جنس قواعدی وجود نہیں رکھتی۔ فارسی میں کہتے ہیں :

آقا فرمود ————— بانو فرمود مردی آمد ————— زنی آمد  
مذکورہ بالا جملوں میں آقا اور مرد مذکر اور بانو، اور زن مؤنث ہیں لیکن آقا کی جگہ آسم  
بانو اور اسم مرد کی جگہ اسم زن کے استعمال سے فعل کی ہیئت مطلق متاثر نہیں ہوتی۔

عام طور پر کچھ زبانوں میں نر اور مادہ کی رعایت سے دو جنسی نظام ہوتا ہے۔ تذکر و تائیت۔ اسپینی، فرانسیسی، اطالوی اور پرتگالی میں جنس کی تقسیم میں معنوی پہلو کو اہمیت دی جاتی ہے یعنی نر کے لیے ایک اور مادہ کے لیے ایک جنس لیکن اس صہندی میں اشیائے غیر ذی روح بھی آجاتی ہیں جن کی حقیقی دنیا میں کوئی جنس نہیں ہوتی لیکن ان زبانوں میں مرد سے تعلق رکھنے والی تمام بے جان چیزیں، مذکر، اور عورتوں سے متعلق تمام بے جان چیزیں مؤنث قرار دی جاتی ہیں یعنی ڈاڑھی اور مونچھیں مذکر اور زلفیں، زنانہ ملبوسات اور بناؤ سنگھار کے تمام لوازمات مؤنث ہوتے ہیں۔ ولندیزی، اسکینڈینیویں، افریقہ کی بانتو اور ہندوستان کی دراویدی زبانوں مثلاً تامل میں جنس کی دو قسمیں ہیں: (۱) جنس مشترک اور (۲) غیر جنس۔ جاندار مخلوق جنس مشترک میں اور بے جان چیزوں کا شمار غیر جنس میں ہوتا ہے۔ جرمن، لاطینی، اور سنسکرت میں جنس کی تین قسمیں ہیں: (۱) مذکر، (۲) مؤنث اور (۳) غیر جنس۔ ہنگاری، اٹلیا، بہاری اور آسامی میں تذکر و تائیت کا امتیاز نہیں۔ اسی لیے غالب کو اہل کلکتہ سے شکایت تھی کہ وہ 'ہنٹی آیا' کہتے ہیں۔ عربی میں جنسی نظام کافی پیچیدہ ہے۔ اس میں تائیت کی دو اہم قسمیں ہیں (۱) مؤنث سماعی اور (۲) مؤنث قیاسی۔

اردو میں جنس کے معاملے میں جاندار مخلوق اور بے جان اشیاء میں کوئی امتیاز نہیں کرتا جاتا اس میں جنس کی صرف دو قسمیں ہیں۔ (۱) مذکر اور (۲) مؤنث۔ صرف ضمیر میں جنس مشترک کے تحت آتی ہیں ان تمام زبانوں کی طرح جن میں قواعدی جنس کا وجود ہے، اردو میں بھی جنس کے معاملے میں بے ضابطگی پائی جاتی ہے۔ تعین جنس کے سلسلے میں شاید ہی کوئی ایسا اصول ہو جس کے تحت استثنائے پایا جائے۔ البتہ اردو نے سنسکرت اور پراکرت کی غیر جنس سے نجات پائی ہے چند ہند آریائی زبانوں مثلاً رامٹی اور گجراتی میں سنسکرت اور پراکرت کا یہ فرقہ وجود

ہے۔ اردو میں جاندار اور بے جان دونوں یا تو مذکر ہوتے ہیں یا مؤنث۔ جانداروں کے جنس کے تعین میں زیادہ مشکل اس لیے نہیں ہوتی کہ یہ جنس بالعموم خارجی دنیا کی مطابقت میں ہوتی ہے، لیکن بے جان اشیاء کی تذکیر و تانیث کو اصولوں میں جکڑنا خاصا مشکل ہے اس معاملے میں پلن ہی کو معیار قرار دینا مناسب ہوگا۔

### جانداروں کی قواعدی جنس

جاندار مدلول اسامی جنس کے تعین میں خارجی دنیا کی مطابقت سے قطع نظر مندرجہ ذیل اصول کارفرما ہوتے ہیں۔

۱۔ طویل مصنوعہ / ے / پر ختم ہونے والے اسما بالعموم مذکر ہوتے ہیں جیسے: گھوڑا، لڑکا، راجا، بکرا، کتیا وغیرہ۔

کچھ فارسی اور مغربی ذخیل الفاظ / ے / پر ختم ہوتے ہیں۔ لیکن تحریر میں ان کے آخر میں اے غنغنی یا تائے موقوف ہوتی ہے لیکن ان کا تلفظ / ے / ہی ہوتا ہے اس لیے یہ الفاظ بھی قاعدہ نمبر ۱ کے تحت آتے ہیں، مثلاً خواجہ، بندہ، دیوانہ، پروانہ۔

استثنا: (۱) جن عربی الفاظ کے آخر میں تائے ہو اور اردو میں اس کا تلفظ / ے / ہو وہ اردو میں مؤنث ہیں جیسے: والدہ، ملکہ، شاعرہ، سلطانہ، ادیبہ وغیرہ۔

(دوم) وہ ویسی الفاظ جن کے آخر میں اشتقاقی لاحقہ (اس اصطلاح کے لیے دیکھیے

۱۶۷) یا، ہو مؤنث ہوتے ہیں، جیسے: بڑھیا، چڑیا، چوبیا، کتیا وغیرہ۔

۲۔ طویل مصنوعہ / ے / پر ختم ہونے والے اسما جن کے مدلول جاندار ہوں، مؤنث ہوتے ہیں، جیسے: لڑکی، بیٹی، گھوڑی وغیرہ۔

استثنا: (۱) جن الفاظ میں پیشہ ظاہر کرنے والا لاحقہ / ے / ہو وہ مذکر ہیں جیسے مالی، تبنولی، دھوبی، تیلی، ہجاری وغیرہ۔

اس استثنا کے تحت وہ عربی الفاظ بھی آتے ہیں جن کے آخر میں / ے / ہو، اور جن کا مدلول 'نر' ہو، جیسے: قاضی، منشی۔

(دوم) جن الفاظ کے آخر میں نسبت ظاہر کرنے والا اشتقاقی لاحقہ / ے / ہو وہ بھی اپنے مدلول کی رعایت سے مذکر ہوتے ہیں جیسے: دیہاتی، پنجابی، گجراتی۔

۳۔ چند مخصوص اشتقاقی لاحقہ اپنے مدلول کے مادہ ہونے کی رعایت سے تانیث کے لیے وقف

ہیں مثلاً: ان، لی، سے انی وغیرہ، جیسے: دھوین، فقیرنی، دیورانی۔

۴۔ اُردو میں اکثر اسم ایسے بھی ہیں، جن کے ساتھ کوئی علامت جنس متصل نہیں ہوتی لیکن وہ اپنے مدلول کی حقیقی جنس کی رعایت سے مذکر یا مؤنث ہوتے ہیں، جیسے باپ، بیل، مرد، غلام، نوکر، شوہر وغیرہ مذکر ہیں، اور ماں، عورت، گائے وغیرہ مؤنث ہیں۔

جانداروں کی تذکیر و تانیث کے مذکورہ بالا قاعدے، چاہے وہ اپنی ہیئت سے تذکیر و تانیث کا اظہار کریں یا نہ کریں، خارجی دنیا کی عین مطابقت میں ہیں، لیکن اُردو میں چند اسم ایسے بھی ہیں جو قواعدی جنس کے معاملے میں حقیقی جنس کی مطابقت کو قائم نہیں رکھتے۔ یہ اس صورت میں ہوتا ہے جب جانداروں کی حقیقی جنس کا تعین عام آدمی کے لیے ناممکن ہو، کیڑے، مکوڑے، پرندے وغیرہ ایسے جاندار ہوتے ہیں۔ انہیں اصطلاح میں غیر ذوی العقول کہا جاتا ہے۔ مثلاً: چل، بیٹا، فاختہ، لومڑی، چھپکلی، چھوہندر، مچھلی، کول، میسر، دیک وغیرہ صرف مؤنث کی حیثیت سے اُردو میں مستعمل ہیں۔ حالانکہ ان جانوروں میں ظاہر ہے کہ نر، بھی ہوں گے، اسی طرح کھٹل، مچھر، میسر، جھینگر، باز، آلو، چیتا، بھڑ، کھوا، کوا، طوطا وغیرہ مذکر استعمال ہوتے ہیں البتہ مخصوص سیاق و سباق میں ان کی حقیقی جنس کا خیال رکھا جاتا ہے، جیسے:

چوہا - مذکر      چوہیا - مؤنث

لومڑ - مذکر      لومڑی - مؤنث

لیکن عام طور پر مدلول کی حقیقی جنس نظر انداز کر کے صرف جسامت کے پیش نظر مؤنث اسما مذکر بنالیے جاتے ہیں، جیسے: چیونٹا، مکھا وغیرہ۔

استثنا: چند اسماء ایسے ہیں جو اگرچہ غیر ذوی العقول پر دلالت نہیں کرتے لیکن ان کے مدلول کی جنس کا لحاظ کیے بغیر مذکر ہی استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً وہ آدمی ہیں مگر دیکھنے کی تاب نہیں

جانور معصوم ہوتا ہے۔ بچہ رورہا ہے۔

دکھی دکھی صراحت مقصود ہو تو بچے کو بچی بھی کہتے ہیں،

بے جان اشیاء کی قواعدی جنس

بے جان اشیاء کی جنس کے تعین میں سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ ان کی حقیقی جنس کا سوال ہی

پیدا نہیں ہوتا اور وہ خارجی اور معنوی دنیا سے مکمل عدم مطابقت کا اظہار کرتے ہیں۔ اسی لیے



بے جان اشیاء کی تذکرہ و تائید کے سلسلے میں کوئی مکابند قاعدہ متعین نہیں ہے۔ ان کی جنس یا تو سماجی ہوتی ہے یا قیاسی اکثر اس کی قواعدی جنس اردو میں مختلف فیہ ہے اور ہلکی اور لکھنؤ کی زبانوں کے باہمی اختلافات میں جنس کا اختلاف نمایاں مقام رکھتا ہے۔ یہی نہیں، بلکہ بعض الفاظ استاد زمانہ کے ساتھ اپنی جنس بھی بدل دیتے ہیں یعنی جو کبھی مذکر تھے، اب مؤنث ہیں۔

ذیل میں چند نمونے موٹے قاعدے پیش کیے جاتے ہیں جو بے جان اشیاء یا تصورات کی جنس کے تعین کے سلسلے میں کارفرما نظر آتے ہیں۔

۱۔ جس طرح جاندار مدلول کے معاملے میں /ے/ پر ختم ہونے والے الفاظ مذکر ہیں اسی طرح

بے جان اشیاء پر دلالت کرنے والے وہ اساجن کے آخر میں /ے/ ہونے والے ہوتے ہیں

جیسے گھر، چوہا، آٹا، چمکڑا، لومہ، بدھنا وغیرہ۔ اسمائے مجرد میں: ارتقا، منشا

تحریر میں ہائے مختفی یا تائے موقوف والے اساجن کا تلفظ /ے/ ہے اسی قاعدے

کے تحت مذکر ہوتے ہیں جیسے ہیانہ، پایا مہ، حقہ، پیالہ، مبالغہ، ارادہ، مشاعرہ، رسالہ، معاملہ،

معمہ، فرقہ وغیرہ۔

اسی طرح وہ مفرد عربی الفاظ جن کے آخر میں /ر/ ہو یا /م/ لیکن جن کا تلفظ /ے/ ہے

مذکر ہوتے ہیں جیسے:

مطلع (تلفظ مثلاً)؛ مصروع (تلفظ مسر)، برقع (تلفظ برقا)، نفع (تلفظ نفا)

(استثنا: (اول) عربی کے وہ تمام دو کئی الفاظ جن کے آخر میں /ے/ ہو مؤنث ہوتے ہیں جیسے

اداء، بقا، فنا، ریا، ردا، حیا، خطا، غدا وغیرہ۔

فارسی خلیل الفاظ ممد اور ہوا بھی اسی قاعدے کے تحت آتے ہیں اور مؤنث ہیں۔

(دوم) سنسکرت میں /ے/ تائید کا صریح ہے اس لیے سنسکرت ذلیل الفاظ مثلاً

سبھا، گنگا، جٹا وغیرہ اردو میں مؤنث ہیں۔

2۔ جس طرح جاندار پر دلالت کرنے والے وہ اساجن /ی/ پر ختم ہوتے ہیں مؤنث ہیں

اسی طرح /ی/ پر ختم ہونے والے وہ اساجن بے جان اشیاء پر دلالت کرتے ہیں وہ

بھی مؤنث ہوتے ہیں جیسے: گڑھی، روٹی، روٹی، ہڈی، کنی، کشتی، جلی، کوٹھی، قنبر، وغیرہ

(استثنا: پانی، گھی، دہی، موتی؛

اسی طرح تصورات پر دلالت کرنے والے وہ اسمائے مجرد صفت یا اسم عام میں استثنائی

لاحقہ [سی] کے اعلانیے سے بنتے ہیں جیسے پریشانی، نادانی، شاعری، غلطی، صفائی،  
تیاری وغیرہ۔

- 3۔ چونکہ اسم زبان، مؤنث ہے اس لیے زبانوں کے نام مؤنث ہوتے ہیں مثلاً اُردو، تال مرہٹی
- 4۔ چونکہ دن اور مہینہ مذکر ہیں۔ اس قیاس پر تمام دنوں اور مہینوں کے نام مذکر ہیں۔
- استثنا: جمعرات و غالباً رات کے قیاس پر مؤنث ہے۔
- 5۔ اسم پہاڑ، مذکر ہے اس لیے پہاڑوں کے نام بھی مذکر ہیں۔
- 6۔ ستاروں اور سیاروں کے نام مذکر ہیں۔
- استثنا: زمین۔

7۔ اسم کتاب، مؤنث ہے اس لیے کتابوں کے نام بھی مؤنث ہوتے ہیں، جیسے  
باغ و بہار<sup>1800</sup> میں لکھی گئی۔

کبھی کبھی مضاف یا موصوف مذکر ہوں تو اس کی رعایت سے کتاب کا نام بھی مذکر ہوتا ہے  
جیسے قصہ حاتم طائی۔ مذکر اور اگر یہ مؤنث ہوں تو کتاب کا نام بھی مؤنث ہوتا جیسے حکایت  
لیلیٰ مجنوں۔ مؤنث۔

8۔ دعا توں اور قیمتی پتھروں کے نام مذکر ہوتے ہیں جیسے:  
لوہا، جست، رنگ۔

استثنا: چاندی جس کے آخر میں سی ہے اور اسی سبب سے مؤنث۔

9۔ اسم نماز، مؤنث ہونے کی وجہ سے تمام نمازوں کے نام مؤنث ہیں جیسے: فجر، ظہر،  
عصر، مغرب اور عشاء مؤنث ہیں۔

10۔ جن دیسی مشق اسمائے مجرد کے آخری ہمتے سے قبل /ے/ ہو، وہ مؤنث ہوتے  
ہیں مثلاً:

پکار، جھنکار، پھونکار، پھکار۔

استثنا: ابھار، اتار، بھکار۔

11۔ لیکن اس بناوٹ کے عربی و فارسی ذیل الفاظ مذکر ہوتے ہیں، جیسے آزاد، آرام،  
آغاز، بام، تاز، جام، دیدار، کردار، سوراخ، نگزار، دوہ تمام مشتقات جن میں  
لاحقہ زار یا دان ہو

استمشا :- مقدار، سیاد، معراج، اصلاح، افراط، امداد، انضباط، استعداد  
 ۱۲۔ جن دیسی مشتق اسلئے مجود کے آخر میں لاحقہ [ن]۔ [ے] اوٹا [ہٹا] [ک]  
 [ے اس] [ے اول] یا [ے ان] ہو مؤنث ہوتے ہیں ے :  
 پھسلن، چپھن، کھچن، اتارن۔

## استثنا :- ملین

ے اوٹ :- بناوٹ، سجاوٹ۔  
 ہٹ :- آہٹ، گھبراہٹ۔  
 ک :- مہک، چمک، جھلک۔  
 ے اس :- مٹھاس، پیاس۔  
 ے اوں :- چھاؤں، کھڑاوں۔

۷۱۔ ان :- تمکان، اڑان، اٹھان، ڈھلان۔

13۔ وہ فارسی ° حاصل مصدر (اس اصطلاح کے لیے دیکھیے 765 ص) جن کے آخر میں [ش] ہو موت ہوتے ہیں جیسے خواہش، آرائش، بخشش، پوشش۔

۱۴۔ حاصل مصدر (فعلی مادے جو اسمائے مجرد کے طور پر مستعمل ہیں) موت ہیں جیسے: دوڑ، پہچان، روک، چوک، بھول، لوٹ۔  
اسی بناوٹ کے فارسی اسمائے مجرد: موت ہیں جیسے: نوشت، ساخت، سرگزشت۔

۱۵۔ وہ ویسی اس کے شہزادہ کے آخری واسطے کے افروز یا پین ہو مذکر ہوتے ہیں جیسے

بھاؤ، ہرٹاؤ، لکاؤ، بھاؤ، بھاؤ، بھاؤ۔ اور کہیں ۔  
اسی طرح فارسی میں : انا سے الے صبر : اسامہ بکر میں :-

بچپن : یوان دین۔

۱۶۔ وہ عربی اور فارسی اس وجہ کے آخری ہیعت پر قبل / ہری / پر موقوف ہوئے ہیں۔

**استثنا :-** ضمیر (یعنی دل کی آواز) لیکن قواعدی اصطلاح ضمیر مؤنث ہے۔

17 - /ت/ پر ختم ہونے والے عربی الفاظ جو خود عربی ہیں مؤنث ہیں، اردو میں بھی مؤنث ہی رہتے ہیں جیسے :-

محبت، عداوت، نفرت، زحمت، نصیحت، شرارت۔

18 - مغرب عربی کی وہ سالم جمع، (دیکھیے 6 ص 3) جن کے آخر میں /ے ات/ ہے اور جو اردو میں بطور واحد متعل ہیں، مؤنث ہیں۔

کائنات، معلومات، خرافات، تسلیات۔

لیکن اگر یہ بطور واحد متعل نہ ہوں اور اگر مذکر واحد ہیں تو مذکر جمع ہوتے ہیں جیسے :-

حال، مذکر۔ حالات، مذکر۔ اعتراض، مذکر۔ اعتراضات، مذکر۔ خدشہ، مذکر۔ خدشات، مذکر۔ لیکن اگر ایسے الفاظ تعداد واحد میں مؤنث ہوں تو جمع میں ان کی جنس مختلف فیہ ہوتی ہے۔ اہل لکھنؤ مذکر اور اہل دہلی مؤنث بولتے ہیں، جیسے :

عادات ← اہل لکھنؤ۔ مذکر  
 ← اہل دہلی۔ مؤنث  
 صفات ← اہل لکھنؤ۔ مذکر  
 ← اہل دہلی۔ مؤنث  
 تریخ مؤنث کو ہے۔

19 - وہ عربی فارسی الفاظ جن کے آخری معنی سے قبل /ے و/ ہو مذکر ہوتے ہیں جیسے جلوس، دخول، مضمون، مکتوب، محصول، خون، جنون۔

**استثنا :-** معجون (مختلف فیہ)

لیکن اگر ایسے الفاظ کا آخری معنہ /ے و/ ہو تو وہ مؤنث ہوتے ہیں جیسے : بو، خور، تیز رو، آرزو، آبرو، جستجو، گفتگو۔

20 - وہ عربی الفاظ جن کے آخری معنی سے قبل خیف معنہ /ے و/ ہو نہ مذکر ہوتے ہیں جیسے :

تعارف، تفاؤل، تعزف، تسلسل، تسمیر، ترؤد۔

**استثنا :-** تہجد (نازکی مابعد سے مؤنث)۔

21۔ اردو میں کچھ نامی الفاظ ایسے ہیں جو ایک معنی میں مذکر تو دوسرے معنی میں مؤنث

ہوتے ہیں جیسے : گز (مذکر) گزرنے کا فعلی مادہ۔ میا گز رہا  
(مؤنث) یعنی گز رہا (اس پر میری گز رہے)

آب : بمعنی پانی مذکر لیکن بمعنی چمک مؤنث۔

عرض : بمعنی چڑائی مذکر لیکن بمعنی درخواست مختلف فیہ۔

لگن (فارسی) بمعنی برتن مذکر لیکن (دہلی) بمعنی لگاؤ۔ مؤنث۔

بیل (ایک پھل کا نام۔ مذکر) لیکن عام معنوں میں مؤنث جیسے پھولوں کی بیل۔

مغرب۔ (سمت کا نام) مذکر۔ لیکن شام کے معنوں میں مؤنث جیسے مغرب ہو گئی۔

اردو میں مندرجہ ذیل اس کی جنس مختلف فیہ ہے۔

فکر۔ مذکر (لیکن مؤنث زیادہ مقبول) ؛ سانس (مذکر) لیکن مؤنث زیادہ مقبول ہے۔

نقاب۔ مذکر (مؤنث زیادہ مقبول) ؛ فاتحہ مذکر لیکن مؤنث زیادہ مقبول ؛ بلبیل اور

مالا مذکر لیکن مؤنث زیادہ مقبول ؛ متاع۔

#### 4۔ جنس وتعلاد اور حروف جار

اردو جملے میں اسم جنس وتعلاد کا اظہار پابند صرفیوں کے ذریعے کرتا ہے اور حروف

جار کے ساتھ آنے سے بعض صورتوں میں منصرف بھی ہو جاتا ہے۔ اس طرح حروف جار اُردو جملوں

میں بڑا فعال کر دیا کرتے ہیں۔ اُردو جملوں میں حروف جار اس کے ساتھ استعمال ہوتے بھی

ہیں اور نہیں بھی ہوتے اور اس کے ساتھ آنے پر تفعیل کے عمل میں گزرتے بھی ہیں اور نہیں

بھی گزرتے۔ اُردو جملوں میں حروف جار کے عمل وصال کو سمجھنے کے لیے ہمیں اسم کو مندرجہ ذیل

قسموں میں تقسیم کرنا پڑے گا۔

(1) وہ اسم جو جیسے ہی کسی حرف جار کے ساتھ استعمال نہ ہو۔

اس اسم کو بغیر محوری کہتے ہیں۔ اور

(2) وہ اسم جو جملے میں اس حرف جار کے ساتھ استعمال ہو۔

یہ اسم مجرور ہی کہلاتا ہے۔

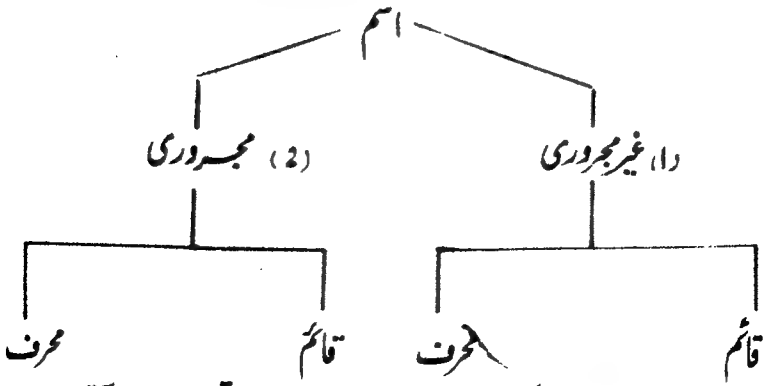
کچھ غیر محوری اسم منصرف مجرور ہیں اور کچھ نہیں ہوتے۔ اسی طرح کچھ مجرور اسم

منصرف ہوتے ہیں اور کچھ نہیں ہوتے۔ اس لیے مجرور اور غیر مجرور ہی دونوں

اسما کو ذیلی طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- (۱) اگر غیر مجروری اسم منصرف نہ ہو تو اسے 'غیر مجروری قائم' اور  
(۲) جو منصرف ہو اسے غیر مجروری محرف کہتے ہیں اسی طرح (۱) اگر مجروری اسم حروف  
جار کی موجودگی میں بھی منصرف نہ ہو تو اسے مجروری قائم اور (۲) جو منصرف ہو  
اسے مجروری محرف کہتے ہیں۔

اس تقسیم اور ذیلی تقسیم کو مندرجہ ذیل خاکے کے ذریعے سمجھا جاسکتا ہے۔



اظہار تعداد و جنس کے سلسلے میں اردو اسما ان چاروں قسموں کے تحت آتے ہیں اور  
ان میں خاص خاص موقعوں پر تصریف ہوتی ہے۔ اس عمل کو مندرجہ ذیل اصولوں کی  
صورت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

اصول نمبر ۱، غیر مجروری 'قائم'

(الف) تمام غیر مجروری اسما، چاہے وہ مذکر ہوں یا مؤنث، تعداد واحد میں ہوں تو  
منصرف نہیں ہوتے مثلاً،

ایک لڑکا، ایک کنواں، ایک سیل، ایک لڑکی، ایک چڑیا، ایک گٹھا،  
ایک جو رو، ایک عورت۔

ایک لڑکا آتا ہے۔ ایک لڑکی آئی۔ ایک عورت آئے گی۔

(ب) وہ تمام غیر مجروری مذکر اسما جن کے آخر میں طویل مصوتہ /ے/ نہ ہو تعداد  
جمع میں ہوں تو منصرف نہیں ہوتے جیسے۔

مذکر واحد

مذکر جمع

راؤل، ایک قاضی آیا  
دو تین، چار... کچھ، کئی، قاضی آئے  
(دوم)، ایک ڈاکو مارا  
دو تین، چار... کچھ، کئی، ڈاکو مرے  
(سوم)، ایک بیل بھاگا  
دو تین، چار... کچھ، کئی، بیل بھاگے  
[نوٹ، /ری، /ے، /و، /یا کسی مصدے پر ختم ہونے والے مؤنث اسماء اس اصول کے تحت نہیں آتے۔ اردو میں \* دو لڑکی، \* دو جو رو یا \* دو عورتیں کہتے]

اصول نمبر: غیر مجروری محرف

دالت، /ے، /ا، اور /ے، /ا / پر ختم ہونے والے مذکر اسماء تعداد جمع میں ہوں تو اس طرح منصرف ہوتے ہیں کہ /ے، /ا / بدل کر /ے، /ا / اور /ے، /ا / بدل کر /ا، /ا / بن جاتا ہے۔

مذکر واحد

مذکر جمع

راؤل، ایک لڑکا آیا  
دو تین، چار... کچھ، کئی، لڑکے آئے  
(دوم)، ایک کنواں خالی ہے  
دو تین، چار... کچھ، کئی، کنویں خالی ہیں۔  
استثنا :- وہ فارسی مذکر اسماء جن کے آخر میں /ے، /ا / ہو منصرف نہیں ہوتے جیسے  
مذکر واحد  
مذکر جمع

دو آسمان

ایک آسمان

دو گلستاں

ایک گلستاں

\* دو آسمیں، \* دو گلستیں اردو میں متعل نہیں۔

[نوٹ (۱) وہ عربی / فارسی مذکر اسماء جن کے آخری صوتیہ کی کتبوتی شکل ہائے محذوفی یا تائے متوقف ہو اور اردو میں جن کا تلفظ /ے، /ا / ہو اسی اصول کے تحت آتے ہیں:]

مذکر واحد

مذکر جمع

راؤل، ایک بچہ رویا  
دو تین، چار... کچھ، کئی، بچے روئے  
(دوم)، ایک حادثہ پیش آیا  
دو تین، چار... کچھ، کئی، حادثے پیش آئے  
(۲) وہ عربی مذکر اسماء جن کے آخر میں /ع، /ی، /ا، /و، /یا کتبوتی شکل (ع) ہو اور جن کا اردو تلفظ /ے، /ا / ہو اسی اصول کے تحت آتے ہیں۔

مذکر واحد      مذکر جمع  
(اول) ایک مصرع پڑھا گیا      دو (تین، چار.... کچھ، کئی) مصرعے پڑھ گئے  
(دوم) ایک قلعہ فتح ہوا      دو (تین، چار.... کچھ، کئی) قلعے فتح ہوئے۔  
استثنا :- مذکورہ بالا اصول نمبر ۲ (الف) کے تحت مندرجہ ذیل اسما نہیں آتے۔  
دادا۔ چاچا، بابا، تایا، راجا، خلیفہ۔

[ نوٹ :- /ے/ پر ختم ہونے والے مؤنث اسما اس اصول کے تحت نہیں آتے۔

ایک گٹنا، دو گٹھے اُردو میں مستعمل نہیں ]

(ب) /ے/ پر ختم ہونے والے غیر مجروری مؤنث اسما تعداد جمع میں ہوں تو اس طرح منصرف ہوتے ہیں کہ طویل مصوتہ /ے/ /ی/ خفیف مصوتہ /ے/ /ی/ بن جاتا ہے اور اس میں پابند صریح /ے/ /ا/ کا اضافہ ہوتا ہے جو عمل ادا عام سے /یا/ بن جاتا ہے۔  
مؤنث واحد      مؤنث جمع

(اول) ایک لڑکی آئی      دو (تین، چار.... کچھ، کئی) لڑکیاں آئیں۔

نوٹ :- /ے/ پر ختم ہونے والے مذکر اسما اس اصول کے تحت نہیں آتے۔

ایک بھائی :- دو بھائیاں، ایک قاضی :- دو قاضیاں، اُردو میں نہیں کہتے۔

(ج) اشتقاقی لاحقہ [یا] پر ختم ہونے والے غیر مجروری مؤنث اسما تعداد جمع میں ہوں تو اس طرح منصرف ہوتے ہیں کہ آخری [یا] انفیاء دیا جاتا ہے۔

مؤنث واحد      مؤنث جمع

ایک چڑیا اُڑی      دو (تین، چار.... کچھ، کئی) چڑیاں اُڑیں

نوٹ :- چونکہ الفاظ جیسا اور یا میں اشتقاقی لاحقہ [یا] نہیں ہے اس لیے یہ اسما مذکورہ بالا اصول نمبر ۲ (ج) کے تحت نہیں آتے۔

(د) وہ تمام غیر مجروری مؤنث اسما جن کے آخر میں /ے/ /ا/ ہو وہ تعداد جمع میں ہوں تو اس طرح منصرف ہوتے ہیں کہ ان کے آخر میں /س/ پڑھ جاتا ہے جیسے :-

مؤنث واحد      مؤنث جمع

(اول) وفا      وفا میں

(دوم) گٹنا      گٹنائیں



نوٹ (ایک) وہ عربی یا فارسی مؤنث اسما جن کے آخری مصوتے کی مکتوبی شکل ہائے مفتفی یا تائے موقوف ہو اسی اصول کے تحت آتے ہیں:-

مؤنث واحد	مؤنث جمع
(اول) ایک حسینہ	دو (تین، چار.... کچھ، کئی) حسینائیں
(دوم) ایک خالہ	دو (تین، چار.... کچھ، کئی) خالائیں
(و) ۱۔ پر ختم ہونے والے مذکر اسما اس اصول نمبر ۲ (د) کے تحت نہیں آتے۔	

ایک لڑکا۔ \* دو لڑکائیں اردو طرز گفتار نہیں۔

(۵) طویل مصوتہ / ۱۔ و/ پر ختم ہونے والے مؤنث اسما تعداد جمع میں ہوں تو ان میں [س] کا اضافہ ہوتا ہے۔

مؤنث واحد	مؤنث جمع
ایک ترازو	دو (تین، چار.... کچھ، کئی) ترازوئیں
ایک جو رو	دو (تین، چار.... کچھ، کئی) جو روئیں
[نوٹ: / ۱۔ و/ پر ختم ہونے والے مذکر اسما اس اصول نمبر ۲ (۵) کے تحت نہیں آتے۔ ایک لڑکا کو جمع پر دو لڑکائیں اردو میں قتل نہیں۔	

(و) کسی بھی نسبت پر ختم ہونے والے مؤنث اسما جمع میں ہوں تو ان میں بھی [س] کا اضافہ ہوتا ہے۔

مؤنث واحد	مؤنث جمع
اول) ایک عورت	دو (تین، چار.... کچھ، کئی) عورتیں
دوم) ایک عورت	دو (تین، چار.... کچھ، کئی) عورتیں
۱۔ ۱۔ مفتفی یا تائے موقوف ہونے والے مذکر اسما اس اصول نمبر ۲ (د) کے تحت نہیں آتے۔	

بہن (دو) ۱۔ جمع پر ختم ہونے والے مذکر اسما اس اصول نمبر ۲ (د) کے تحت نہیں آتے۔  
 ۱۔ ۱۔ مفتفی یا تائے موقوف ہونے والے مذکر اسما اس اصول نمبر ۲ (د) کے تحت نہیں آتے۔  
 ۱۔ ۱۔ مفتفی یا تائے موقوف ہونے والے مذکر اسما اس اصول نمبر ۲ (د) کے تحت نہیں آتے۔

اصول نمبر (3) مجبوری - قائم

(الف) وہ تمام مجرمانہ مذکورہ بالا کے آخر میں طویل معصومہ / ے / ا / یا / ے / او / نہ ہو تعداد واحد میں ہوں تو منصرف نہیں ہوتے۔

ایک بیل نے مار کوں میں ج سے مار پر مار تک

ایک قاضی نے سہ کو سہ میں سہ سے سہ پر سہ تک

ایک ڈاکو نے م کو م میں م سے م پر م تک

(ب) تمام مجبوری موتی اسما تعداد واحد میں ہوں تو منفرد نہیں ہوتے۔

ایک لڑکی نے م کو م میں م سے م پر م تک

ایک چڑیانے سہ کو سہ میں سہ سے سہ پر سہ تک

ایک گھٹانے سے کوسہ میں سے سے پرہز تک

ایک چورونے کو کہیں سے یہ تک

ایک عورت نے ہر گھر میں ہر سے مرپر ہر تک

اصول نمبر ۴: مجھوری محرف

والف ( / - / ا / یا / ) سے / ا / پر ختم ہونے والے مذکر اسماء تعداد واحد میں ہوں تو اس طرح منصرف ہوتے ہیں کہ / ہے / ا / بدل کر / - / ے / اور / سے / ا / بدل کر / اس / بن جاتا ہے۔

لڑاکا ہے لڑکے نے م کو م میں م سے م پر م تک

کنواں ہے کنویں نے مر کو مر میں مر سے مر میر مر تک

1 نوٹ: (1) وہ فارسی/عربی مذکر اسماء جن کے آخری صوبے کی مکتوبی شکل

ہائے محنتی یا تائے موقوف ہو اور ان دو میں جن کا تلفظ /ے/ ہو اسی اصول کے تحت

تحت آتے ہیں :-

بچو۔ بچے نے۔ کو میں بے مر پر۔ تک

دلوئے سے دیوانے نے ۔۔ کو ۔۔ میں ب سے س پر س تک

(2) وہ عربی مذکر اسم جن کے آخر میں /ع یا /ما دکتہ بی شک (ع) ہو اور جن کا اردو

”لفظ / ے / ہو وہ بھی اسی اصول کے تحت آتے ہیں۔

بُرقع ہے بُرقعے نے س کو س میں س سے س پر س تک  
 قلعہ ہے قلعے نے س کو س میں س سے س پر س تک  
 استثنائاً :- وہی الفاظ جو اصول نمبر 2 (الف) کے تحت درج ہیں۔  
 [نوٹ :- /ے / پر ختم ہونے والے مؤنث اسما اس اصول کے تحت نہیں آتے۔ اردو  
 میں \*گٹھے سے س میں س پر س تک کوئی نہیں کہتا۔  
 (ب) (اول) :- وہ تمام مجروری مذکر اسما جن کے آخر میں /ے / یا /ے / اں ہو تعداد  
 جمع میں ہوں تو اس طرح منصرف ہوتے ہیں کہ /ے / یا /ے / اں /ے / وں میں تبدیل  
 ہو جاتا ہے۔

لڑکا ہے لڑکوں نے س کو س میں س سے س پر س تک  
 کنواں ہے کنوؤں نے س کو س میں س سے س پر س تک  
 (دوم) وہ تمام مجروری مؤنث اسما جن کے آخر میں /ے / اں ہو تعداد جمع میں ہوں تو  
 ان میں صرفیہ /ے / وں کا اضافہ ہوتا ہے۔

دفا ہے دفاؤں نے س کو س میں س سے س پر س تک  
 ہوا ہے ہواؤں نے س کو س میں س سے س پر س تک  
 (سوم) وہ تمام مجروری مذکر و مؤنث اسما جن کے آخر میں /ے / اں /ے / یا /ے / اں  
 ہوں تو ان کے آخر میں صرفیہ /ے / وں کا اضافہ ہوتا ہے۔

مذکر : بیل ہے بیلوں نے س کو س میں س سے س پر س تک  
 مذکر : ڈاکو ہے ڈاکوؤں نے س کو س میں س سے س پر س تک  
 مؤنث : جوڑے جوڑوں نے س کو س میں س سے س پر س تک  
 مؤنث : عورت ہے عورتوں نے س کو س میں س سے س پر س تک  
 [نوٹ : وہ فارسی مجروری مذکر اسما جن کے آخر میں /ے / اں ہو تعداد جمع میں ہوں تو  
 اس طرح منفہ ہوتے ہیں کہ آخری انفی معصوتہ /ے / اں / انفی معصوتہ /ن / میں  
 بدل جاتا ہے] :-

آسمان ہے آسمانوں نے س کو س میں س سے س پر س تک  
 گلستاں ہے گلستاؤں نے س کو س میں س سے س پر س تک

ج، وہ تمام مجروری مذکر و مؤنث اسما جن کے آخر میں /یہی/ ہو تعداد جمع میں ہوں  
تو /یہی/ مختصر مصوٹ /ہے/ میں تبدیل ہو جاتا ہے اور اس میں /ے/ وں/ کا اضافہ  
ہوتا ہے جو عملی اذغام سے /یوں/ بن جاتا ہے۔

مذکر :- سحائے بھائیوں نے س کو س میں سے سے س پر س تک  
مؤنث :- لڑکی سے لڑکیوں نے س کو س میں سے سے س پر س تک

د، وہ تمام مجروری مؤنث اسما جن کے آخر میں اشتقاقی لاحقہ زیا ہو، تعداد جمع میں ہوں تو  
[یا] /یوں/ میں منصرف ہو جاتا ہے۔

چڑیا سے چڑیوں نے س کو س میں سے سے س پر س تک

[نوٹ :- ۱: چونکہ راجا اور آریا /ے/ پر ختم ہونے والے مذکر اسما ہیں اس لیے کچھ لوگ  
اصول نمبر ۴ (الف) کے تحت ان کی جمع راجوں اور آریوں استعمال کرتے ہیں اور جو  
لوگ راجا اور آریا کے غیر منصرف /ے/ کو اہمیت دیتے ہیں (دیکھیے اصول نمبر ۲ (الف)  
اور ۴ (الف) کے تحت استثناء) وہ ان الفاظ کی جمع راجاؤں اور آریاؤں لاتے ہیں۔

۲ عربی مکسر جمع (دیکھیے ۱۶ ص) جس کے آخر میں صرفیہ /ے/ ہو تو مجروری  
ہونے پر بھی غیر منصرف رہتے ہیں جیسے علما نے کہا، شعرا نے پڑھا۔

\* علموں نے کہا، \* شعراؤں کو داؤد ملی۔ اردو میں نہیں کہتے۔ البتہ قدیم اردو میں اسی  
طرح کہتے تھے

۳ (۱) اصول نمبر ۲ (الف) کے تحت درج کیے ہوئے مشتق اسما جیسے دادا، چچا، تایا  
وغیرہ مجروری ہوں تو تعداد میں غیر منصرف رہتے ہیں۔ [دادا نے کہا س تایا نے جواب  
دیا وغیرہ] لیکن تعداد جمع میں یہ استثنا باقی نہیں رہتا اور وہ تعداد جمع میں اس طرح منصرف  
ہوتے ہیں کچھ لوگ ان اربعہ اصول نمبر ۴ (الف) کے تحت لاتے ہیں اور کچھ غیر منصرف  
رہتے اور کوئی نہ کہ کراؤں میں /ے/ وں/ کا اضافہ کرتے ہیں

باپ دادا اور /ے/ وں/ کا اضافہ ہوتا ہے

زادوں /ے/ وں/ کا اضافہ ہوتا ہے۔

لیکن چاؤں کی جگہ /ے/ وں/ نہیں بولتے۔

۴ فارسی جمع ہوں کہنے میں فارسی ذیل الفاظ کی جمع کو مستعمل اس لیے ان میں

استعمال ہونے والے جمع کے صرفیہ جو اردو میں رائج ہیں یہاں اجمالاً درج کیے جاتے ہیں :-

(۱) جانداروں پر دلالت کرنے والے فارسی اسم میں تعداد جمع میں [نہ ان] کا اضافہ کرتے ہیں۔  
اردو میں یہ ذیل فارسی مرکبات میں نظر آتے ہیں:

زبان بازاری، مردان ہنرمند

(۲) غیر ذوی العقول پر دلالت کرنے والے فارسی اسم کے ساتھ تعداد جمع میں [نہ ان] کے علاوہ [با] کا استعمال ہوتا ہے جیسے :-

شیرانِ دلیر - گئے گئے گز انامیہ

(۳) جانداروں پر دلالت کرنے والے وہ اسماء جو [نہ ان] یا [وہ] پر ختم ہوں تو ان میں جمع کا صرفیہ [یان] استعمال ہوتا ہے۔

گدا - گدایانِ میکدہ : آہو - آہویانِ صحرا

(۴) لمبے مختفی پر ختم ہونے والے اساتعداد جمع میں اس طرح منصرف ہوتے ہیں کہ بڑا / گدا / میں تبدیلی ہو جاتی ہے اور اس کے بعد نہ ان کا اضافہ ہوتا ہے :-

بندہ - بندگانِ عالی، خواجہ - خواجگان جیسے خواجہ خواجگان۔

(۵) بے جان اشیاء پر دلالت کرنے والے اسماء کے آخر میں لمبے مختفی ہو تو تعداد جمع میں محذوف ہو جاتی ہے اور صرفیہ رجات بڑھایا جاتا ہے :

کارخانہ - کارخانجات۔

3.6 عربی جمع سالم و جمع مکسر عربی میں جمع کی دو قسمیں ہیں

(۱) ایک وہ جن جس کے آخر میں نہ فیہ کا اضافہ ہوتا ہے اور لفظ کے اندر کوئی تغیر نہیں ہوتا ہے۔  
جمع سالم کہتے ہیں۔ عربی زبان میں جمع سالم میں اسم حالتوں کی رعایت سے اپنی ہیئت بدلنا ہوتا ہے۔  
حادثہ کی جمع سالم حالت رسمی (= فاعلی) میں حاضر ہونے والی ہے لیکن حالت انجسی (= مفعولی) اور حالت جری (= حالت ظرفی و اضافی) میں حاضر ہونے والی ہے۔ عربی میں جمع سالم کی جمع میں صرف [نہ ان] کا اضافہ کرتے ہیں۔

محققین، مدرسین، معلمین و غیرہ

تشبیہ میں اردو نے صرف حالت مفعولی کے نہ فیہ [این] کو قبول کیا ہے۔

طوائف، جاننیک، والدین، وغیرہ

۱۔ عربی مؤنث اسم کی جمع میں صرفیہ [ے ات] استعمال ہوتا ہے۔ اردو میں عربی کی تذکیر و تانیث کا خیال کیے بغیر اکثر اسمیں تعداد جمع کے لیے [ے ات] کا استعمال کرتے ہیں، چاہے یہ اسم اردو میں مذکر ہو یا مؤنث۔

کمال۔ کمالات؛ خیال۔ خیالات؛ اصلاح۔ اصلاحات۔ مکان۔ مکانات۔  
د فارسی الفاظ میں بھی جمع میں یہ عربی لاحق استعمال ہوتا ہے۔ بارخ۔ بارخات،  
کاغذ۔ کاغذات۔ جنگلات بھی اردو میں مستعمل ہے، محکمہ جنگلات)

عربی میں جمع کی دوسری قسم (جمع مکسر، کہلاتی ہے۔ اس جمع میں اسم کی تعداد واحد والی ہئیت گویا ٹوٹ جاتی ہے۔ کیونکہ اس میں کچھ صرف۔ صو تھے ابتدا، وسط، یا آخر میں گٹھا بٹھا دیے جاتے ہیں اردو میں عربی ذیل الفاظ کی جمع مکسر والی ہئیت بھی استعمال ہوتی ہے۔ جمع مکسر میں اس ہئیت تبدیلی کو جو جمع مکسر میں واقع ہوتی ہے عربی اوزان کی شکل میں اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے :-

۱۔ افعال :- جیسے جسم۔ اجسام؛ طفل۔ اطفال؛ حکم۔ احکام؛ شے۔ اشیاء؛  
وقت۔ اوقات؛ لفظ۔ الفاظ؛ غیر۔ اغیار؛ لطف۔ اللطاف؛  
فاعل اور فعیل اوزان کے کچھ الفاظ جمع میں یہی ہئیت اختیار کرتے ہیں جیسے :-  
صاحب۔ اصحاب؛ شریف۔ اشرف وغیرہ۔

۲۔ فِعُول :- جیسے امر۔ امور؛ علم۔ علوم؛ ملک۔ ملوک؛ فن۔ فنون۔  
۳۔ فُعَلَا :- فاعلی اور فعیلی اوزان والے کچھ الفاظ کی جمع فُعَلَا کے وزن پر آتی ہے؛

شاعر۔ شعراء؛ عاقل۔ عُقَلَا؛ امیر۔ اُمَرَا؛ فقیر۔ فقراء؛ غریب۔ غُرَبَا؛

۴۔ اَفْعِلَا :- فعیلی وزن کے کچھ الفاظ کی جمع اَفْعِلَا کے وزن پر آتی ہے۔ جیسے :-

طیب (اطبَا = اطباء)؛ نبی۔ انبیاء؛ ولی۔ اولیاء؛ حبیب۔ راجدباء (اجباء)

۵۔ فِعَال :- جیسے جیل۔ جِیَال، خصلت۔ خِصَال۔

۶۔ فُعْتَال :- حاکم۔ حُکَام۔ عاشق۔ عِشَاق؛ کافر۔ کُفَّار۔

۷۔ اَفْعِلَم :- زمان۔ اَزْمَن۔ سان۔ السَن۔ دوا۔ اَدْوِیَّہ؛

۸۔ فُعَاکِل :- جزیرہ۔ جِزَائِر؛ حقیقت۔ حَقَائِق؛ رسالہ۔ رِسَال۔ رسائل؛ مصیبت۔ مِصَاب؛

۹۔ فَوَاعِل :- فوائد؛ قاعدہ۔ قَوَاعِد۔

10- **فَاعِل** : جوہر - جواہر؛ مدرسہ - مدارس؛ دفتر - دفاتر؛

11- **فَاعِل** : سلطان - سلاطین؛ شیطان - شیاطین؛ تصنیف - تصانیف؛

12- **فَعْل** : کتاب - کتب؛ رسول - رُسُل؛

13- **فَعْل** : سیرت - سیرت؛ جیسے سیر المصنفین۔

14- **فَعْل** : طالب - طلبہ؛ جابل - جبلہ (اندو ا ملا جلا)؛

15- **فِعْلَان** : صبی (لڑکا) - صبیان؛ اخ (بھائی) - اخوان۔

16- **فَعَالِي** : اہل - اہالی؛

17- **فَعَامِلہ** : مُلک (فرشتہ) - ملائکہ؛ فیلسوف - فلاسفہ۔

3.7 جمع لکھ

اُردو میں کچھ مفرس عربی اسم کی جمع مکسر میں جمع کے صریح مزید بڑھادیے جاتے ہیں گویا یہ جمع نہ ہوں بلکہ واحد ہوں۔ جمع کے یہ صریح عربی زبان ہی سے مستعار ہوتے ہیں اسے جمع الجمع کہتے ہیں۔

جوہر (واحد) - جواہر (جمع مکسر) - جواہرات (جمع الجمع)

اہل (واحد) - اہالی (جمع مکسر) - اہلیان (جمع الجمع)

خرج (واحد) - اخراج (جمع مکسر) - اخراجات (جمع الجمع)

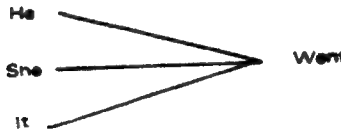
دوا (واحد) - ادویہ (جمع مکسر) - ادویات (جمع الجمع)

جمع الجمع کسی مخصوص سیاق و سباق میں استعمال نہیں ہوتی۔ بلکہ اُردو میں عام جمع کے طور پر اس کا استعمال ہوتا ہے۔

3.8 جنس و تعداد اور فعل (مطابق فاعل)

اُردو جملہ کی ایک خصوصیت جو اتنے اکثر یہ ہند آریائی زبانوں سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ اس میں صرف اسم ہی نہیں بلکہ فعل بھی اسم کی جنس و تعداد کا اظہار مخصوص صریحوں کے ذریعے کرتا ہے۔ ایسے صریح اصطلاح میں 'فعلی صریح' کہلاتے ہیں۔ اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ اُردو میں فعل کی بھی جنس و تعداد ہوتی ہے لیکن صحیح معنوں میں یہ اسم ہی کی جنس و تعداد کا اظہار ہوتا ہے۔ جنس و تعداد کے معاملے میں اسم اور فعل کا یہ تعاون اکثر زبانوں میں نہیں پایا جاتا، مثلاً اگر فارسی میں کہنا ہوا 'آمد گیا' تو کہا جائے گا: 'آمد رفت'، اور اگر کہنا ہو 'آمد رفت' کہتے ہیں: 'آمد رفت'، یعنی فاعل کی جنس بدل جانے سے فارسی فعل میں

کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ یہی حال انگریزی کا ہے۔  
 اور Ahmed Went اگر ہم فاعل کو حذف کر کے صرف کہیں Went تو صرف  
 فعل کی ہیئت سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ فاعل بذکرہ یا مؤنث۔ انگریزی میں جنس کا اظہار صرف  
 ضمیر غائب واحد میں ہوتا ہے۔ جو زمدلوں کے لیے he، مادہ مدلول کے لیے she اور  
 بے جان شے کے لیے it ہے۔ لیکن اس صورت میں بھی فاعل کی جنس فعل کی ہیئت کو  
 متاثر نہیں کرتی۔



جدید ہند آریائی زبانوں کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً اودھی میں چلب کے معنی ہیں  
 چلیگا لیکن فعل 'چلب' سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ چلنے والا مرد ہے یا عورت کیونکہ اس فعل کی  
 ہیئت نہما شخص کی مطابقت میں نہیں بدلتی۔ بنگالی، آسامی اور اڑیا میں بھی یہی خصوصیت  
 پائی جاتی ہے چونکہ ان میں ضمائر متصل (دیکھیے 31ء 3) کا استعمال ہوتا ہے۔  
 اس لیے اس سے فاعل کے متکلم، مخاطب، یا غائب ہونے اور اس کی تعداد کا اظہار ہوتا ہے۔ ان  
 زبانوں کے برخلاف اردو افعال ہیئت تغیر کے ذریعے فاعل کی جنس و تعداد کو اکثر صورتوں میں  
 باقاعدگی اور وضاحت کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں۔ اردو افعال کی اس امتیازی خصوصیت کی  
 توجیہ کرتے ہوئے شوکت سبزواری کہتے ہیں:

ماہرینِ سائنات یہ بتاتے ہیں کہ سنسکرت مشتقات اسم فاعل، اسم مفعول  
 اور اسم حالیہ اند میں بطور افعال استعمال ہوتے ہیں۔ یہ اسم سنسکرت میں موصوف  
 کے لحاظ سے مذکر یا مؤنث ہوا کرتے تھے۔ اردو میں یہ بطور افعال استعمال ہوئے  
 تو فاعل یا نائب فاعل (جو حقیقت میں موصوف ہے) مذکر یا مؤنث گردانے  
 جانے لگے۔ (۱)

۱۔ توسین کی عبارت اصل متن میں۔

(۱) اردو زبان کا ارتقا۔ نرسوستانی ایڈیشن ص 210۔ 209۔





(3) ماضی : (ا) ماضی مطلق (ب) ماضی ناتمام (ج) ماضی تمام (د) ماضی احتمالی اور  
(۴) ماضی شرطیہ

(4) مستقبل : (ا) مستقبل مطلق (ب) مستقبل دوامی (ج) مستقبل ناتمام اور  
(د) مستقبل تمام

انسان عملی ضروریات کے پیش نظر وقت کے مستقیمی تصور کو تین بڑے حصوں میں  
بانت دیتا ہے۔ ماضی۔ حال۔ مستقبل۔ یہ اصطلاحیں معنوی بھی ہیں اور قواعدی بھی۔ ان میں  
امتیاز کے لیے حسب موقع معنوی اصطلاحوں کو علی الترتیب، گزشتہ، موجودہ، اور آئندہ کہہ کر  
انہیں قواعدی اصطلاحوں۔ ماضی۔ حال اور مستقبل سے متنازع کیا جاسکتا ہے۔

ماضی : گزشتہ  
مستقل اور متناسب صرفیہ  
3.11

اردو میں فعلی صرفیہ فعلی مادے کے ساتھ استعمال ہو کر نہ صرف زمانہ بلکہ فاعل کی جنس  
و تعداد کا بھی اظہار کرتا ہے۔ فعلی صرفیہ کی دو اہم قسمیں ہیں :

(۱) مستقل صرفیہ، اور (۲) متناسب صرفیہ۔

مستقل صرفیہ وہ صرفیہ ہے جو فعلی مادے کے ساتھ مستقل طور پر استعمال ہوتا ہے جیسے  
جملوں، وہ آتا ہے، وہ آتے ہیں، وہ آتی ہیں۔ میں [ت] مستقل صرفیہ ہے۔ یہ /ت/ اردو  
اور ہندی میں سنسکرت کے حالیہ ناتمام انت (چل + انت : چلتا ہوا) کا بقیہ ہے۔

متناسب صرفیہ وہ ہے جو فاعل کی جنس و تعداد کی مطابقت میں بدلتا رہتا ہے، جیسے  
مذکورہ بالا جملوں میں آتا میں /ے/، آتے ہیں /تے/، آتے ہیں /ے/ اور آتی ہیں /تی/۔

بدلتے ہوئے صرفیوں کے درمیان علامت (ب) استعمال ہوتی ہے جس کا مطلب ہے  
یا : اس کے عوض میں :-

کبھی کبھی فعلی مادے کے ساتھ مستقل صرفیہ استعمال نہیں ہوتا۔ یکسانیت کے خیال سے  
اس بات کو اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ فلاں فعلی مادے میں صفر مستقل صرفیہ استعمال ہوا ہے۔

جیسا کہ بتایا جا چکا ہے، اردو فعل کے تین زمانے ہیں اور ان کی ذیلی قسمیں بھی ہیں۔ پہلے  
ہم مضارع، حال مطلق، ماضی مطلق اور مستقبل مطلق میں زمانے کے اظہار کے لیے استعمال  
ہونے والے فعلی صرفیوں کا تجزیہ کریں گے۔ بعد میں دوسری ذیلی قسموں کا تجزیہ پیش کیا جائے گا۔



لمحسبہ جوائانی تصور میں آتے ہی گزر جاتا ہے۔ اس لیے ہم موجودہ، کو وسیع تر مفہول میں استعمال کر کے گزشتہ، کو بھی اس میں شامل کر لیتے ہیں۔ اگر کوئی کہے کہ مجھے بھوک لگی ہے، یا زید بیمار ہے تو جس وقت یہ بات کہی جاتی ہے اس سے پہلے ہی بھوک یا بیماری کا حال شروع ہو جاتا ہے اور اگر کہیں کہ "مجھے بڑی دیر سے بھوک لگی ہے" یا وہ کل سے بیمار ہے، یا میں اُسے دو سال سے جانتا ہوں، تو ہم واضح طور پر گزشتہ کو موجودہ میں شامل کر کے تو اعلیٰ سطح پر اسے حال میں ڈھال لیتے ہیں، اسی طرح اگر یہ کہا جائے کہ "میں روزانہ صبح اٹھتا ہوں" تو اس کا مطلب یہ ہے کہ میں اس سے پہلے کئی بار اٹھ چکا ہوں۔ آج بھی اٹھا اٹھا اور کل بھی اٹھوں گا گویا اسی طرح ہم موجودہ میں گزشتہ اور آئندہ کا تصور بھی شامل کر لیتے ہیں وقت کے ایسے وسیع الذیل تصور کو چلے میں جس زمانے کی مدد سے ظاہر کرتے ہیں اسے سادہ یا حال مطلق کہا جاتا ہے:

مندرجہ ذیل جملے ملاحظہ ہوں:

حامد آتا ہے۔ حامد اور محمود آتے ہیں۔ حامد اور محمود آتی ہیں۔  
یہ تمام جملے حال مطلق میں ہیں۔ اگر ہم ان جملوں کے افعال کا تجزیہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ان میں /ے/ فعلی مادہ ہے، ت مستقل صرفیہ اور /ے/ /ی/ /اے/ /اے/ /اے/ اور /ے/ /ی/ متناسب صرفیہ ہیں جو فاعل کی جنس و تعداد کی مطابقت میں استعمال ہوئے ہیں مذکورہ بالا پہلے دو جملوں میں ہے، اور دوسرے جملوں میں ہیں، کا استعمال ہوا ہے جو ان جملوں میں امدادی فعل کی حیثیت سے موجود ہے۔ امدادی فعل۔ ہو کہ جو تشکیل استعمال ہوئی ہیں ان میں /و/ مستقل صرفیہ ہے اور [اے] اور [اے] متناسب صرفیہ:

مذکورہ بالا جملوں کو مندرجہ ذیل خاکے میں اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے:-

خاکہ نمبر ۱

جنس	تعداد	فاعل	فعلی مادہ	مستقل صرفیہ	متناسب صرفیہ	امدادی فعل		
						فعلی مادہ	مستقل صرفیہ	متناسب صرفیہ
مذکر	واحد	حامد	آے	ت	آے	ہو	آے	آے
مؤنث	واحد	حامدہ	آے	ت	ہو	ہو	آے	آے
مذکر	جمع	حامد اور محمود	آے	ت	ہو	ہو	آے	آے



## فائدہ نمبر 2 الف

جنس	تعداد	فاعل	فعلی مادہ	مستقل صرفیہ	متناسب صرفیہ	امدادی فعل
مذکر	واحد	حامد	بھاگ	ا = ۰ =	ا = ۰ =	ا = ۰ =
مؤنث	واحد	حامدہ	بھاگ	ی = ۰ =	ی = ۰ =	ی = ۰ =
مذکر	جمع	حامد اور محمود	بھاگ	ے = ۰ =	ے = ۰ =	ے = ۰ =
مؤنث	جمع	حامدہ اور محمودہ	بھاگ	رس = ۰ =	رس = ۰ =	رس = ۰ =

ماضی مطلق کا فارمولا

ماضی مطلق - الف + فع مادہ + مس صرہ + الف 2  
مس صرہ + صفر مستقل صرفیہ

الف 2 + متناسب صرفیہ { ا = ی = ے = س = ہ = }

ماضی مطلق کی دوسری شکل (ب)

کبھی ماضی مطلق میں امدادی فعل کا بھی اضافہ کرتے ہیں۔ یہ امدادی فعل ہو بے ضابطہ ماضی کے فعلی مادے۔ جمہ میں متناسب صرفیہ { ا = ی = ے = س = ہ = } کے استعمال سے حاصل ہوتا ہے۔

حامد بھاگتا تھا... الخ

ماضی مطلق ب کا فارمولا ہے۔

ماضی مطلق ب + فع مادہ + مس صرہ + الف 2 + فع مادہ - ام - تھ + الف 2  
فع مادہ - ام - تھ + امدادی فعل کا فعلی مادہ تھ -

ماضی مطلق کی تیسری شکل (ج)

کبھی زہد و تاکید کے لیے فعلی مادہ کے بعد امدادی فعل۔ جا کے فعلی مادے کے پے ضابطہ ماضی - گ میں متناسب صرفیہ { ا = ی = ے = س = ہ = } کا اضافہ ہوتا ہے۔ جیسے حامد بھاگ گیا

ماضی مطلق (ج) کا فارمولا ہے۔

ماضی مطلق ج۔ فع + ا + مسمره + فع + مادہ۔ اِم۔ گ + الف +

الف و د متناسب صرفیہ {یا س پر ی س پر عے س ہیں}

نوٹ: (۱) الف ۲ اور اے ۳ میں فرق یہ ہے کہ الف ۲ کا پہلا تناسب صرف یہ ہے کہ اے اور الف ۳ کا [یا] کیونکہ اگر فعلی مادہ [اے] / یا / سے و / پر ختم ہونے کو واحد کی صورت میں تناسب صرف یہ سمجھائے / اے / کے / یا / آتا ہے۔

آ + یا (بجائے آ + آ) - کھایا (بجائے کھا + آ)

نوٹ نمبر 2، کچھ فعلی مادے ارضی میں اپنی ہئیت بالکل بدل دیتے ہیں انہیں بے ضابطہ افعال کہا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل افعال بے ضابطہ ہیں :

(۱)۔ جا۔ ماضی میں اس کا فعلی مادہ جاے گ بن جاتا ہے۔

۔ جاے گ + یا (بجائے جا + یا)

(۲)۔ کر۔ ماضی میں اس کا فعلی مادد کب بن جاتا ہے۔

(۳)۔ ہو۔۔ ہو کا باضابطہ ماضی 'ہوا' ہے اس کا ایک مادہ ماضی میں۔ تھیں جاتا

ہے :- ہو، کے ساتھ ۔ تھ میں ہر لئے کی وجہ قواعد نویس :- بتاتے ہیں کہ ۔ ہو سنسکرت

کے فعل۔ مجھ سے نکلا ہے۔ اس کے مال کی شکلیں سنکرت کے مادہ (اس) سے اور

بانی کی شکلیں (ستم) سے ماخوذ ہیں لیکن زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ

۔ ہو کا امی ہوتا ہے، اتھا پھر تھانا ہوگا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے۔ تھ

فعلی مادہ صرف کھڑی بولی میں پایا جاتا ہے۔ ہو کی ماضی کی شکل ہو تا، مرا بھی میں

آج بھی مستعمل ہے۔

نوٹ نمبر (۱) اگر فعلی مادہ درکنہ ہو تو مناسب صرفیہ الف (۱) یا الف (۲) کے استعمال سے

فعلی مادے کے دوسرے رکن کا ابتدائی خیف مسوۃ گرجاتا ہے، جیسے،

پگھلے ہوئے چھلکا، نیکلے ہوئے چھلکا۔

3.15 فعلی مریضے مستقبل مطلق

و غیر حیوانات کے برخلاف انسان آئندہ کا بھی تصور کر سکتا ہے۔ یہ کسی عمل کے

امکان وقوع کا تصور ہے اس لیے اس کا صرف معنوی دنیا سے تعلق ہے، خارجی دنیا سے نہیں

اکثر زبانوں میں زمانہ مستقبل کی ہیت نہیں پائی جاتی بلکہ اس کے لیے سادہ فعل کے ساتھ





مستقبل مطلق کا فارمولہ حسب ذیل ہے :

مستقبل مطلق = فع + مادہ + الف + مس + مرگ + الف

3.16 کبھی کبھی زور اور تاکید کے لیے مستقبل میں امدادی فعل بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس صورت میں مادہ فعل کا صرف فعلی مادہ استعمال ہوتا ہے اور اس کے بعد مستقبل ملحق کا فارمولہ استعمال ہوتا ہے مثلاً: حمید کرے گا " کی جگہ "حمید کر دے گا" یا کر لے گا کہتے ہیں۔ اسی طرح دے گا کی جگہ "دے دیگا" لے گا کی جگہ "لے گا" اور گرے گا کی جگہ "گر پڑے گا" کہتے ہیں۔ استثنا: بائے گا کی جگہ چلا جائے گا کہتے ہیں۔ \* جا جائے گا نہیں کہتے۔

3.17 جنس و تعداد اور فعلی صرفیوں کی مطابقت

اگر ہم مندرجہ بالا خاکوں کا بغور مطالعہ کریں تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ فعل اسم کی جنس و تعداد کا اظہار حیرت انگیز باقاعدگی کے ساتھ کرتا ہے یہی بات روایتی قواعد میں گردان کے ذریعے پیش کی جاتی ہے۔ لیکن گردان کو آسانی سے رٹا تو جاسکتا ہے لیکن ان تبدیلیوں کی تہہ میں جو اصول کارفرما ہوتے ہیں، ان تک نظر نہیں پہنچ سکتی۔ اگر ہم اسم اور فعل کے ان صرفیوں کا تقابلی مطالعہ کریں جن کا تعلق جنس و تعداد کے اظہار سے ہے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ آخری رقم و ہوتے سے اپنے ختم ہونے والے، اس کی جنس و تعداد کے صرفیوں اور متناسب فعلی صرفیوں میں مکمل مطابقت پائی جاتی ہے۔ یعنی اگر اسم غیر مجروری قائم مذکر واحد کے آخر میں مصوتہ / ے / ہو تو متناسب فعلی صرفیہ بھی { ے / ۱ } ہوتا ہے اگر جمع میں اس کے آخر میں / ے / ہو تو متناسب فعلی صرفیہ بھی اسی کی مطابقت میں منصرف ہو کر { ے / ۱ بن جاتا ہے مستقبل میں با قبل متناسب صرفیہ ے / ے ہوتا ہے۔ البتہ ابجد متناسب صرفیہ ے / ۱ ہی ہے۔ اسے ذیل کے خاکے کی مدد سے سمجھا جاسکتا ہے:

(۱)

فعلی غیر مجروری قائم	جنس	تعداد	آخری مصوتہ	فعل	زمانہ	متناسب
لڑکا	مذکر	واحد	ے / ۱	آتا ہے	حال	ے / ۱
لڑکا	مذکر	واحد	ے / ۱	آیا	ماضی	ے / ۱
لڑکا	مذکر	واحد	ے / ۱	آئے گا	مستقبل	ے / ۱

فاعل غیر مجروری قائم	جنس	تعداد	آخری مصوتہ	فعل	زمانہ	تناسب فعلی صرفیہ
لڑکے	مذکر	جمع	ے	آتے ہیں	حال	ے
لڑکے	مذکر	جمع	ے	آئے	ماضی	ے
لڑکے	مذکر	جمع	ے	آئیں گے	مستقبل	ے + گے

اسی طرح اگر اسم غیر مجروری قائم مؤنث واحد ہو اور اس کے آخر میں مصوتہ / بی / ہو تو مستقبل کو چھوڑ کر فعل کا تناسب صرفیہ بھی { بی / } ہوتا ہے مستقبل میں ماضی کا تناسب صرفیہ بجائے { بی / } کے { ے / } آتا ہے۔

فاعل غیر مجروری قائم	جنس	تعداد	آخری مصوتہ	فعل	زمانہ	تناسب فعلی صرفیہ
لڑکی	مؤنث	واحد	ی	آتی ہے	حال	ی
لڑکی	مؤنث	واحد	ی	آئی	ماضی	ی
لڑکی	مؤنث	واحد	ی	آئے گی	مستقبل	ی + گے

لیکن یہ باقاعدگی اسم غیر مجروری - قائم مؤنث جمع میں باقی نہیں رہتی۔ موجودہ اردو میں \* لڑکیاں آئیں، \* لڑکیاں آئیاں اور \* لڑکیاں آئیں گے جیسے جملے مستعمل نہیں۔ قدیم اردو میں یہ فعلی صرفیہ بالخصوص پہلے دو آئیاں اور آئیاں عام تھے۔ پنجابی اور کئی میں یہ شکلیں آج بھی ملتی ہیں۔ قدیم اردو میں جمع کے صرفیہ [یں] کے ساتھ بھی فعلی صرفیہ [ئیاں] استعمال ہوتا تھا۔

وے صورتیں الٹی کس ملک بستیاں ہیں

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

لیکن دیگر صورتوں میں اسم کے آخری صوتیوں اور ان کے متناسب فعلی صرفیوں میں

صوری مطابقت باقی نہیں رہتی کیونکہ اردو کے تمام اسما ے / پر ختم نہیں ہوتے۔ جہاں کچھ مذکر اسما ے / پر ختم ہوتے ہیں وہیں اکثر کچھ اسما ے / ی / و / پر ختم ہوتے ہیں۔ اسی طرح جہاں کچھ مؤنث اسما کے آخر میں ے / ی / و ہوتا ہے وہیں اکثر مؤنث اسما کے آخر میں ے / ی / و / لایا اور معنی بھی آتے ہیں۔ اس کے برخلاف فعلی صرفیے اپنی روش پر قائم رہتے ہیں:

مذکر واحد	آخری صوتیہ	فعل	تناسب فعلی صرفیہ
لڑکا	ے ا	آتا د ہے	ے ا
بھائی	ے ی	آتا د ہے	ے ا
ڈاکو	ے و	آتا د ہے	ے ا
مرد	مصمتہ	آتا د ہے	ے ا

اسی طرح:

مذکر جمع	آخری صوتیہ	فعل	تناسب فعلی صرفیہ
لڑکے	ے ا	آتے د ہیں	ے ا
بھائی	ے ی	آتے د ہیں	ے ا
ڈاکو	ے و	آتے د ہیں	ے ا
مرد	مصمتہ	آتے د ہیں	ے ا

نوٹ: اس کی صورت میں بھی تناسب فعلی صرفیوں میں وہی باعنا بلگی پائی جاتی ہے جو ے / ی / پر ختم ہونے والے مؤنث اسما غیر مجروری قائم کے سلسلے میں ملتی ہے جیسے:

مؤنث واحد	آخری صوتیہ	فعل	تناسب فعلی صرفیہ
لڑکی	ہی	آتی (ہے)	ہی
چڑیا	یا	آتی (ہے)	ہی
گٹا	ا	آتی (ہے)	ہی
بہو	و	آتی (ہے)	ہی
عورت	مصمتہ	آتی (ہے)	ہی

اسما مؤنث جمع — غیر مجروری قائم — کی صورت میں تعداد واحد کے فعلی صرفیہ استعمال ہوتے ہیں، البتہ فعل امدادی ہو میں تناسب صرفیہ { آے ہ ایس } استعمال ہوتے ہیں

مؤنث جمع	آخری صوتیہ	فعل	تناسب فعلی صرفیہ
لڑکیاں	یاں	آتی (ہیں)	ہی +
چڑیاں	یاں	آتی (ہیں)	ہی
گٹائیں	رس	آتی (ہیں)	ہی
بہویں	رس	آتی (ہیں)	ہی
عورتیں	رس	آتی (ہیں)	ہی

غیر مجروری قائم اسما اور ان کے تناسب فعلی صرفیوں کی مساوات اس طرح ہوگی،

تناسب فعلی صرفیہ = آخری صوتیہ

(۵) مذکر واحد

$$ا = \begin{cases} ا \\ ی \\ و \\ مصمتہ \end{cases}$$

تناسب فعلی مرفیہ

آخری صوتیہ

(2) مذکر جمع

ے	ے
ی	ی
و	و
مصنعت	مصنعت

تناسب فعلی مرفیہ

واحد - جمع

ی	یا	ی
یا	یا	یا
و	و	و
مصنعت	مصنعت	مصنعت

(3) مؤنث واحد و جمع

• چونکہ جنس و تعداد کے اعتبار سے اردو اسما کی ہیئتوں میں یکسانیت نہیں ہوتی اس لیے صرف اسما کی ہیئت سے ان کی جنس و تعداد کا انکشاف صرف بعض صورتوں میں ہوتا ہے، ہمیشہ نہیں۔

(الف) بنیاد پر ذیل اسما کی ہیئت سے ان کی جنس و تعداد کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا:

(ایک) مصنعت الآخر مذکر واحد اسما جیسے: بیل، مرد، پتھر

(دو) مصنعت الآخر مؤنث واحد اسما جیسے: عورت، حور، زلف

(تین) ے - الآخر مذکر و مؤنث واحد اسما جیسے: ڈاکو، بہو

لیکن جبکہ ہی الفانہا جملوں میں استعمال ہوتے ہیں تو فعل کے مناسب صرفیوں کی مدد سے ان کی جنس و تعداد کا انکشاف ہوتا ہے جیسے:

ایک بیل آیا - یو بیل آئے

لیکن اگر مصنعت الآخر مذکر اسما مجردی محرف ہوں تو ان کی تعداد معلوم ہوجاتی ہے:

واحد - بیل نے س کو س سے

جمع بیلوں نے س کو س سے

لیکن مصنعت الآخر مؤنث اسما قائم ہوں تو اس صورت میں بھی وہ اپنی ہیئت سے جنس و تعداد کو انکشاف کرتے ہیں کیونکہ مصنعت الآخر مذکر اسما کے برخلاف ان میں تعداد جمع کے صرفیہ لازمی طور

پر آتے ہیں جیسے :

عورت — عورتیں ؛ حور — حوریں ، بہو — بہویں ۔

ان کی جنس اس لیے منکشف ہوتی ہے کہ رس تائینٹ کے لیے مخصوص ہے ۔

(ب) اگر مجروری محرف اسما - چاہے مذکر ہوں یا مؤنث - تعداد جمع میں ہوں تو ان کی ہیئت سے ان کی تعداد تو معلوم ہو جاتی ہے لیکن جنس نہیں کیونکہ مذکر و مؤنث دونوں جنس ولے اسما کے ساتھ تعداد جمع کا ایک ہی صرفیہ { ے وں } استعمال ہوتا ہے ، جیسے

بیلوں (مذکر) { نے م کو م سے  
عورتوں (مؤنث) { نے م کو م سے

(ج) ذیل کے واحد اسما اپنی ہیئت کی مدد سے جنس کا انکشاف نہیں کرتے :-

(۱) آ - الآخر اسما - جیسے لڑکا ، گھٹا

(۲) ی - الآخر اسما - جیسے بھائی ، لڑکی

البتہ اگر مذکورہ بالا ہیئت کے اسما غیر مجروری قائم جمع ہوں تو جنس و تعداد دونوں کا پتہ چلتا ہے کیونکہ لڑکا ، کی جمع ' لڑکے ' ، لیکن ' گھٹا ' کی جمع ' گھٹائیں ' ہے ۔

غرض اسم کی ہیئت سے تعداد و جنس کا انکشاف ہوتا بھی ہے اور نہیں بھی لیکن جہاں اسم کی ہیئت سے اس کی تعداد و جنس کا اندازہ نہ ہو سکے ، وہاں متناسب فعلی صرفیے ان کی نشان دہی کرتے ہیں ۔

اس بحث سے واضح ہے کہ اردو افعال ایک وقت چار وظائف ادا کرتے ہیں (۱) زمانے کا اظہار (۲) فاعل کی جنس کا اظہار (۳) فاعل کی تعداد کا اظہار اور (۴) فعل کے طور کا اظہار ۔

(۱) اکثر زبانوں کے افعال کی طرح اردو فعل جہاں زمانے کا اظہار کرتا ہے وہیں عمل کا طور بھی ظاہر کرتا ہے ۔ اسے منطق کی طرز پر بھی ہونی قواعد میں فعل کا طور کہتے ہیں ۔ منطقی اصطلاح میں یہ طور دو طرح کے ہوتے ہیں ۔ یعنی اگر وہ ایسے عمل کی ناسخندگی کریں جس کی تصدیق یا تردید ہو سکے تو اسے فعل کا بیانی طور کہتے ہیں ۔ تمام بیانیہ جملوں میں فعل کا طور بیانی کہلاتا ہے جیسے " احمد بیمار ہے " " احمد کل یہاں آئے گا " " احمد نہیں آئے گا " لیکن اگر ہم کہیں " اچھا " " اُدھر نہ جا " یا کاش وہ یہاں آتا ۔ اگر وہ چلا جاتا ؛ کاش وہ مرجائے تو یہ دراصل حکم ، خواہش ، مشرط یا تمنا کا اظہار ہیں (باقی اگلے صفحہ پر)

### 3.19 جنس و تعداد فعل (مربط الی مفعول)

۱۔ اب تک جو مثالیں پیش کی گئی ہیں ان میں فعل فاعل کی جنس و تعداد ظاہر کرتا ہے لیکن آدھ جملے میں ایک مخصوص صورت ایسی بھی ہے جس میں فعل فاعل کے عوض مفعول کی جنس و تعداد کی مطابقت میں آتا ہے۔ چونکہ افعال لازم کے ساتھ جملوں میں مفعول نہیں آتا، اس لیے صرف متعدی افعال کی صورت میں جن میں مفعول استعمال ہوں، یہ امکان پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر متعدی افعال کا زیادہ حال مستقبل اور ماضی ناتمام ہو تو یہ صورت پیدا نہیں ہوتی مثلاً۔

احمد روٹی کھاتا ہے

احمد روٹی کھائے گا

احمد روٹی کھا رہا ہے / رہتا

مذکورہ بالا جملوں میں احمد فاعل، روٹی مفعول اور کھاتا ہے، کھائے گا، اور کھا رہا ہے / رہتا میں، کھا، فعل متعدی ہے اور فعل فاعل کی جنس و تعداد کا اظہار کر رہا ہے۔

اب مندرجہ ذیل جملے ملاحظہ ہوں :-

(۱) حامد نے	روٹی	کھائی
مذکر واحد	مؤنث واحد	مؤنث واحد کا فعلی صرفیہ ہے
(۲) حامد نے	روٹیاں	کھائیں
مذکر واحد	مؤنث جمع	مؤنث جمع کا فعلی صرفیہ اس
(۳) محمود نے	آم	کھایا
مؤنث واحد	مذکر واحد	مذکر واحد کا فعلی صرفیہ ہے
(۴) محمود نے	(دو) آم	کھائے
مؤنث واحد	مذکر جمع	مذکر جمع کا فعلی صرفیہ ہے

د باقی حاشیہ ص ۸۷ شہدہ، جن کی نہ تو تصدیق ممکن ہے نہ تردید۔ اس لیے ایسے فعل کا طور

انشائی کہلاتا ہے فعل کے انشائی طور میں (۱) امر (۲) حال احتمالی (۳) ماضی شرطی (۴) ماضی امکانی،

تمنائی، مضارع شرطی تمنائی وغیرہ آتے ہیں۔ مذاتیہ، استقبالی، فہائیہ اور طنزیہ طرز کے جملوں میں بھی

فعل کا طور انشائی ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ فعل کا طور خاص معنوی اصطلاح پر مبنی ہے اور ان میں کئی فرق ہیں۔

مذکورہ بالا جملوں میں (۱) فعل کا زمانہ ماضی مطلق ہے (۲) فاعل کے بعد حرف 'نے' استعمال ہوا ہے اور (۳) فعل فاعل کے بجائے مفعول کی جنس و تعداد کی مطابقت میں ہے۔ دوسرے الفاظ میں جب فعل متعدی کا زمانہ ماضی مطلق ہو تو نہ صرف یہ کہ فاعل کے ساتھ حرف 'نے' استعمال ہوتا ہے جسے 'علامتِ فاعل' کہتے ہیں بلکہ فعل مفعول کی جنس و تعداد کے مطابق ہوتا ہے۔

(۱) مندرجہ ذیل متعدی افعال اس اصول کے تحت نہیں آتے۔ ڈر؛ -  
استثنا:- ٹھوک؛ - لڑ؛ - لا؛ - بھول؛ - بحث؛ - بول؛ -  
(۲) مندرجہ ذیل متعدی افعال کے ساتھ 'نے' کا استعمال اختیاری ہے۔  
- سمجھ؛ - سیکھ؛ - چاہ (جی کے ساتھ 'نے' نہیں آتا جی چاہا لیکن دوسرے کا ساو ضائر کے ساتھ آتا ہے ع

ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا)  
(۳) راعت) کچھ لازم افعال کے ساتھ 'نے' کا استعمال ہوتا ہے۔  
اُس نے تھو کا پتے نے موتا / ہنگا (شاید اس لیے کہ تھوک وغیرہ مقدر مفعول کا درجہ رکھتے ہیں)

(ب) کچھ لازم افعال کے ساتھ 'نے' کا استعمال اختیاری ہے۔  
اُس نے ہنس دیا - وہ ہنس دیا اس نے رو دیا - وہ رو دیا  
[نوٹ: یہ صورت صرف متعدی امدادی افعال کے ساتھ ہوتی ہے چند لازم افعال جب مرکب فعل غیر امدادی (اس اصطلاح کے لیے دیکھیے ص ۳۰۳) میں اس طرح استعمال ہوں کہ فعل متعدی ہو اور اس مرکب فعل کا مفعول بھی ہو تو فاعل 'نے' بدلنے، آنا ہے مثلاً ناچ لازم فعل ہے لیکن رقص - کہ معنوی اعتبار سے لازم ہونے کے باوجود ہنسیت کے اعتبار سے متعدی ہے کیونکہ اس کا فعل - کہ متعدی ہے اور اس کا مفعول 'رقص' ہے اس لیے اردو میں کہتے ہیں:

اُس نے رقص کیا (لیکن اس نے ناچا نہیں کہتے)

اُس نے پرواز کی (لیکن 'وہ اڑا')]

(۱) اس نے جھوٹ بولا بھی کہتے ہیں مگر وہ جھوٹ بولا بھی صحیح ہے۔ قواعد اردو ص ۱۵۵۔



(۴) کچھ امداد افعال لازم بھی ہوتے ہیں اور متعدی بھی متعدی ہوں تو ماضی مطلق میں فاعل کے بعد 'نے' آتا ہے اور فعل مفعول کی جنس و تعداد کے تابع ہوتا ہے۔ افعال یہ ہیں: کھیل جیت، بدل، بھر جیسے:

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| متعدی                 | لازم                      |
| (۱) میں نے کرکٹ کھیلا | (۱) میں بہت کھیلا         |
| (۲) میں نے بازی ہاری  | (۲) میں ہارا              |
| (۳) میں نے بازی جیتی  | (۳) میں جیتا              |
| (۴) احمد نے کپڑے بدلے | (۴) احمد بدل گیا          |
| (۵) میں نے پانی بھرا  | (۵) کمرہ دونوں سے بھر گیا |
- (۵) امدادی فعل - تاکیدی اس اصطلاح کے لیے دیکھیے ۳۰، ۳۱ کی صورت میں اگر خاص فعل متعدی ہو اور امدادی فعل لازم تو فعل فاعل کی جنس و تعداد کی ناسازگاری کرتا ہے مفعول کی نہیں اور اس صورت میں علامت فاعل 'نے' کا استعمال بھی نہیں ہوتا جیسے:

وہ مجھ سے کتاب لے گیا۔  
اور اگر امدادی فعل - تاکیدی متعدی ہو - تو 'نے'، سا بھی استعمال ہوتا ہے۔ اور فعل مفعول کی جنس و تعداد کا پابند ہو جاتا ہے جیسے:-

اُس نے مجھ سے کتاب لے لی  
اگر اس طرح کے مرکب افعال میں خاص فعل لازم ہو اور امدادی فعل تاکیدی متعدی ہو اور خاص فعل سے قبل آئے تو فاعل اس طرح پیش آتا ہے گویا مرکب فعل لازم ہو جیسے:

وہ آیا، ہم سو لیے  
لیکن اگر مرکب فعل میں سا وہ فعل متعدی ہو اور امدادی فعل تاکیدی اس فعل سے نہیں آئے تو 'نے'، استعمال ہوگا جیسے اُس نے مجھے آیا۔

اُردو جملے میں فعل کے اس غیر معمولی رویے یا اپنی عام روش سے انحراف کی توجیہ کرتے ہوئے بعض قواعد نویس علامت فاعل 'نے' کو علامت آمد ثابت کر کے اس قسم کے جملوں میں فاعل کو نائب فاعل قرار دیتے ہیں اور اس طرح جملوں مثلاً گھوڑے نے لات ماری، کنی توجیہ اس

طرح کرتے ہیں کہ گھوڑے کے ذریعہ آلات ماری گئی۔

”اوپر کی مثال میں گھوڑا نائب فاعل ہے اور ماری، منصوبی طور پر مچھول ہے۔“

یہ نے اردو کے علاوہ مراٹھی، گجراتی، پنجابی، ہریانائی اور دکھڑی کے زیر اثر ہر ج میں بھی ملتا ہے۔ اگرچہ ہرج کا نے، سے بنیادی طور پر کوئی تعلق نہیں۔ ڈاکٹر شوکت سہواری نے مراٹھی، گجراتی، پنجابی، ہریانائی اور ہرج سے آئی مفعولی، اصنافی اور فاعلی حالتوں میں نے، کے استعمال کی مثالیں دی ہیں۔ (2) لیکن انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ مراٹھی میں نے، علامت آگے کے ساتھ ساتھ علامت فاعل کے طور پر اور ہریانائی میں، مفعولی، نفسی اور فاعلی تینوں حالتوں میں مستعمل ہے۔ اس لیے اردو نے، کو یہ کہہ کر کہ یہ اردو کے علاوہ کسی اور زبان میں علامت فاعل کے طور پر استعمال نہیں ہوتا؛ اسے صرف علامت آگے قرار دینا اور اس طرح کے جملوں میں فاعل کو نائب فاعل قرار دینا تکلف سے خالی نہیں۔ یہ بات تسلیم کی جاسکتی ہے کہ نے، قدیم زمانے میں اردو میں علامت آگے بھی رہا ہوگا۔ لیکن آج تو اردو میں یہ صرف علامت فاعل ہے اور صرف علامت فاعل بقول پلٹیں:

”جب ایک ہندوستانی کہتا ہے کہ میں نے روٹی کھائی، تو اس سے اس کی

یہ مراد نہیں ہوتی کہ ”روٹی میرے ذریعے کھائی گئی“ جیسا کہ اس جملے کی بناوٹ

میں یہ معنی مضمر ہیں بلکہ اس کی مراد یہ ہوتی ہے کہ روٹی کھانے والا میں ہوں (3)

(اس کے باوجود پلٹیں اسم طرز کے جملوں میں فاعل کو نائب فاعل ہی لکھتا ہے)

### 3.19 جنس و تعداد غیر منصوف فعل

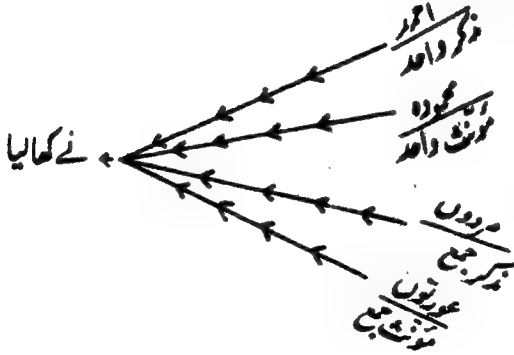
اردو جملے میں فعل کے استعمال کی ایک شکل ایسی بھی ہے جب وہ نہ تو فاعل کی جنس و تعداد کا پابند ہوتا ہے اور نہ مفعول کی بلکہ دونوں کی جنس و تعداد سے بے نیاز ہو کر مستقل شکل میں آتا ہے اور اس شکل میں وہ صرفیہ /ے /ا/ قبول کرتا ہے، اس لیے اسے غیر منصوف فعل کہتے ہیں۔ اس استعمال کو ہندی کے قواعد نویس بھادے پریوگ کا نام دیتے ہیں۔

(1) سانی مساکں، شوکت سبزواری، پہلا ایڈیشن۔ کراچی ص 122۔

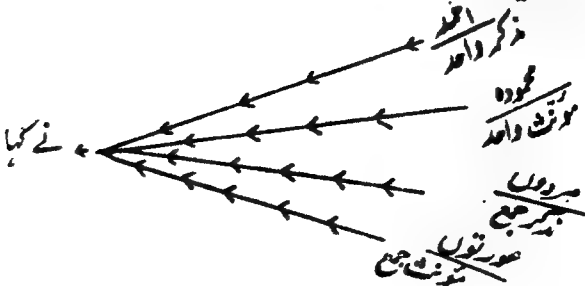
(2) ایضا۔ نے کی سرگزشت ص 77۔

(3) اے۔ گجیر آف ہندوستانی۔ آر۔ اردو لیگنوج ص 200۔

آر دو جملے میں غیر منصرف فعل کے استعمال کی مندرجہ ذیل صورتیں ہیں :  
(۱) جب آر دو جملے میں متعدی فعل کا مفعول مقدم ہوتا ہے :



مذکورہ بالا جملوں میں مفعول دکھانا، مقدم ہے۔



ان جملوں میں بھی مفعول مقدم ہے۔

(۲) غیر منصرف فعل کا استعمال اس وقت بھی ہوتا ہے جب مفعول کے ساتھ علامت مفعول 'کو' استعمال ہو، پہلے مفعول کو، کر جان لینا ضروری ہے، جس طرح آر دو جملے میں نے، علامت فاعل ہے اسی طرح دونوں جملوں کو، علامت مفعول ہے۔ 'کو' اصل سنسکرت کی حالت ثانوی مفعول (نائب) کی یاد دلاتا ہے۔ اس لیے اسے علامت ثانوی مفعول ہی کہا جاسکتا ہے۔ آر دو جملے میں اگر فعل متعدی کے دو مفعول ہوں تو علامت مفعول ہمیشہ مفعول ثانی کے بعد آتی ہے :

احمد نے معمودہ کو کتاب ری  
مفعول ثانی

## احمد نے محمود کو خط دیا

### مفعول ثانی

مذکورہ بالا جملوں میں فعل مفعول بالراست کی جنس و تعداد کی نمائندگی کرتا ہے۔ پہلے جملے میں کتاب مؤنث ہے اس لیے فعل میں مؤنث کا متناسب صرفیہ [سے ی] استعمال ہوا ہے لیکن دوسرے جملے میں چونکہ مفعول بالراست خط - مذکر ہے اس لیے اس کے فعل میں مذکر کا متناسب صرفیہ [سے ا] آیا ہے۔ اُردو میں احمد نے محمود - کتاب کو دیا نہیں کہتے۔ مفعول ثانی بالعموم جاندار معمول پر دلالت کرتا ہے۔ ایسا اردو جملہ جس میں صرف ایک مفعول ہوا اگر وہ جاندار معمول پر دلالت کرے تو اس کے ساتھ بھی کو، استعمال ہوتا ہے جیسے:

احمد نے محمود کو دیکھا۔ احمد محمود کو بلا رہا ہے

\* احمد نے محمود دیکھا اور \* احمد محمود بلا رہا ہے، اُردو میں غیر متصل ہیں۔ البتہ اگر مفعول غیر اہم معمول پر چاہے وہ جاندار ہی کیوں نہ ہو، دلالت کرے تو اُردو میں مفعول کے ساتھ کو، استعمال نہیں کرتے۔

احمد نے اپنی پہلی بیوی چھوڑ دی میں نے ایک آدمی دیکھا

اسی طرح اگر مفعول بے جان معمول کا نمائندہ ہو تو اس کے ساتھ کو، استعمال نہیں کرتے۔

احمد نے دہلی دیکھی احمد نے محمود کا گھر دیکھا۔

لیکن اُردو میں احمد نے دہلی کو دیکھا، اور احمد نے محمود کے گھر کو دیکھا، بھی کہا جاتا ہے

جیسے: ۛ ہم نے سبھی دہلی کو جا دیکھا

ۛ کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

اس سے بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بے جان معمول نام مفعول کے ساتھ کو، کا استعمال

اختیاری ہے۔ عام بول چال میں یہ اختیاری تو ہے لیکن اتنا بھی اختیاری نہیں کیونکہ اگر ہم مذکورہ بالا جملوں میں دہلی دیکھی اور دہلی کو دیکھا، یا گھر دیکھا، اور گھر کو دیکھا، کا باہمی مقابلہ کریں

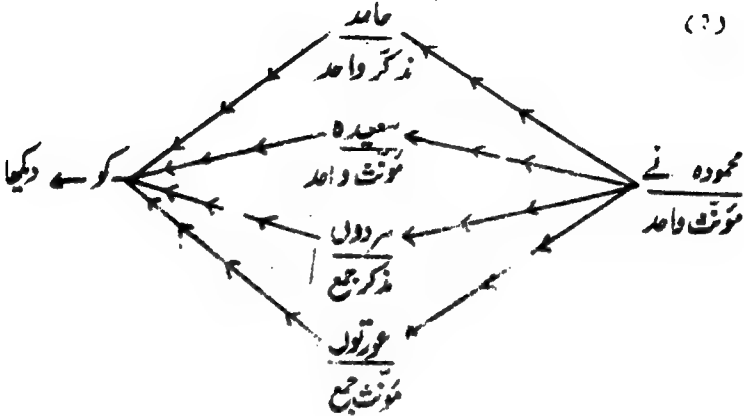
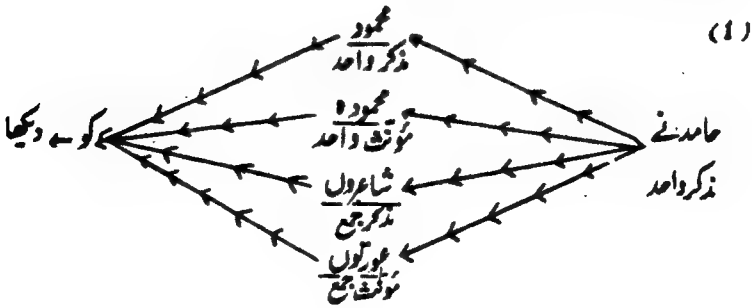
تو معلوم ہوگا کہ کو، اسی وقت استعمال ہوتا ہے جب بے جان معمول کو معنوی اعتبار سے کسی

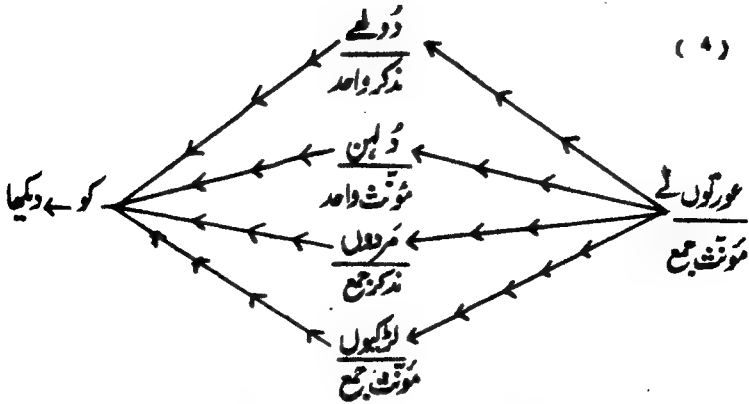
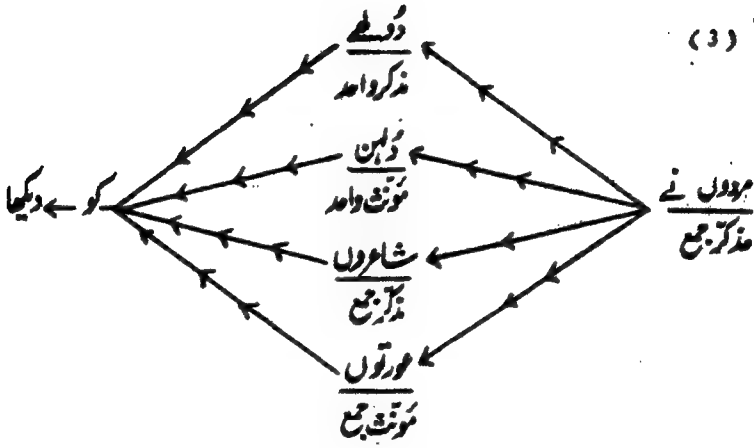
موضوع سے تعلق و باقی میں ایسی خصوصیت دی جائے۔ مثلاً گھر دیکھنا۔ سرسری کام ہو سکتا

ہے۔ لیکن کو، کو دیکھنا اہم کام ہے۔ اسی لیے اس خاص کے ساتھ کو، کا استعمال لازمی ہے۔

میں نے حامد دیکھا یا میں نے حامد اور محمود دیکھے۔ اردو طرز گفتار نہیں ہے لیکن ہم کہتے ہیں کہ ۱۔ 'میں نے ایک آدمی دیکھا، یا' میں نے دس عورتیں دیکھیں۔ اب اگر آدمی یا عورتوں کو معنوی اعتبار سے اہمیت دینی ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں، 'میں نے اس آدمی کو دیکھا جو کل آیا تھا، یا میں نے کل احمد کی بیوی کو دیکھا'۔

اب غیر منصرف فعل کے استعمال کی طرف آئیے جب اردو جملے میں فعل متعدی کا ایک مفعول ہوا اور اس مفعول کے ساتھ علامت مفعول کو، آئے تو فعل مفعول اور فاعل دونوں کی جنس و تعداد سے بے نیاز نہ ہو کر غیر منصرف رہتا ہے۔





مذکورہ بالا چاروں خاکے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ فاعل اور مفعول دونوں چاہے (ب) مذکر واحد (2) مؤنث واحد (3) مذکر جمع یا (4) مؤنث جمع ہوں اور اگر مفعول کے بعد علامت مفعول کو آئے تو فعل ہر حالت میں صرف مذکر واحد کا فعل صرفیہ قبول کرتا ہے، دوسرے الفاظ میں غیر منصرف رہتا ہے۔

3020 حال نا تمام

اب تک فعل کے جن زمانوں کا تجزیہ کیا ہے وہ مضارع، حال، ماضی اور مستقبل ہیں۔ اب ان کی ذیلی اقسام سے بحث کی جائے گی۔

زمانہ حال کی مندرجہ ذیل ذیلی قسمیں ہیں:-

(۱، حال ناتمام (۲، حال تمام، اور (۳، حال احتمالی۔

حال ناتمام، (اول) جب فعل سے عمل کے بارے میں یہ معلوم ہو کہ وہ شروع ہو کر ختم نہیں ہوا ہے تو اسے ظاہر کرنے کے لیے فعل کا جو زمانہ استعمال ہوتا ہے اسے 'حال ناتمام' کہتے ہیں۔ حال ناتمام فعلی مادے کے ساتھ امدادی فعل - رہ کے مادے میں متناسب صرفیہ الف جوڑ کر اور ب کے اضافے سے بنتا ہے۔

حال تکلم (اول)، کا فارمولا ہے۔

حال ناتمام (اول) - فاعل مادہ + فاعل ام - رہ + الف + ب  
(دوم) حال ناتمام سے عمل کی عدم تکمیل کے ساتھ ساتھ عمل کا تو اتر بھی ظاہر کیا جاتا ہے جیسے : در دوستانے جاتا / جا رہا ہے۔

محبت مثلاً جاتی / جا رہی ہے      لوگ ستائے / جاتے / جا رہے ہیں  
حال ناتمام (دوم) کے لیے فعلی مادے میں مستقل صرفیہ - سے اور امدادی فعل جا کو مستقل صرفیہ ت، متناسب صرفیہ الف + ب یا امدادی فعل - رہ اور حال ناتمام (اول) کے صرفیوں کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔  
حال ناتمام (دوم) کا فارمولا :-

(الف) فاعل مادہ + مس صر - سے + فاعل ام - جا + مس صرت + الف + ب (ب) فاعل مادہ + مس صر - سے + فاعل ام - جا + فاعل ام - رہ + الف + ب -  
(سوم) اس حال ناتمام سے صرف عمل کا تو اتر اور اس کی تکرار ظاہر کی جاتی ہے۔ اس کے لیے فعلی مادے میں مستقل صرفیہ [ے] کے بعد امدادی فعل - کر کو حال مطلق میں استعمال کرتے ہیں جیسے "احمد آیا کرتا ہے" احمد اور محمود جایا کرتے ہیں، بچیاں کھیلا کرتی ہیں اسے 'حال عادی' بھی کہتے ہیں۔

فارمولا حال ناتمام (سوم) :-

فاعل مادہ + مس [ے] + فاعل ام - کر + مس صرت + الف + ب -  
(چہارم) عمل کا تو اتر اور اس کی تکرار ظاہر کرنے کے لیے فعلی مادے میں حال کے مستقل صرفیہ ت کو اس کے متناسب صرفیوں کے ساتھ جوڑ کر اس میں امدادی فعل - رہ میں حال مطلق کے متناسب صرفیہ بڑھاتے ہیں جیسے : احمد بولتا رہتا ہے۔

فارمولا حال ناتمام (چہارم) :-

فع مادہ + مس صرت + الف + فعل اِم - رہ + مس صرت + الف + ب  
(پنجم) اس میں عمل کے تواتر کا اظہار فعلی مادے میں حال کے مستقل صرفیہ ت کو اس کے متناسب صرفیوں کے ساتھ جوڑ کر اس میں امدادی فعل - جا کے ساتھ حال مطلق یا حال ناتمام (اول) کے متناسب صرفیہ استعمال کیے جاتے ہیں -

احمد پڑھتا جا رہا ہے / جاتا ہے

فارمولا حال ناتمام (پنجم) :-

(الف) فع مادہ + مس صرت + الف + فعل اِم - جا + مس صرت + الف - ب -  
(ب) فع مادہ + مس صرت + الف + فعل اِم - جا + فعل اِم - رہ + الف + ب -  
(ششم) عمل کی ابتدا ظاہر کر کے اس کا تواتر دکھانے کے لیے حال ناتمام (ششم) میں علامت مصدر دنا، کوڑنے، میں منصرف کر کے امدادی فعل - لگ کے ساتھ حال مطلق کے متناسب صرفیہ جوڑے جاتے ہیں -  
'احمد کہنے لگتا ہے'

فارمولا حال ناتمام (ششم) :- فع مادہ + منصرف علامت مصدر دنے، + فعل اِم - لگ + مس صرت + الف + ب -

3020 مثال تمام

اگر فعل اپنی ہیئت سے یہ ظاہر کرے کہ متعلقہ فعل ابھی ابھی ختم ہوا ہے تو اسے حال تمام کہتے ہیں۔ اسے 'ماضی قریب' بھی کہا جاتا ہے۔ اردو میں اس کی مندرجہ ذیل شکلیں ہیں:  
(اول) ماضی مطلق میں امدادی فعل ہو - کے ساتھ متناسب صرفیوں کے اضافے سے بنتا ہے۔ صرف مؤنث جمع میں ماضی مطلق کا متناسب صرفیہ [ہں] بدل کر [ہی] بن جاتا ہے جیسے: احمد آیا ہے، محمود آئی ہے، احمد اور محمود آئے ہیں، حامد اور محمود آئی ہیں (دیوانے آئیں ہیں)۔

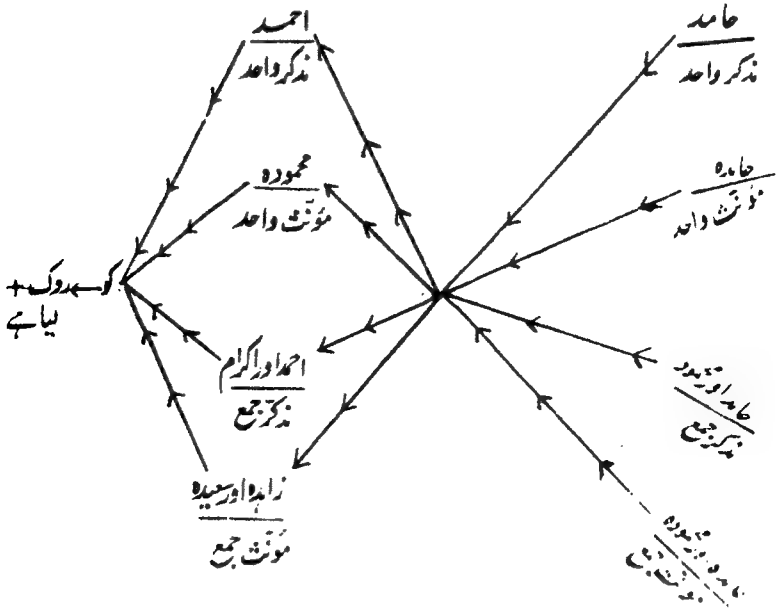
فارمولا حال تمام (اول): فع مادہ + الف + ب

(دوم) اس شکل میں فعلی مادے کے بعد امدادی فعل - چک میں متناسب صرفیہ الف اور ب کا اضافہ کرتے ہیں -

احمد کھا چکا ہے۔ محمود کھا چکی ہے۔ احمد اور محمود کھا چکے ہیں، حامد اور محمود کھا چکی ہیں



فارمولا حال تمام (دوم) : فع مادہ + فع إم - چک + الف + ب  
 دوم، حال کی اس شکل میں امدادی فعل دے /ے میں الف + ب کا استعمال ہوتا ہے۔  
 چونکہ امدادی فعل دے /ے متعدی ہے اس لیے ماضی مطلق کی طرح فاعل کے ساتھ علامت فاعل  
 نے، استعمال ہوتی ہے اور مفعول کے بعد علامت مفعول کو، کا استعمال اختیار ہی ہے۔  
 (ایک)۔ اگر علامت مفعول کو، استعمال ہو تو امدادی فعل لے / دے کے بعد مذکر واحد کا  
 فعلی صرفیہ اور ب کا استعمال ہوتا ہے اور یہ امدادی فعل غیر منصرف ہوتا ہے۔



فارمولا حال تمام دوم، ایک :-

مف + کو + فع مادہ + فع إم - لے / دے + غیر من ص + ا + ب  
 مف = مفعول غیر من ص = غیر منصرف - فیہ  
 دوں اگر مفعول کے بعد علامت مفعول کو، استعمال ہو تو امدادی فعل لے / دے کے  
 بعد مفعول کی جنس و تعداد کی رعایت الف + ب کا استعمال ہوتا ہے جیسے  
 امدار نے دینی کھائی ہے امدار نے روٹیاں کھائی ہیں  
 نمودار نے پانی پی لیا ہے نمودار نے پانی کے پچھلے پیے ہیں

فارمولا حال تمام (سوم) - ۳ :-

مفع + مفع مادہ + مفع الف + پ (پ کے لیے دیکھیے 32 و 3 ص) .  
مفع الف = مفعول کی جنس و تعداد کی مطابقت میں آنے والا تناسب صرفیہ الف

### 3.2 حال احتمالی

جب فعل کسی ایسے عمل کی ترجمانی کرے جس کے وقوع میں شک ہو اور اس کا تعلق موجودہ سے ہو تو اسے حال احتمالی کہتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) حالی احتمالی ناتمام (۲) حال احتمالی تمام

(۱) حال احتمالی ناتمام (ایک) : اس کے اظہار کے لیے حال ناتمام اول کے آخری امدادی فعل - ہو - میں مستقبل کے مستقل صرفیہ [گ] کے ساتھ الف کا اضافہ ہوتا ہے جیسے :

احمد آ رہا ہوگا = احمد آ + رہ + آ + ہو + گ + آ

حمیدہ آرہی ہوگی = حمیدہ آ + رہ + آ + ہو + گ + ری

احمد اور محمود آرہے ہوں گے = احمد اور محمود آ + رہ + آ + ہو + گ + رہ + آ

حمیدہ اور محمود آرہی ہوں گی = حمیدہ اور محمود آ + رہ + آ + ہو + گ + ری

فارمولا حال احتمالی ناتمام - (ایک) :

مفع مادہ + مفع ام - رہ + الف + فعل ام - ہو + مس مرگ / نگ + الف

حال احتمالی ناتمام - (دو) :

امدادی فعل رہ کی جگہ حال مطلق کے مستقل صرفیہ ت + الف + کے ساتھ مستقبل کے

صرفیہ گ + الف کا بھی استعمال ہوتا ہے۔

احمد آتا ہوگا

فارمولا حال احتمالی تمام - (دو) :-

مفع مادہ + مس صرت + الف + فعل ام - ہو + مس مرگ / نگ + الف

(۲) حال احتمالی تمام - (اول) :

یہ شکل ماضی مطلق کے بعد امدادی فعل - ہو - میں مستقبل کے صرفیہ گ + الف جوڑنے

سے بنتا ہے جیسے :

سید آیا ہوگا - حمیدہ آئی ہوگی - احمد اور محمود آئے ہوں گے - حمیدہ اور محمود آئی

ہوں گی۔

فارمولا احتمالی تمام۔ (اول) :-

فع مادہ + الف + فع ام - ہو + مس سرگ رنگ + الف -

(3) حال احتمالی تمام (دوم) :-

ماضی مطلق کے بعد فعل امدادی - ہو + الف سے بنتا ہے۔ اس صورت میں ممکن ہے کہ شاید / غالباً، وغیرہ کا استعمال جگہ کی ابتدا میں ہوتا ہے۔

مکن ہے وہ آیا ہو۔

فارمولا حال احتمالی تمام۔ (دوم) :-

فع مادہ + الف + فع ام - ہو + الف -

33. ماضی تمام ماضی ناتمام اول :-

اگر فعل کی ہیئت سے گزشتہ عمل کا تسلسل دکھانا مقصود ہو تو اس زمانے کو ماضی ناتمام کہتے ہیں۔ اس کی ہیئت وہی ہے جو حال ناتمام۔ اول کی ہے صرف امدادی فعل ہوگی، ماضی کی غیر ضابطہ شکل تھ، میں متناسب صرفیے جوڑے جاتے ہیں جیسے احمد آ رہا تھا (باقی شکلیں قیاس کر لی جائیں)

فارمولا ماضی ناتمام۔ اول :-

فع مادہ + فع ام - رہ + الف + فع مادہ - ام تھ + الف ۲

ماضی ناتمام۔ دوم :-

گزرے ہوئے عمل کا تسلسل ظاہر کرنے کے لیے فعلی مادہ میں مستقل صرفیے ت کو متناسب صرفیہ الف کے ساتھ جوڑتے ہیں۔ اور امدادی فعل رہ کے ساتھ ب کا اضافہ کرتے ہیں۔ جیسے :-

احمد بولتا رہا = احمد بول + ت + رہ + ب + ا (دوسرا علی بنی)

فارمولا ماضی ناتمام۔ دوم :-

فع مادہ + مس صرت + الف + فع ام - رہ + الف ۲

ماضی ناتمام (سوم) :-

گزرے ہوئے عمل کی تکرار ظاہر کرنے کے لیے اس کی وہی شکل استعمال ہوتی ہے جو حال :-

ہے صرف امدادی فعل ہوگی ماضی کی شکل تھ میں تناسب صرفیہ جوڑے جاتے ہیں۔ جیسے احمد آیا کرتا تھا۔ (وقس علیٰ ہذا)

فارمولہ ماضی ناتمام (چہارم) :

فعل مادہ + مس صر { ۱۰ } [ ۱۱ ] + فعل ام - کر + مس صرت + الف + فعل ام - تھ + الف + ماضی ناتمام - (چہارم) :

گزرے ہوئے عمل کا تواتر ظاہر کرنے کے لیے فعلی مادے میں مستقل صرفیہ ت میں الف کے بعد امدادی فعل - با میں مستقل صرفیہ ت + الف جوڑتے ہیں اور امدادی فعل ہوگی ماضی کی ہیئت تھ + الف اضافہ کرتے ہیں۔

احمد پڑھتا جاتا تھا (وقس علیٰ ہذا)۔

اس کی دوسری شکل میں مستقل صرفیہ ت کی جگہ امدادی فعل رو کا استعمال ہوتا ہے : احمد پڑھتا جاتا رہا تھا۔

فارمولہ ماضی ناتمام (چہارم) :

فعل مادہ + مس صرت + الف + فعل ام - جا +  $\frac{\text{مس صرت}}{\text{فعل ام راہ}}$  + الف + فعل ام - تھ + الف

ماضی ناتمام - (پنجم) :-

اس شکل میں گزرے ہوئے عمل کی ابتدا ظاہر کر کے اس کا تواتر دکھانے کے لیے علامت مصدر کی منصرف ہیئت 'نے' میں امدادی فعل - لگ کے ساتھ الف کا استعمال کرتے ہیں جیسے :

احمد کہنے لگا۔ (وقس علیٰ ہذا)

فارمولہ ماضی ناتمام - (پنجم) :-

فعل مادہ + منصرف علامت مصدر 'نے' + فعل ام - لگ + الف

24. ماضی ناتمام

ماضی مطلق کے بعد امدادی فعل ہوگی ماضی کی تھ میں الف کے بڑھانے سے جو فعل کی ہیئت بنتی ہے اسے عام طور پر ماضی بعید کہا جاتا ہے جیسے وہ گیا، کی جگہ وہ گیا تھا، کہا جاتے تھے ماضی بعید کہتے ہیں لیکن یہ درست نہیں فعل امدادی - تھ + الف گزشتہ عمل کا ماضی بعید ظاہر کرنے کے لیے نہیں بلکہ بات میں زور پیدا کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں

جیسے 'میں کل گیا تھا' سے بعد زمانی ظاہر نہیں ہوتا۔ اس لیے اردو میں ماضی بعید جیسی فعل کی کوئی ہیئت نہیں۔ البتہ کبھی کبھی دو اوقات میں سے ایک کی تقدیم اور دوسرے کی تاخیر دکھانے کے لیے فعل کی جو مخصوص ہیئت استعمال ہوتی ہے اسے ماضی تمام کہہ سکتے ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ ماضی تمام اردو میں باقاعدگی سے استعمال نہیں ہوتا جیسا کہ انگریزی زبان میں ہوتا ہے۔ ماضی تمام کی وہی ہیئت ہوتی ہے جو حال تمام (دوم) کی ہے صرف امدادی فعل ہوگی ماضی کی شکل۔ تھ میں الف کو استعمال کرتے ہیں۔

میرے آنے سے پہلے احمد کھا چکا تھا۔

فارمولاماضی تمام : فع مادہ + فع ام۔ چک + الف + فع ام۔ تھ + الف +

۳.25 فعل غیر زمانی

فعل کی ایک ہیئت ایسی بھی ہے جس سے عمل کا وقوع نہیں بلکہ عدم وقوع ظاہر ہوتا ہے یہ بقول یسپر سن فعل کا غیر زمانی استعمال ہے۔

اس کے تحت ماضی شرطیہ امکانی تمنائی اور مضارع شرطیہ اور تمنائی آتے ہیں۔  
ماضی شرطیہ (اول)

اس میں فعلی مادے کے ساتھ مستقل صرفیہ ت میں الف بڑھایا جاتا ہے جیسے (اگر) محمود آتا (تو)۔ اس ہیئت کا استعمال متعلق فعلی فقروں میں دیکھیے 26ء ص 6

میں ہوتا ہے،

فارمولاماضی شرطیہ اول : فع مادہ + مس صرت + الف +

ماضی شرطیہ (دوم) :

کبھی کبھی ماضی مطلق میں امدادی فعل ہو۔ میں مستقل صرفیہ ت کے ساتھ الف +

استعمال کرتے ہیں، جیسے :

(اگر) محمود آیا ہوتا (تو)

فارمولاماضی شرطیہ دوم :

فع مادہ + الف + فع ام۔ ہو + مس صرت + الف +

نوٹ : ہم نے یہاں ماضی امکانی اور ماضی تمنائی کا ذکر علیحدہ سے نہیں کیا ہے کیونکہ ماضی امکانی کی وہی ہیئت ہے جو ماضی شرطیہ دوم کی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ جملے کی ابتدا میں حروف شرطیہ

کا استعمال نہیں ہوتا۔ ماضی امکانی میں عمل کی امکانی حدیث کی ترجمانی ہوتی ہے۔ جیسے :  
 اگر احمد گرا ہوتا۔ ماضی شرطیہ دوم احمد گرا ہوتا۔ ماضی امکانی  
 ماضی تمنائی سے کسی تمنایا خواہش کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کی ہیئت ماضی شرطیہ اول  
 کی سی ہے۔ فرق یہ ہے کہ ماضی شرطیہ اول پیچیدہ جملوں میں استعمال ہوتا ہے اور ماضی تمنائی میں  
 کلمات فجائیہ کا شہ :

اے کاش وغیرہ استعمال ہوتے ہیں :

اگر محمود مالدار ہوتا۔ ماضی شرطیہ۔ اول کاش محمود مالدار ہوتا !۔ ماضی تمنائی  
 3.26 مضارع شرطیہ مضارع تمنائی

مضارع شرطیہ کی ہیئت مضارع کی سی ہے صرف جملے کی ابتدا میں حرف شرط اگر ،  
 استعمال کرتے ہیں جیسے اگر احمد آئے / آجائے۔

مضارع تمنائی کی ہیئت بھی مضارع کی سی ہے صرف جملے کی ابتدا میں کلمات فجائیہ  
 کاش 'اے کاش' وغیرہ کا استعمال ہوتا ہے جیسے :

اے کاش وہ آجائے

مستقبل دوامی 3.27

مستقبل دوامی مستقبل مطلق کی ذیلی قسم ہے۔ اس فعل کی ہیئت سے آئندہ کے عمل کا تواتر  
 ظاہر ہوتا ہے۔ فعلی مادے میں مستقل صرفیت + الف استعمال کرنے کے بعد فعل امدادی رہ  
 کو مستقبل مطلق میں استعمال کرنے سے مستقبل دوامی کی ہیئت بنتی ہے جیسے :

احمد کھیلتا رہے گا ط تو ہمسایہ کلے کو سوتا رہے گا

فارمولا مستقبل دوامی :-

فعلی مادہ + سن صرف + الف + فع + ام - رہ + الف + مس مرگ + الف

مستقبل ناتمام 3.28

مستقبل ناتمام کی وہی ہیئت ہے جو حال احتمالی ناتمام۔ ایک کی۔ البتہ جملے میں ایسا تواتر  
 ہوتا ہے جس سے واقعہ آئندہ کی طرف اشارہ ہو۔

کل جب تم آؤ گے ، احمد کھیل رہا ہوگا۔

فارمولا مستقبل ناتمام :-

فعل مادہ + فع - ام - رہ + الف + فعل ام - ہو + مس مرکب / ننگ + الف  
3.29 مستقبل تمام

مستقبل تمام میں ماضی تمام کی طرح آئندہ کے دو واقعات میں سے کسی ایک واقعے کے پیش تر امر کا قیام کی تکمیل کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔

جب تم آؤ گے، احمد سوچکا ہوگا

اس کی ہیئت وہی ہے جو حال تمام دوم یا ماضی تمام کی ہے۔ صرف فعل امدادی رہ۔  
کو مستقبل مطلق میں استعمال کیا جاتا ہے۔

فارمولا مستقبل تمام:

فعل مادہ + فع - ام - چک + الف + فعل ام - رہ + الف + مس مرکب / ننگ + الف  
3.30 جنس و تعداد مرکب فعل غیر امدادی

اب ہم یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ مرکب فعل غیر امدادی کس طرح اُردو جملے میں جنس و تعداد کا اظہار کرتے ہیں:-

در اصل اردو میں مرکب فعل کی دو قسمیں مشتمل ہیں۔ ان میں عام طور پر امتیاز نہیں کیا جاتا۔  
وہ اہم قسمیں یہ ہیں:-

(1) مرکب فعل امدادی، اور (2) مرکب فعل غیر امدادی

(1) مرکب فعل امدادی وہ مرکب فعل ہے جس میں دو فعل استعمال ہوتے ہیں ایک اصل یا خاص فعل اور دوسرا امدادی فعل۔ اردو میں امدادی فعل دو طرح کے ہوتے ہیں ایک تو وہ جو زمانے کے تعین میں خاص فعل کی مدد کرتے ہیں جیسے:

’احمد آتا ہے‘ میں ہے، امدادی فعل ہے جو فعل کے زمانہ حال مطلق کے اظہار میں خاص فعل۔ سے اکی مدد کر رہا ہے۔ کبھی کبھی زمانے کے اظہار کے لیے دو امدادی فعل بھی آتے ہیں جیسے: ’احمد آرہا ہے‘ میں ’رہا‘ اور ہے، دونوں امدادی فعل ہیں اور زمانہ حال باتام کے تعین میں مدد دے رہے ہیں۔ انہیں ’امدادی فعل‘ زمانہ، کہا جاسکتا ہے لیکن خاص فعل کے ساتھ اس طرح امدادی فعل کے آنے کی وجہ سے فعل مرکب نہیں بنتا، البتہ دوسری طرح کے امدادی فعل وہ ہیں جو خاص فعل کے ساتھ استعمال ہو کر عمل کے نئی سی زور، جنس یا کوئی اور لطیف معنوی فرق پیدا کرتے ہیں اور خاص فعل کہلاتا ہے جیسے میں:-

اُسے دیکھ لیا ہے، بجائے دیکھا ہے۔ اس جملے میں فعل امدادی۔ لے بات میں زور پیدا کرنے کے لیے استعمال ہوا ہے۔ اسے 'امدادی فعل' تائیدی کہا جاسکتا ہے۔ مذکورہ بالا جملے میں 1، دیکھ خاص فعل ہے 2، لیا، امدادی فعل تائیدی اور 3، ہے امدادی فعل زمانی۔ امدادی فعل تائیدی کا ذکر (9 ص 3) پر کیا گیا ہے۔

(2) مرکب فعل - غیر امدادی + یہ وہ مرکب فعل ہے جس کا ایک عضو اسم یا صفت ہوتا ہے اور دوسرا فعل + اس میں امدادی فعل کا استعمال نہیں ہوتا اس لیے اس مرکب فعل میں صرف ایک ہی فعل ہوتا ہے، جیسے:

شمار کرنا، شروع کرنا، اطلاع دینا، شامل ہونا، وغیرہ۔

چونکہ اس مرکب فعل میں امدادی فعل کا استعمال نہیں ہوتا اس لیے اسے مرکب فعل - غیر امدادی کہا جاسکتا ہے۔ مرکب فعل کو نقشے کے ذریعے اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے:

مرکب فعل - امدادی، تائیدی

مرکب فعل غیر امدادی

جنس و تعداد کے نقطہ نظر سے مرکب فعل غیر امدادی کی دو اہم قسمیں ہیں (غیر امدادی کو اختصار میں غ - ام کہا جاسکتا ہے)۔

(1) مرکب فعل - غ - ام - مفرد اثر - اور (2) مرکب فعل - غ - ام -

(1) مرکب فعل غ - ام مفرد اثر میں فعل سے قبل آنے والا اسم یا صفت معنوی اعتبار سے اسی فعل کا جزو ہوتا ہے اور ایک معنوی اکائی کی حیثیت سے ماضی مطلق میں جہاں نے، کا استعمال ہو۔ مفعول کی جنس و تعداد کی نمائندگی کرتا ہے۔ چاہے اس اسم یا صفت کی جنس کچھ ہی ہو اور دوسری شکلوں میں فاعل کی جنس و تعداد کا پابن ہوتا ہے۔ مثلاً ایک مرکب فعل غیر امدادی ہے: شمار کرنا، اس کا عضو اول، شمار، مذکر ہے۔ اب یہ جملے دیکھیے:

احمد نے سچاس آدمی شمار کیے احمد نے سو لڑکیاں شمار کیں

احمد نے محمود کو غریبوں میں شمار کیا احمد کو بڑیاں شمار کر رہا ہے

مذکورہ بالا جملوں میں مرکب فعل شمار کرنا، مفرد فعل کی حیثیت سے پیش آئے ہیں۔ اب یہ وہ فاعل یا مفعول کی جنس و تعداد کی مطابقت کرتا ہے۔ اس طرز کے مرکب فعل کی دوسری مثالیں درج ذیل ہیں:



لڑکی نے کام شروع کیا (فعل کیا، مفعول کی جنس و تعداد کی مطابقت میں ہے)  
 لڑکی نے پڑھائی شروع کی (فعل کی، مفعول کی جنس و تعداد کی مطابقت میں ہے)  
 احمد کمرے میں داخل ہوا (فعل ہوا، فاعل کی جنس و تعداد کی مطابقت میں ہے)  
 لڑکیاں کمرے میں داخل ہوئیں (فعل ہوئیں، فاعل کی جنس و تعداد کی مطابقت میں ہے)  
 (2) مرکب نافع، غیر امدادی

اُردو میں اکثر ایسے مرکب فعل غیر امدادی بھی ہیں جن کا عضواول اسم یا صفت ہوتا ہے لیکن ان کے ساتھ آنے والا فعل جملے کے فاعل یا مفعول کی جنس و تعداد کی ناسندگی نہیں کرتا بلکہ اسی اسم یا صفت کی جنس و تعداد کا اظہار کرتا ہے جس کے ساتھ وہ استعمال ہوتا ہے۔ اس قسم کے مرکب افعال میں فعل سے قبل آنے والا اسم یا صفت فعل کا معنوی جز نہیں ہوتا بلکہ جملے کا مفعول ہوتا ہے۔ حقیقت میں یہ مرکب افعال نہیں ہوتے بلکہ نظر آتے ہیں جیسے اطلاع دینا، پوجا کرنا، عبادت کرنا، توجہ کرنا، اس لیے یہ مرکب نافع ماضی مطلق میں جملے کے مفعول کی جنس و تعداد کی ناسندگی نہیں کرتا بلکہ اپنے مفعول کی جنس و تعداد ظاہر کرتا ہے، جیسے:

لڑکی نے احمد کو اطلاع دی

اطلاع مؤنث ہے اس لیے فعل میں مؤنث کا متناسب ملرفیہ [ی] استعمال ہوا ہے اطلاع دینا تو امدادی اور معنوی دونوں اعتبار سے ایسا ہے جیسے پانی دینا، کتاب دینا۔ اسی لیے ایسے مرکب افعال کو 'مرکب ناکہ' نامی ضروری ہے۔

### 3.3 جنس و تعداد کا اثر شخصی

اسم میں جنس و تعداد کے لحاظ سے بیتی تبدیلیوں کا جائزہ لیا جا چکا ہے۔ اب ضمائر شخصی میں جنس و تعداد کے اظہار کے لیے ان میں ہونے والی بیتی تبدیلیوں پر روشنی ڈالی جائے گی چونکہ ضمیر ناکہ واحد جمع اسم کے تحت آجاتی ہے (جیسے احمد آیا، وہ آیا) اس لیے ضمائر شخصی کے لحاظ میں نہ صرف ضمائر شکم و مخاطب کا ذکر ہوگا۔

اُردو اسم اپنی بیتی سے جنس کا اظہار بعض صورتوں میں کرتا بھی ہے لیکن اُردو ضمائر شخصی میں ایسی کوئی بیتی ملائت نہیں ہوتی جس سے ضمیر کی جنس کا انکشاف ہو۔ یہی نہیں بلکہ یہ ضمیر جنس مشترک کے تحت آتی ہیں کیونکہ اس کا استعمال مرد و زن بلا لحاظ جنس کرتے ہیں۔ بعض زبانوں میں فعل کی بیتی قطعیت کے ساتھ بتاتی ہے کہ فاعل کی ضمیر کیا ہے کیونکہ فعل سے ایسے پابند صرفیہ متصل

ہوتے ہیں جو مختلف صنایع کا انکشاف کرتے ہیں، مثلاً اطالوی، روسی، فارسی، عربی اور بنگالی ہیں فعل کی ہیئت سے پہلے جاتا ہے کہ ضمیر متکلم ہے یا مخاطب یا غائب۔ یہ ہیئت علامت جو فعل سے متصل ہوتی ہے، ضمیر متصل کہلاتی ہے مثلاً فارسی میں روم کے معنی ہیں 'میں جاتا ہوں'، اس فعل میں م ضمیر متصل ہے جو ضمیر متکلم واحد کی مانند ہے۔ اردو میں ضمیر متصل استعمال نہیں ہوتی لیکن پھر بھی اس کے فعل کی ہیئت سے ایک حد تک متعلقہ ضمیر شخصی کی نمائندگی ہو جاتی ہے بالخصوص جہاں حال مطلق میں فعل۔ جو استعمال ہو مثلاً: 'میں جاتا ہوں'۔ 'میں'، 'ہوں'، 'ضمیر میں'، ک مطابقت میں ہے، اسی طرح: 'تم جاتے ہو، میں'، 'ہو، ضمیر تم'، (مخاطب جمع یا جمع تعظیفی) کی مطابقت میں ہے، لیکن حال احتمالی میں 'ہو، غائب واحد کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جیسے 'شاید وہ آیا ہو'، چونکہ میں' (ضمیر متکلم واحد) کے لیے ہوں، اور اکثر صورتوں میں 'تم' کے لیے ہو، مخصوص ہے اس لیے حال مطلق میں فعل کی ہیئت سے جملے کی ضمیر کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ اسی طرح مستقبل مطلق میں ضمیر متکلم واحد کے لیے مستقل صریح 'گ'، میں ماقبل مناسب صریحہ {میں} کا اضافہ ہوتا ہے جو ادغام کے باعث [میں وگ] ہو جاتا ہے اور مذکر کے لیے [میں ونگ] اور مؤنث کے لیے [میں ونگی] بن جاتا ہے۔ اس لیے فعل میں [میں ونگ] اور [میں ونگی] کی موجودگی اس بات کا اعلان ہے جملے کی ضمیر علی الترتیب متکلم واحد مذکر یا متکلم واحد مؤنث ہے۔

اسی طرح ضمیر مخاطب جمع، تم کے لیے فعل میں مستقل صریحہ سے قبل مناسب صریحہ [میں و] استعمال ہوتا ہے جو گ سے مل کر [میں وگ] بن جاتا ہے اور مابعد مناسب صریحہ سے اور سری کے استعمال سے [میں وگ] اور [میں ونگی] بن جاتا ہے۔ [جیسے تم جاؤ گے، تم جاؤ گی] چونکہ [میں وگ] ضمیر مخاطب جمع کے لیے مخصوص ہے اس لیے مستقبل مطلق میں فعل میں [میں وگ] کی موجودگی اس بات کا ثبوت ہے کہ فاعل کی ضمیر مخاطب جمع مذکر یا مؤنث ہے۔ لیکن حال اور مستقبل دونوں میں (1) ضمیر مخاطب واحد اور غائب واحد اور (2) متکلم جمع، مخاطب جمع جمع تعظیفی آپ اور غائب جمع کے لیے فعل کی ہیئت مذکر کے لیے یکساں اور مؤنث کے لیے یکساں ہوتی ہے:

تو اور وہ دونوں کے لیے

تو اور وہ دونوں کے لیے

..... جاتا رہی ہے

..... جائے گی





جگہ، تمہیں، اس کو کی جگہ، اسے، اور ان کو کی جگہ، انہیں، [تو یہ ضمیر مجروری مفعولی، کبلاتی ہے۔

[نوٹ:- اختصار کے خیال سے ضمیر مجروری فاعلی کو ضمیر فاعلی، ضمیر مجروری اضافی کو ضمیر اضافی اور ضمیر مجروری مفعولی کو ضمیر مفعولی کہا جاسکتا ہے۔ لیکن یہاں یہ بات ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ ضمیر فاعلی سے ہماری مراد صرف ضمیر مجروری فاعلی ہو، عام ضمیر فاعلی نہیں۔ مثلاً، میں آتا ہوں، میں، تیس، فاعل تو ہے لیکن، میں، کو ضمیر فاعلی کہنا غیر ضروری ہے۔ کیونکہ، میں، کوئی، ہستی تبدیلی نہیں پیدا ہوتی۔ یوں تو ضمیر مجروری فاعلی متکلم واحد و جمع اور مخاطب واحد و جمع میں بھی رہنے، کے استعمال سے میں، ہم، تو اور تم میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوتی لیکن چونکہ فاعل واحد و جمع میں ہستی تبدیلی واقع ہوتی ہے جیسے وہ ہے اس نے، وہ ہے انہوں نے، اس لیے اس قسم کی ضمیر مجروری کو فاعلی کہنا ضروری ہے۔ لیکن ضمیر اضافی اور ضمیر مفعولی ہمیشہ مجروری ہوتی ہیں۔ اس لیے ضمیر مجروری اضافی کو ہم صرف ضمیر اضافی اور ضمیر مجروری مفعولی کو صرف ضمیر مفعولی کہیں گے۔]

حروف جار سے ضمیر شخص میں پیدا ہونے والی ہستی تبدیلیوں کی تفصیل درج ذیل ہے:

(۱) ضمیر فاعلی میں سوائے ضمیر فاعل واحد و جمع کے، دیگر ضمائر میں کوئی ہستی تبدیلی نہیں ہوتی مثلاً:-

میں سے میں نے، ہم سے ہم نے، تو سے تو نے، تم سے تم نے، آپ سے آپ نے لیکن ضمیر فاعل واحد وہ، سے وہ نے نہیں بنتا بلکہ، اُس نے، بن جاتا ہے اسی طرح ضمیر فاعل جمع میں وہ نے کی جگہ، انہوں نے، استعمال ہوتا ہے۔

استثنا:- اگر ضمیر متکلم واحد یا مخاطب واحد کے بعد کوئی صفت ہو تو، میں، مجھ، اور تو سے، تجھ، بن جاتا ہے جیسے مجھ عاجز نے کہا تھا، لیکن موجودہ اردو میں یہ استعمال عام نہیں۔

(۲) ضمیر اضافی میں حرف اضافت کی وجہ سے اس مدت تک تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں کہ ان کے روپ ہی بدل جاتے ہیں۔ اگرچہ اردو حروف جار غیر منصرف ہوتے ہیں لیکن حرف اضافت کا، اسم اور ضمیر دونوں کی مطابقت میں منصرف ہوتا ہے۔ پہلے ہم اسم کے ساتھ اس کی تصریحات کا جائزہ لیں گے پھر ضمیر کے سلسلے میں ان کا ذکر کیا جائے گا۔

مندرجہ ذیل ترکیبیں (اصطلاح ترکیب کے لیے دیکھیے 3، 4، 5 ص) ملاحظہ ہیں۔  
(۱) احمد کا گھوڑا (۲) احمد کی بی اور (۳) احمد کے گھوڑے۔

ان ترکیبوں میں 'گھوڑا'، 'بی' اور 'گھوڑے' اسم ماقبل، 'احمد' سے اپنے تعلق کا اظہار کرتے ہیں۔ اس لیے یہ اس اصطلاح میں 'مضاف' کہلاتے ہیں اور اسم ماقبل (احمد) کو مضاف الیہ کہاجاتا ہے اور اس تعلق کو ظاہر کرنے والا حرف 'کا' حرف اضافت کہلاتا ہے جس کی دوسری شکلیں 'کی' اور 'کے' ہیں۔ اگر مذکور بالا ترکیبوں میں مضاف اور حرف اضافت کی مہیت کا بغور مطالعہ کریں تو ہمیں ان کے صرفیوں میں یکسانیت نظر آئے گی۔

کا گھوڑا = ک + ا = گھوڑا + ا  
کی بی = ک + ی = بی + ی  
کے گھوڑے = ک + ے = گھوڑے + ے

بعض اردو اسامیوں میں مذکر کا صرفیہ، یہی مؤنث کا اور یہ جمع مذکر کا صرفیہ ہیں (جیسے لڑکا۔ مذکر، لڑکی۔ مؤنث، لڑکے۔ جمع مذکر) اس لیے حرف اضافت کا مذکر اسم کے ساتھ، مؤنث اسم کے ساتھ اور کے، جمع مذکر اسم کے ساتھ آتا ہے لیکن جن اردو اسماء میں جنس و تعداد کے یہ صرفیہ نہ ہوں تو بھی حرف اضافت کا س کی س کے اسی طرز عمل پر قائم رہتا ہے:

احمد کا گھوڑا۔ احمد کا بیل احمد کی بی۔ احمد کی کتاب

احمد کے گھوڑے۔ احمد کے بیل

یہ حرف اضافت کا، دوسرے حروف جار کے اثر سے جو مضاف کے بعد استعمال ہوتے ہیں منصرف ہو کر کے، بن جاتا ہے جیسے: احمد کا گھر۔ لیکن احمد کے گھر میں

لیکن حرف اضافت کی اور کے غیر منصرف رہتے ہیں جیسے:

احمد کی گلی۔ احمد کی گلی میں احمد کے مکانات۔ احمد کے مکانات میں

یہ تو بارہ حرف اضافت کا اسم کے ساتھ طرز عمل لیکن ضمیر کے ساتھ اس کا رویہ زیادہ دور رس اشیا کا حامل ہے۔ ہم نے دیکھا ہے کہ حرف جار نے، صرف ضمیر فاعل واحد و جمع میں ہی تبدیلی پیدا کرتا ہے لیکن حرف اضافت تینوں ضما کر شخصی کا ضلیہ اس حد تک تبدیل کر دیتا ہے کہ ان بدلی ہوئی، مہیتوں کا سراغ لگانے کے لیے ہمیں تاریخی سائنات سے مدد لینا پڑتی ہے مثلاً اہو میں \*میں کا، \*ہم کا، \*تو کا \*تم کا \*وہ (واحد) کا، \*وہ (جمع) کا نہیں کہتے بلکہ ان کی جگہ

علی الترتیب 'میرا'، 'ہمارا'، 'تیرا'، 'تمہارا' اس کا، اور ان کا، کہتے ہیں۔ البتہ ضمیر تعظیمی آپ کے ساتھ کا، استعمال کر کے آپ کا کہتے ہیں۔

ان ہیئتیں تبدیلیوں کی وجہ قواعد فہم سے یہ بتاتے ہیں کہ اردو کی ضمیریں سنسکرت اور پراکرت سے ماخوذ ہیں۔ اردو ضمیر شکم واحد میں، پراکرت میں 'ے'، تھا جو بطور ضمیر اضافی 'مھا'، اور عوامی پراکرت میں 'جھا'، کی شکل میں رائج تھا۔ اسی طرح اردو حرف اضافت 'کا'، سنسکرت کرتا، کی اصل دکیڑا، یا کیرو، ہے جب یہ حرف اضافت پراکرت کی ضمیر شکم واحد 'ے' کے ساتھ استعمال ہونے لگا تو 'ے' + کیرو سے مہاکیرو بنا جو اردو تک آتے آتے 'میرا' بن گیا۔ اس کے علاوہ پراکرت میں ضمیر مخاطب واحد توں، تھا جو عوامی پراکرت میں توہا، کی شکل میں رائج تھا۔ اس میں کیرو، کے اضافے سے 'توہا کیرو' بنا اور پھر اردو میں آتے آتے 'تیرا'، بنا گیا۔ یہی حال 'ہمارا'، اور 'تمہارا' کا ہے۔

ہمارا = احمے ( ॥ ॥ ) پراکرت میں 'ہم' کے معنوں میں) + کیرو = احماکیرو

۷ ہمارو = ہمارا۔

تمہارا = تمھے ( ॥ ॥ ) پراکرت میں 'تو' کی شکل) + کیرو = تمھاکیرو + تمھارو = تمھارا ضمیر غائب، وہ، جو شاید سنسکرت ॥ ॥ سے ماخوذ ہے اس اور جمع میں ان بنی اور ضمیر اضافی میں اس کا، اور ان کا، کی شکل میں رائج ہے۔ الفاظ دیگر کا، کی قدیم شکل دکیڑا، جو قدیم دکنی میں لٹی ہے شکم واحد و جمع اور مخاطب واحد و جمع میں ضم ہو گئی اور صرف را، میں اپنا نشان چھوڑ گئی لیکن غائب واحد و جمع میں 'کا' کی شکل میں لوٹ آئی۔

ہم بتا چکے ہیں کہ 'کا' میں ے | مذکر واحد کے میں ے | مذکر جمع کی اور کی، میں ے | مؤنث واحد و جمع کی علامتیں ہیں (قدیم اردو میں مؤنث واحد و جمع کے ساتھ دکیڑا، کی شکل رائج تھی)۔ یہی مناسب مرقعے منا تراضافی کی ان ہیئتوں کے ساتھ بھی رائج ہیں جن میں 'کا' کیرا، کی شکل میں مدغم ہو گیا ہے۔ یعنی: میرا + ے = ۱۔ گھر ۲۔ مذکر واحد

میرا + ے = لڑکے۔ مذکر جمع

میرا + ے = کتاب مؤنث واحد  
میرا + ے = کتابیں مؤنث جمع

'میرا' پر 'تیرا'، 'ہمارا' اور 'تمہارا' کا قیاس کیا جائے۔

نوٹ :- اگر ضمیر مستکلم واحد یا مخاطب واحد کے بعد کوئی 'ہ' بدل آئے (اس اصطلاح کے لیے دیکھیے 464 - 5) اور یہ دونوں مل کر فاعل کا وظیفہ انجام دیں تو ضمیر اضافی کا استعمال کے باوجود شروع میں ضمیر اضافی کی جگہ ضمیر مفعولی استعمال ہوتی ہے۔ جیسے :

'مجھ کو گفت کا یہ حال ہے' بجائے 'میں کم بخت کا یہ حال ہے'۔

(3) ضمیر مفعولی میں بھی حرف جار کو، کی وجہ سے اس حد تک ہیئتیں تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں کہ ان کی اصل شکل کچھ کی کچھ ہو گئی ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح حرف انصاف سے ضمائر شخص کی شکلیں بدل گئی ہیں ان تبدیلی شدہ ہیئتوں کی توجہ یہ بھی تاریخی مسائات کی روشنی میں کی گئی ہے۔ مثلاً اردو میں ضمیر مفعولی مستکلم واحد میں کو، مخاطب واحد \* تو کو اور غائب واحد و جمع \* وہ کو نہیں بولتے بلکہ ان کی جگہ علی الترتیب مجھ کو یا مجھے، تجھ کو یا تجھے، اس کو یا اسے واحد اور ان کو یا انھیں (جمع) استعمال کرتے ہیں۔ البتہ ضمیر مستکلم جمع، ہم، کو، ہمیں بھی، مخاطب جمع تم کو، تمہیں بھی اور آپ کو، مستعمل ہیں یعنی ان ضمائر کا اصل روپ قائم رہتا ہے۔

در اصل 'مجھ'، 'پر اکر' ضمیر اضافی اور تجھ سے ماخوذ ہیں۔ 'مجھا، اور' تجھا کے بعد ہی، کے اضافے سے 'مجھا ہی'، اور 'تجھا ہی' بنے اور اس سے موجودہ شکلیں 'مجھے' اور 'تجھے' بنیں۔

'ہم کو' اور 'تم کو' کی متبادل شکلیں 'ہمیں' اور 'تمہیں' اور سے ماخوذ ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ شکلیں 'مجھے' اور 'تجھے' کے قیاس پر بنی ہوں۔

آر دو میں مندرجہ ذیل ضمائر مفعولی مستعمل ہیں :

واحد	جمع
مستکلم	مستکلم
مجھ کو / مجھے	ہم کو / ہمیں

واحد	جمع
مخاطب	مخاطب
تجھ کو / تجھے	تم کو / تمہیں
غائب	غائب
اس کو / اسے	اُن کو / انھیں

ضمائر مفعولی مذکورہ بالا ہیئتیں (متبادل ہیئتوں مجھے / ہمیں / تجھے / وہ کو / چھوڑ کر) مندرجہ ذیل حروف جار کے ساتھ بھی مستعمل ہیں :



علی الترتیب 'میرا' ہمارا، تیرا، تمہارا، اس کا، اور ان کا، کہتے ہیں۔ العجب ضمیر تعظیمی آپ کے ساتھ کا، استعمال کر کے آپ کا کہتے ہیں۔

ان ہیئتیں تبدیلیوں کی وجہ قواعد فوس یہ بتاتے ہیں کہ اردو کی ضمیریں سنسکرت اور پراکرت سے ماخوذ ہیں۔ اردو ضمیر شکم واحد میں، پراکرت میں 'مے'، تھا جو بطور ضمیر اضافی 'مجھا' اور عوامی پراکرت میں 'جھا' کی شکل میں رائج تھا۔ اسی طرح اردو حرفت اضافت 'کا'، سنسکرت کرتا، کی اصل 'کیا'، یا 'کیرو'، ہے جب یہ حرفت اضافت پراکرت کی ضمیر شکم واحد 'مے' کے ساتھ استعمال ہونے لگا تو 'مے' کیرو سے مہاکیرو بنا جو اردو تک آتے آتے 'میرا' بن گیا۔ اس کے علاوہ پراکرت میں ضمیر مخاطب واحد توں، تھا جو عوامی پراکرت میں توہ کی شکل میں رائج تھا۔ اس میں کیرو کے اضافے سے 'توہا کیرو' بنا اور پھر اردو میں آتے آتے 'تیرا' بن گیا۔ یہی حال 'ہمارا' اور 'تمہارا' کا ہے۔

ہمارا = امھے ( ॥ ॥ ) پراکرت میں 'ہم' کے معنوں میں) + کیرو = امھا کیرو

۷ ہمارو ۷ ہمارا۔

تمہارا = تمھے ( ॥ ॥ ) پراکرت میں 'تغ' کی شکل) + کیرو = تمھا کیرو ۷ تمہارو ۷ تمہارا ضمیر غائب، وہ، جو شاید سنسکرت ॥ سے ماخوذ ہے اس اور جمع میں اُن بنی اور ضمیر اضافی میں اس کا، اور اُن کا، کی شکل میں رائج ہے۔ بالفاظ دیگر 'کا' کی قدیم شکل 'کیا' جو قدیم دکنی میں لٹی ہے مشکلم واحد و جمع اور مخاطب واحد و جمع میں ضم ہو گئی اور صرف را، میں اپنا نشان چھوڑ گئی لیکن غائب واحد و جمع میں 'کا' کی شکل میں لوٹ آئی۔

ہم بتا چکے ہیں کہ 'کا' میں ۷ ا ذکر واحد کے میں ۷ ے ذکر جمع کی اور 'کی' میں ۷ ی مؤنث واحد و جمع کی علامتیں ہیں (قدیم اردو میں مؤنث واحد و جمع کے ساتھ 'کیا'ں کی شکل رائج تھی)۔ یہی متناسب صرفیہ منائر اضافی کی اُن ہیئتوں کے ساتھ بھی رائج ہیں جن میں 'کا' بکرا کی شکل میں مدغم ہو گیا ہے۔ یعنی: میر + ۷ ا - گھر - ذکر واحد

میر + ۷ ے - لڑکے - ذکر جمع

میر + ۷ ی	کتاب	میر + ۷ ی	کتابیں
مؤنث واحد		مؤنث جمع	

'میرا' پر 'تیرا'، ہمارا اور تمہارا، کا قیاس کیا جائے۔

مصدر کو نہ، میں منصرف کر کے دے/ دو/ دیجے/ دیجیے کا اضافہ کرتے ہیں جیسے: آنے دے  
آنے دو/ آنے دیجیے/ آنے دیجیے/ کبھی کبھی/ دیجو/ اور/ دیجو/ بھی استعمال ہوتا ہے۔  
نوٹ: تقدیم اردو میں مخاطب واحد کے لیے کبھی ۔ یو یا صرف سے و صرف فعل باقی  
کے ساتھ استعمال کرتے تھے جیسے: تو آئیو۔

کبھی فعل باقی سے میں صرفیہ/ سے/ بڑھا کر فعل امدادی تاکید دی۔ جا۔ لے۔ لے۔  
دے وغیرہ مناسب صرفیوں کے ساتھ استعمال ہوتا ہے جسے ضمیر مخاطب واحد: سنا دے،  
ہٹا لے، دکھا دے، کھا لے، چلا جا وغیرہ۔ ضمیر مخاطب جمع (جمع تعظیمی بھی) 'سنا دو، ہٹا دو،  
سنا دیجے۔ (سنا دیجیے)۔

استثنا:۔ چلا جا، چلے جاؤ، چلے آؤ بھی بن جاتا ہے۔  
کبھی کبھی 'امر' میں حالی ناتمام کا زمانہ بھی استعمال کیا جاتا ہے، جیسے: 'آیا کرتا ہے،  
حالی ناتمام۔ سو م سے آیا کر/ کرو/ کیجیے/ کیجیے۔

اس مقصد کے لیے فعل امدادی۔ رہ بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے:  
حالی ناتمام۔ چرام، بولتا رہتا ہے، سے بولتا رہ۔ لیکن مخاطب جمع میں مستقل صرفیہ  
ت کے بعد کا مناسب صرفیہ سے بن جاتا ہے: کرتے رہو۔ پڑھتے رہو۔  
کبھی ضمیر مخاطب کے لیے ضمیر نکرہ 'کوئی' استعمال کرتے ہیں لیکن چونکہ روئے سخن مخاطب ہی کی  
طرف ہوتا ہے اس لیے فعل میں مخاطب جمع کا مناسب صرفیہ استعمال کرتے ہیں: ط  
کوئی یہ بتلاؤ کہ بتلائیں کیا

لیکن اگر اشارہ غائب ہی کی طرف ہو تو پھر فعل میں غائب واحد کا مناسب صرفیہ استعمال  
کرتے ہیں:۔ ط

کوئی میرے دل سے پوچھے نترے تیرے نیم کش کو  
اب میں مخاطب کو متکلم جمع میں شامل کر لیا جاتا ہے خصوصاً اس وقت جب کسی بات پر، مل جل کر  
عمل کرنے کا ارادہ ظاہر کیا جائے۔ جیسے آؤ کھانا کھالیں، آئیے چلیں۔ اس صورت میں فعلی صرفیہ  
مضارع کا ہوتا ہے۔

ایسے موقع پر آؤ اور آئیے کی جگہ کوئی اور فعل بھی استعمال ہو سکتا ہے ط  
رہیے اب ایسی جگہ مل کر جہاں کوئی نہ ہو

اجازت مانگنے کی صورت میں مضارع کے فعل صرفیہ استعمال ہوتے ہیں :

’تو ہم جائیں‘۔ ’کیا ہم آئیں‘

اجازت مانگنے کے سلسلے میں فعل زمانہ حال میں بھی استعمال ہو سکتا ہے۔

’کیا میں اندہ آ سکتا ہوں ؟‘

’امر‘ کی ایک شکل وہ ہے جس میں کسی کام کے کرنے پر اصرار کا مفہوم پیدا کرنا مقصود ہو۔ اس

صورت میں مصدر کے ساتھ ’چاہیے‘، ’ہوگا‘، ’پڑے گا‘، استعمال کرتے ہیں۔ چونکہ اس طرز کے جملوں میں جملی فاعل کے ساتھ علامت مفعول ’کو‘ استعمال کرتے ہیں اس لیے فعل غیر منصرف ہوتا

ہے۔ ’آپ کو جانا ہوگا‘، ’احمد کو جانا پڑے گا‘، ’تمہیں جانا چاہیے‘

چاہیے۔ چاہ سے مشتق ہے اور یہاں غیر منصرف فعل کا حکم رکھتا ہے۔ ’امر کے لیے ’مصدر‘

کا بھی استعمال ہوتا ہے جیسے : ’تم وہاں آنا۔ ایسا مت کرنا‘

’غزل اُس نے چھڑی‘، مجھے ساز دینا

ذرا عسیر رفتہ کو آواز دینا

’شاید‘ امر کی اس ہیئت میں علامت مصدر ’نا‘ نہ ہو بلکہ حرف تاکید ’نا‘ ہو جیسے

آؤ + نا لے آنا جاؤ نا لے جانا۔

3.35 حالیہ، تمام و ناتمام بطور صفت اور جنس و تعداد

ان کا ذکر سرسری طور پر 9ء 2 پر کیا گیا ہے۔ یہاں حالیہ تمام و ناتمام سے

متعلق مزید باتیں بتائی جائیں گی۔

حالیہ تمام فعل کے ماضی مطلق سے حاصل ہوتا ہے۔

— مر — مر (ماضی مطلق) — مرا آدمی — کٹ — کٹا (ماضی مطلق) — کٹا سر

ان ترکیبوں میں ’مرا‘ اور کٹا بطور صفت استعمال ہوئے ہیں۔ اس لیے جس طرح آ —

لا آخر صفت تعداد جمع میں منصرف ہو کر یہ بنتی ہے (جیسے انچا آدمی (واحد) —

اچھے آدمی (جمع) اسی طرح اگر اسم جمع ہو تو حالیہ تمام کا آخری صرفیہ /ے /ا /بھی /ے /

بن جاتا ہے، جیسے :

مرے آدمی، کٹے سر۔ اسی طرح اگر اسم مؤنث ہو تو حالیہ تمام میں بھی /ی /ا کا

استعمال ہوتا ہے، جیسے کٹی ناک۔

اردو میں بالعموم حالیہ تمام کے ساتھ فعل امدادی - ہو - مع مناسب صرفیہ استعمال ہوتا ہے جیسے :  
 مرا ہوا آدمی، کٹا ہوا سر  
 ایسی صورت میں 'ہوا' کی تصریف 'حالیہ تمام' کی مطابقت میں ہوتی ہے، جیسے :  
 مرا ہوا آدمی (واحد) - مرے ہوئے آدمی (جمع)  
 مری ہوئی عورت (واحد) - مری ہوئی عورتیں (جمع)  
 حالیہ 'اتمام فعلی' مادے میں مستقل صرفیہ ت اور مناسب فعلی صرفیوں کے استعمال سے حاصل ہوتا ہے :

جیسے : بہہ + ت + ا پانی ہنس + ت + ا چہرہ  
 اگر اسم تعدا جمع میں ہو تو [ا] [ے] میں منصرف ہو جاتا ہے جیسے :  
 بہتے چہرے، روتے لوگ۔

اگر اسم مؤنث ہو تو مستقل صرفیہ ت کے بعد [ہی] استعمال کرتے ہیں :  
 گرتی دیواریں  
 چلتی پھرتی چھاؤں

حالیہ تمام کی طرح حالیہ 'اتمام' کے بعد بھی بالعموم فعل امدادی - ہو - کو مناسب فعلیوں کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ صرفیہ حالیہ 'اتمام' کے صرفیوں کی مطابقت میں ہوتے ہیں :  
 بہتا ہوا پانی، بہتے ہوئے چہرے، گرتی ہوئی دیواریں  
 3.36 حالیہ تمام و 'اتمام' بطور متعلق فعل اور جنس و تعداد

اردو میں حالیہ تمام و 'اتمام' صرف بطور صفت نہیں بلکہ بطور متعلق فعل بھی استعمال ہوتے ہیں۔ ذیل کے جملوں میں حالیہ تمام بطور متعلق فعل استعمال ہوا ہے :-

- (1) احمد مرا ہوا پایا گیا۔ (2) احمد اور محمود مرے ہوئے پائے گئے۔
  - (3) حمیدہ مری ہوئی پائی گئی۔ (4) حمیدہ اور محمودہ مری ہوئی پائی گئیں۔
- مذکورہ بالا مثالوں سے ظاہر ہے کہ حالیہ تمام اور فعل امدادی - ہو - کے مناسب صرفیہ فاعل کی جنس و تعداد کی مطابقت میں آتے ہیں۔

مذکور واحد کے لیے /- ۱ + ۱ / مذکور جمع کے لیے [ہے + ۱] اور مؤنث  
 واحد جمع کے لیے [ہی + ہی]

ذیل کے جملوں میں حالیہ ناتمام کا استعمال بطور متعلق فعل ہوا ہے :-

(۱) احمد لڑتا ہوا آتا ہے / آیا / آئے گا۔

(۲) احمد اور محمود لڑتے ہوئے آتے ہیں / آئے / آئیں گے۔

(۳) حمیدہ لڑتی ہوئی آتی ہے / آئی / آئے گی۔

(۴) حمیدہ اور محمودہ لڑتی ہوئی آتی ہیں / آئیں / آئیں گی۔

ان مثالوں میں بھی حالیہ ناتمام اور فعل امدادی۔ جو کے مناسب مرفیہ فاعل کی جنس و تعداد کی مطابقت میں آتے ہیں۔

مذکور واحد کے لیے { ۱ + ۱ } مذکر جمع کے لیے { ۲ + ۲ } اور مؤنث واحد و جمع کے لیے { ۲ ی + ۲ ی }

آرہو میں حالیہ تمام و ناتمام تکرار کے ساتھ بھی بطور متعلق فعل آتے ہیں۔ ایسی صورت میں حالیہ تمام اور ناتمام کے مرفیہ { ۱ } فاعل کی جنس و تعداد سے بے نیاز ہو کر { ۲ ی } بن جاتا ہے اور اسی ہیئت میں مستقل رہتا ہے۔

فعل	مکملہ ناقص	حالیہ تمام	فعل	حالیہ تمام
ہو گیا	بیار	پڑے پڑے	(۱) احمد	مؤنث واحد
ہو گئے	بیار	پڑے پڑے	(۲) احمد اور محمود	مذکر جمع
ہو گئی	بیار	پڑے پڑے	(۳) حمیدہ	مؤنث واحد
ہو گئیں	بیار	پڑے پڑے	(۴) حمیدہ اور محمودہ	مؤنث جمع

درد (مذکر واحد) رکتے رکتے رُکے گا۔

تختے تختے تختے تھیں گے آنسو

مذکر جمع

۵۔ کہ آتی ہے آردوزباں آتے آتے

مونٹ واحد

اگر جملے میں مفعول کے بعد کو، آئے تو مایہ تمام و ناتمام کا صرفیہ { ۱ } { ۱-ے } میں منصرف ہوتا بھی ہے اور نہیں بھی۔ اس کا استعمال اختیاری ہے :

میں نے احمد کو سویا ہوا دیکھا

میں کو احمد سوئے ہوئے دیکھا

لیکن اگر مفعول کے بعد کو، نہ آئے تو { ۱ } { ۱-ے } میں منصرف نہیں ہوتا۔

غنیہ پھر لگا کھیلنے، آج ہم نے اپنا دل ،، خوٹ کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا

لیکن مایہ ناتمام میں { ۱ } { ۱-ے } عام طور پر منصرف ہو کر -ے بن جاتا ہے۔

میں نے احمد کو کھیلنے ہوئے دیکھا۔

3.37 زمانہ اور وقت میں عدم مطابقت

یوں تو اُردو فعل میں حال سے موجودہ، ماضی سے گزشتہ اور مستقبل سے آئندہ کے اظہار کے لیے مخصوص فعلی صرفیہ استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن دنیا کی دوسری زبانوں کی طرح اُردو میں بھی زمانہ اور وقت میں مکمل مطابقت نہیں پائی جاتی۔ اُردو میں بھی حال کے صرفیہ گزشتہ کے لیے ماضی کے موجودہ اور آئندہ کے لیے اور مستقبل کے لیے استعمال ہوتے ہیں :

(الف)

۱۔ حال کے صرفیہ برائے آئندہ :-

(۱) میں آج بمبئی جا رہا ہوں (بمبئی بمبئی جاؤں گا)

(۲) وہ دہلی جانے والا ہے (بمبئی وہ دہلی جائے گا)

(۳) پانچ بج چاہتے ہیں

(ب) برائے گزشتہ :-

اسے حال تاریخی یا مولوی عبدالحق کی اصطلاح میں 'حال مکانی' کہتے ہیں :

(۱) 'پھر شیر آتا ہے اور شکاری پر جھپٹتا ہے' (= پھر شیر آیا اور شکاری پر جھپٹا)

(۲) 'شیخ سعدی فرماتے ہیں' (بمبئی فرمایا)

۲۔ ماضی کے صرفیہ برائے موجودہ :-

(۱) جس نے آپ سے علم حاصل کیا، وہ بدقسمت (یعنی جو آپ سے علم حاصل نہیں کرتا وہ بدقسمت ہے)

(۲) تم یہ کام ہو چکا (یعنی تم نہیں کر سکتے)

۳۔ ماضی کے صرفیے ہمارے آئندہ:-

(۱) ذرا بیٹے اور گولی تمہارے سینے کے پار ہوئی (یعنی ذرا ہٹو گے تو میں گولی مار دوں گا)

(۲) یونہی گر۔ و تارا غالب تو اے اہل جہاں: دیکھنا ان بستیوں کو تم کو دیراں ہو گئیں (دویراں ہو گئیں = ویراں ہو جائیں گی)

۴۔ ماضی کے صرفیے پر ائے مصدر

۱۱۔ کچھ تو کیا چاہیے؟ نا اُتیدی اس کی دیکھا چاہیے  
 کیا۔ اور۔ دیکھا، میں ماضی کے صرفیے ہیں لیکن وہ مصدر کرنا، اُتد دیکھنا  
 کی جگہ استعمال ہوئے ہیں۔ اب یہ استعمال متروک ہے۔

۳۰۳۸ کچھ مخصوص اردو افعال

اردو کے کچھ افعال اپنی ہیئت فعلی صرفیوں اور معنی کے اعتبار سے عام افعال سے الگ تھلگ ہوتے ہیں۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے:-

۱۔ کھڑا ہو:- یہ مرکب فعل ہے۔ اس طرز کا اردو میں کوئی اور فعل نہیں ہے۔

کھڑا، میں فعلی صرفیے کا اضافہ نہیں ہوتا۔ لیکن اس کا فعلی صرفیہ { اے } فاعل کی  
 جنس و تعداد کی مطابقت میں اس طرح منصرف ہوتا ہے جیسے آ۔ (آخر صفت کا صرفیہ [اے])

لڑکا کھڑا ہے لڑکی کھڑی ہے لڑکے کھڑے ہیں

عام افعال کی طرح کھڑا کے ساتھ علامت مصدر 'نا' استعمال نہیں ہوتی۔

مراٹھی میں بھی اس کا ہم معنی فعل اسی طرز کا ہے۔

तो उभा जाइ

وہ کھڑا ہے

तो उभी जाइ

وہ کھڑی ہے

ते उभे जाइत

وہ کھڑے ہیں

۲۔ بیٹھ، مالِ اتمام میں، اس کے ساتھ ماضی مطلق کے صرفیے استعمال ہوتے ہیں۔

”وہ بیٹہ سہل ہے، کی جگہ اُردو میں ’وہ بیٹا ہے‘ کہتے ہیں۔ البتہ محاورے میں ’دل بیٹہ سہل ہے‘ کہتے ہیں۔

3۔ اُردو کے بعض امدادی فعل۔ تاکیدی مخصوص معنوں میں استعمال ہوتے ہیں جیسے: (ایک)۔ پڑ، پڑنا کے لغوی معنی ہیں ’گنا‘، یہ فعل مجبوری اور حیر کے معنوں میں اس طرح استعمال ہوتا ہے کہ اس کے قبل کا خاص فعل ہمیشہ مصدر کی ہیئت میں آتا ہے، جیسے ’مجھے آنا پڑتا ہے‘ اسے آنا پڑا۔ آپ کو آنا پڑے گا۔

اسی طرح کسی عمل کا اچانک یا بحالت مجبوری وقوع پذیر ہونا ظاہر کرنے کے لیے بھی یہ فعل امدادی استعمال ہوتا ہے جیسے:

کتاب میرے ہاتھ سے گر پڑی۔ وہ احمد سے لڑ پڑا۔

پڑا۔ پڑی۔ حالیہ تمام کی ہیئت میں متعلق فعل کے طور پر استعمال ہوتا ہے اس سے عمل کا تسلسل ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے۔

احمد پڑا سو رہا ہے۔ نہریں پڑی بہہ رہی ہیں۔

(دو)۔ چاہ۔ مفرد فعل کی حیثیت سے اس کے معنی ہیں ’پیار کرنا‘ خواہش کرنا۔  
(۱) میں احمد کو چاہتا ہوں۔

(۲) ظہر نے چاہا تھا کہ مرثیہ سو وہ بھی نہ ہوا۔

اس کی ایک مستقل ہیئت ’چاہیے‘ ہے۔

آپ کو کیا چاہیے؟ یعنی آپ کیا چاہتے ہیں۔

جمع میں ’چاہیے‘، ’چاہئیں‘ بن جاتا ہے۔

’مجھے کتابیں چاہئیں‘۔

مصدر کے ساتھ چاہیے کا استعمال ہوتا ہے اس سے عمل کا لزوم ظاہر ہوتا ہے، جیسے:  
’آپ کو آنا چاہیے‘۔

(تین) دے۔ مفرد فعل بھی ہے اور فعل امدادی۔ تاکیدی بھی۔ دونوں ایک ساتھ بھی

استعمال ہوتے ہیں ’دے دے‘ اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی فعل مکرر

استعمال ہوا ہے لیکن دراصل اس میں فعل کی تکرار اتفاقی ہے۔ فعل امدادی و تاکیدی

کی حیثیت سے ماضی مطلق میں یہ مفعول کی جنس و تعداد کے اعتبار سے منصرف ہوتا ہے، جیسے:



’میں نے کتاب دے دی۔ پیسے دے دیے۔ حساب دے دیا۔  
اگر مصدر کے ساتھ استعمال ہو تو اس سے رخصت اور اجازت کا مفہوم نکلتا ہے اور  
علامت مصدر نے، میں منصرف ہوا کرتی ہے جیسے :

مجھے جانے دے / دو / دیجو / دیکھیے (دیکھیے امر 34 و 35)  
میں نے اسے آنے دیا۔ میں نے پل گاڑی گھر کے قریب آنے دی۔  
تیس جنگل میں اکیلا ہے مجھے جانے دو  
خوب گزرے گی جوں بیٹھیں گے دیوانے دو

(چار)۔ لے۔ لے۔ لے بھی دے کی طرح مفرد فعل ہے اور فعل امدادی۔ تاکید بھی  
سادہ اور امدادی دونوں ہیئت میں ساتھ ساتھ آ سکتا ہے۔  
’لے لے، امدادی فعل کی حیثیت سے ماضی مطلق میں مفعول کی جنس و تعداد کے اعتبار  
سے منصرف ہوتا ہے۔

میں نے کتاب لے لی۔ کتابیں لے لیں پیسے لے لیے  
[نوٹ 1] فعل امدادی۔ دے زور پیدا کرنے کے لیے خاص فعل سے پہلے استعمال  
کرتے ہیں :

احمد نے محمود کو زمین پر دے چکا۔ میں نے ان کی رقم ان کے منہ پر دے ماری  
اس مقام پر دے، منصرف نہیں ہوتا۔

’لے‘ بھی فعل سے پہلے آ کر بات میں زور پیدا کرتا ہے جیسے :  
لے بھاگا دھول میں لے کر بھاگا ہے (لیکن یہاں لے، حالیہ معطوفہ ہے) دیکھیے  
6 و 14 (وہ ہمیں لے مرا (ہمیں ساتھ لے کر مرا)

(2) کسی چیز کو دینے میں دوسرے کا فائدہ ہوتا ہے اور لینے میں اپنا۔ مرکب فعل۔ امدادی  
بھادینا اور بھالینا میں بھی یہی معنوی فرق ہوتا ہے، بھادینے میں جسے بھایا جائے،  
اس کا فائدہ اور بھالینے میں اپنے فائدے کا مفہوم مفعول ہوتا ہے۔

پانچ)۔ آ اور۔ جا۔ یہ دونوں مفرد فعل بھی ہیں اور فعل امدادی۔ تاکید بھی، لیکن  
جب سادہ فعل۔ آ کے ساتھ جا، فعل امدادی۔ تاکید کی طور پر آئے تو یہ معنوی  
تعداد کا رشتہ نہیں رہتا۔ جیسے : ”تپہ نہیں کہاں سے آ جاتے ہیں“

پل دیا، بھی کہتے ہیں اور چلا گیا، بھی لیکن ان میں معنوی فرق ہے: پل دیا، کے معنی ہیں چپکے سے یا بطور راستگی، چلا گیا۔

’دیکھ آیا ہوں‘ میں آیا، فعل امدادی۔ تاکیدی نہیں ہے کیونکہ دیکھ آیا ہوں = دیکھ کر آیا ہوں۔

لیکن ابھر آیا، نکل آیا میں۔ آ فعل امدادی۔ تاکیدی ہے۔

اچھ،۔ رہ۔ مفرد فعل بھی ہے اور امدادی۔ تاکیدی بھی۔ اور امدادی۔ زمانی کے طور پر بھی

استعمال ہوتا ہے۔ مفرد۔ وہ بھی میں رہتا ہے

امدادی زمانی۔ وہ گرجا رہا ہے۔ وہ جاتا رہتا ہے۔

امدادی تاکیدی:۔ اس کی میوی یکے میں بیٹھ رہی۔ وہ میرے ہاتھ سے جاتا رہا۔

۔ رہ، حالیہ معطوفہ کے لزوم کا مفہوم پیدا کرتا ہے جیسے: ’وہ جا کر رہا‘

۔ رہ سے نفی کا مفہوم بھی نکلتا ہے۔ آپ تو آتے رہے (= آپ نہیں آئے)

۔ رہ جانا، عمل کی عدم تکمیل کا مفہوم دیتا ہے جیسے یہ کام ہوتے ہوتے رہ گیا۔ آپ آتے ہی رہ گئے۔

(سات)۔ ڈال۔ مفرد بھی ہے اور امدادی۔ تاکیدی بھی۔

میں تمہیں چیر ڈالوں گا۔ تیری ادا نے مجھے مار ڈالا۔

(آٹھ)۔ اُٹھ۔ سنسکرت ॠणा سے ’اٹھان‘ اور پھر فعلی مادہ۔ اُٹھ بنا اور مفرد

فعل کی حیثیت سے دکھڑا ہونا، کے معنوں میں استعمال ہونے لگا۔

بطور امدادی۔ تاکیدی بھی مستعمل ہے۔

اس کی قسمت چمک اٹھی۔ وہ میری بات سننے ہی بھڑک اٹھا۔ ان جملوں میں (نست)

’چمک گئی‘ اور (وہ) ’بھڑک گیا‘ سے زیادہ زور ہے۔

(نو)۔ بیٹھ۔ مفرد فعل بھی ہے اور امدادی۔ تاکیدی بھی جیسے ’وہ بیچ میں بول بیٹھا، بول

اٹھنا بھی کہتے ہیں۔ بول بیٹھا، اور بول اٹھا، میں لطیف معنوی فرق ہے۔ بول اٹھا،

میں کسی بات سے یکایک متاثر ہو کر کہنے کا مفہوم مضمر ہے لیکن ’بول بیٹھا‘

سے ناگوار اور مجبوری کا مفہوم نکلتا ہے۔ بول پڑا، بھی کہتے ہیں۔ اس سے بھی ناگوار

کا مفہوم نکلتا ہے۔

(دوس)۔ رکھ۔ سنسکرت २॥ سے مشتق ہے اور بچانا اور حفاظت کرنا کے معنی دیتا ہے جیسے: 'میرے پاس آپ کی امانت رکھی ہے۔'

لیکن۔ رکھ، دھرنے کے معنوں میں بھی استعمال ہونے لگا جیسے: 'کتاب میز پر رکھ دو۔' بظاہر بطور امدادی۔ تاکید آتا ہے۔ لیکن بعض افعال میں درحقیقت ماثیہ معطوفہ ہوتا ہے۔

اس نے مجھے بٹھا رکھا۔ (= اس نے مجھے بٹھا کر اپنے ساتھ) رکھا۔

اس نے مال چھپا رکھا ہے۔ (= اس نے مال چھپا کر محفوظ) رکھا ہے۔

(گیارہ)۔ چھوڑ۔ مفرد فعل بھی ہے اور امدادی۔ تاکید بھی۔ مفرد فعل کی حیثیت سے چھوڑنا،

دیکڑنا، کی ضد کے معنی دیتا ہے جیسے 'اس نے دس قیدی چھوڑ دیے۔'

لیکن امدادی۔ تاکید کی حیثیت سے تسلسل عمل کا مفہوم رکھتا ہے۔

تمہارے باپ نے کیا جائیداد رکھ چھوڑی ہے۔

اس نے کچھ گھر گے رکھ چھوڑے ہیں۔

تم نے اپنا بنائے چھوڑ دیا۔ کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے۔

ماثیہ معطوفہ کے ساتھ وہی معنی دیتا ہے جو امدادی۔ تاکید۔ رہ سے پیدا ہوتے ہیں۔

جیسے: اس نے فلاں کام گھر کے چھوڑا۔

(بارہ)۔ پا۔ مفرد فعل کی حیثیت سے حاصل کرنا (کھونا کی ضد) کے معنوں میں مستعمل ہے۔

کبھی 'معلوم ہونا' کے معنی بھی دیتا ہے جیسے:

وہم نے انہیں ٹیک پایا۔ مائٹ لینے کے معنی بھی رکھتا ہے

کھوے گئے ہم ایسے کہ اختیار پا گئے

۵

لیکن امدادی۔ تاکید کی حیثیت سے۔ سکتا 'کا' مفہوم رکھتا ہے۔

میں لکھ پایا (= میں لکھ سکا)۔ یہاں 'پانا' نامساعد حالات کے باوجود کسی کام کو

پایہ تکمیل تک پہنچانے کی صلاحیت کا مفہوم رکھتا ہے۔ اس کے برخلاف 'سکتا' سے کسی

کام کے کرنے کی قدرت کا اظہار ہوتا ہے۔

پانا، جب حرف فنی کے ساتھ آئے تو کسی کام کے شروع نہ کرنے کا مفہوم دیتا ہے

'اڑنے نہ پائے تھے گھر فتنار ہم ہوئے'

۶

’ابھی میں سونے بھی نہ پایا تھا کہ تم آدھکے،  
حرف نفی کے ساتھ اجازت کا مفہوم بھی پیدا ہوتا ہے۔ یہاں کوئی آنے نہ پائے۔  
مار لے ساقی جانے نہ پائے

(تیرہ)۔ سک۔ صرف فعل امدادی کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ اس سے مصدر سکنا نہیں بنتا۔  
یہ سے مشتق ہے جس کی ایک شکل، سکت، اردو میں بطور اسم مستعمل ہے اور  
نفعی معنی کا حاصل ہے۔

سک، کام کرنے کی قدرت کے معنی دیتا ہے۔ بعض مرتبہ اس سے اجازت کا مفہوم بھی  
نکلتا ہے، جیسے: ’کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟‘ آپ جاسکتے ہیں۔  
(چودہ)۔ لگ۔ مفرد فعل کی حیثیت سے فعل ناقص ہے اور ’موس ہونا‘ کے معنوں میں  
مستعمل ہے جیسے:

مجھے برا لگا۔ مجھے لگا کہ آپ نہیں جائیں گے  
مگر دراصل ’رابطہ‘ (الگ کی ضد) کے معنی بھی رکھتا ہے مثلاً:-  
’کپڑے میں داغ لگ گیا۔ لکڑی کو دیک لگ گئی۔‘ میرا پاؤں اسے لگ گیا۔  
’مشغول ہونا‘ کے معنوں میں بھی مستعمل ہے جیسے ’وہ باتوں میں لگ گیا، کسی کام کا ضروری  
ہو جانا‘ کے معنی بھی دیتا ہے

دل لگا کر لگ گیا ان کو بھی تنہا بیٹھنا  
’شروع ہونا‘ کے معنوں میں وہ مصدر کے ساتھ استعمال ہوتا ہے جیسے وہ بولنے لگا۔ چلنے  
لگا۔ لگ چلنا، ساتھ ساتھ چلنا، بھی مستعمل ہے۔

(پندرہ)۔ چمک۔ سک کی طرح صرف امدادی فعل ہے۔ اس سے ’چمکنا‘ مصدر نہیں بنتا۔  
امدادی زمانی کے طور پر حال تمام، ماضی تمام اور مستقبل تمام میں استعمال ہوتا ہے۔  
میں دیکھ چکا ہوں / تھا / ہوں گا۔

اس سے نفی کا مفہوم بھی نکلتا ہے، جیسے آپ یہ کام کر چکے (یعنی نہیں کر سکتے)  
(سولہ)۔ ہو، فعل ناقص۔ ہو، لفظ پاس کے ساتھ رکھنے کا مفہوم دیتا ہے،  
میرے پاس پانچ روپے ہیں = میں پانچ روپے رکھتا ہوں۔

حصه سوم

نخ

# باب چہام

## جملہ

۱۔ جملہ کیا ہے؟

زبان کو ایک ایسے تودہ برف سے تشبیہ دینا بر محل ہے جس کا چھوٹا سا حصہ سطح آب سے اوپر اور بہت بڑا حصہ سطح آب کے نیچے ہوا کرتا ہے۔<sup>(۱)</sup> یہ تشبیہ اس لیے بر محل ہے کہ زبان کا صرف ایک چھوٹا سا حصہ بالراست مشابہت کے حدود میں آتا ہے، لیکن اس کا بہت بڑا حصہ سائنٹفک تجزیے سے دور تخمین و ظن کے سراب میں گم ہے۔ مثلاً ذہن منظم میں منہوی تصورات کس طرح لسانی سطح پر آتے ہیں۔ اس پیمپو ذہنی عمل میں لاشعور و تحت الشعور اور شعور کس طرح آنکھ چولی کیلئے ہیں۔ کیا واقعی خیال اور گفتگو کے درمیان ایک اور مرحلہ ہوتا ہے جسے وگوتسکی ظبا لغتہ کلام کا نام دیتا ہے؟<sup>(۲)</sup> اس مفروضہ ناگفتہ کلام اور خارجی گفتگو میں صرف کیت کا اختلاف ہے یا کیفیت کا؟ اور اگر واقعہ اختلاف ہے تو کس نوعیت کا ہے؟ پھر جب یہ مصنوعی تصورات آواز کی لہروں میں دھل کر سامی اعصاب کے راستے ذہن ساح میں داخل ہوتے ہیں تو وہ کون سا استحالہ عمل میں آتا ہے جس کی وجہ سے آواز کی لہریں ایک بار پھر معنوی تصویر بن جاتی ہیں۔ کیا واقعی<sup>(۳)</sup> علامتیت کا عمل انسان کے لیے اتنا ہی فطری ہے جتنا عمل غش جیسا کہ سویسن بینگر نے دعویٰ کیا ہے؟ آواز می۔ ملائوں کا انسانی تجربے کے ساتھ وہ کونسا رشتہ ہے جو معنی کی شکل میں نمودار ہوتا ہے؟ خود معنی کے کیا معنی ہیں؟ غرض ایسے صد با سلا

(۱) Symbolism make Men By John Lots

(۲) Thought and Speech. By L.S. Vigostky

ہیں جو زبان کے اس معنی پہلو سے تعلق رکھتے ہیں اور جن کے جوابات ناقابل تصدیق ہیں۔ یہ سائل ان مشترکہ علوم سے تعلق رکھتے ہیں جن میں مانیات کو شریک ثانی کی حیثیت حاصل ہے۔ ہم صرف زبان کے قابل مشاہدہ اور قابل تصدیق حصے کے بارے میں وثوق سے گفتگو کر سکتے ہیں۔

زبان کے بارے میں جو باتیں وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہیں، ان میں سے ایک یہ ہے کہ وہ جملوں پر مشتمل ہوتی ہے بالعموم ہم لفظوں کی کائنات، لفظوں کی قوت، لفظوں کی اہمیت، اور لفظوں میں سوچنے کی بات کرتے ہیں اور یہ سمجھ لیتے ہیں کہ زبان صرف لفظوں سے عبارت ہوتی ہے۔ یہ کائنات بھی لفظ کن، کاتجہ بتائی جاتی ہے (جو صحیح معنوں میں، امر پر مشتمل ایک لفظی جملہ ہے)۔ لیکن دراصل یہ فکری مغالطہ ہے۔ زبان لفظوں سے نہیں بلکہ جملوں سے عبارت ہوتی ہے۔ جملہ صرف لفظوں کے مجموعے کا، سہولت کی خاطر دیا ہوا نام نہیں ہے، جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے بلکہ یہ لفظوں کے معنی متعین کرنے اور انھیں سمت و رفتار عطا کرنے میں فعال کردار ادا کرتا ہے۔ یہ کردار چونکہ قواعدی نوعیت کا ہوتا ہے اس لیے سبلی مشاہدہ اسے نظر انداز کر کے لفظ ہی کو سب کچھ سمجھ بیٹھتا ہے اس لیے کہ لغوی معنی کا حاصل ہونے کی حیثیت سے، لفظ ہماری توجہ فوراً اپنی طرف منعطف کر لیتا ہے۔ لفظ ہی لغت میں جگہ پاتا ہے اور لفظ ہی کے ایک ایک معنوی پہلو کی گہری کھولی جاتی ہیں۔ غالب نے لفظ ہی کو گنجینہ معنی کا طلسم کہا تھا لیکن لفظ کے اس معنوی پہلو کو توجہ کا مرکز بناتے ہوئے ہم یہ بنیادی حقیقت فراموش کر دیتے ہیں کہ خیالات جملوں ہی میں ڈھلتے ہیں۔ ہر لغوی لفظ جملے سے باہر رہ کر بھی معنی کا اشاریہ تو ہوتا ہے لیکن جملے کے بیاق و سباق ہی میں اس کے معنی متعین ہوتے ہیں اور لفظ کی بالقوہ معنیت کو قوت سے فعل میں لانے کے لیے لفظ کو جملے ہی میں دوسرے تفاعلی الفاظ کا سہارا لینا پڑتا ہے کسی زبان کا مطالعہ دراصل اس کے جملوں کا مطالعہ ہے۔

روایتی قواعد میں جملے کی معنی تعریفیں ملتی ہیں ان میں صرف اس کے معنوی پہلو کا ذکر ہوتا ہے مثلاً بقول مولوی عبدالحق:

”کوئی شخص کہتی ہی کم سے کم بات کرنی چاہیے تو وہ بھی جملے سے کم نہ ہوگی۔ یعنی اتنی

بات کہ جس سے دوسرا آدمی اس کا مطلب سمجھ جائے۔“

اسی طرح کی معنوی تعریفیں انگریزی زبان کی روایتی قواعد میں بھی ملتی ہیں یہاں تک کہ سپرن کما جملے کی قواعدی نہیں بلکہ معنوی تعریف پر اصرار کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے:-  
 ”جملہ، ایک (نسبت) مکمل اور آزاد انسانی کلام ہے۔ اس کے مکمل اور آزاد ہونے کا انہار اس کے قائم بالذات ہونے کی صلاحیت سے ہوتا ہے۔ اس تعریف میں لفظ ”کلام“ خاص طور پر ایک سب سے زیادہ وسیع الذیل اصطلاح کی حیثیت سے، جو مجھے سمجھ سکی ہے، استعمال کیا گیا ہے۔ عام طور سے ”کلام“ مراد ہوتی ہے کسی بات کو دوسرے تک پہنچانا لیکن یہ ضروری نہیں (جیسے خود کلامی میں)۔ پھر بھی کلام کو جملے کی شکل میں شناخت کرنے کے لیے ضروری ہے کہ وہ ترسیل کا کلام اس طرح انجام دے جیسے اسے کوئی سننے والا ہو۔“ (۱)

آگے چل کر جملے کی مذکورہ بالا تعریف کے متعلق وہ یوں رقمطراز ہے:-

”یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ جملے کی جو تعریف بیان کی گئی ہے، وہ خالص معنوی نوعیت کی ہے۔ ایک لفظ یا مجموعہ الفاظ کو جملہ بننے کے لیے خاص قواعدی ہیئت کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ (۲)

مالانکیرہ درست نہیں۔ سپرن کا یہ کہنا صحیح ہے کہ ”اس کے (جملے کے) مکمل اور آزاد ہونے کا انہار اس کے قائم بالذات ہونے یا قائم بالذات صلاحیت سے ہوتا ہے۔“ لیکن اس صلاحیت کا انہار ہیئت سطح پر ہوتا ہے، معنوی نہیں۔ جملے کی شناخت میں ”سُر“ کا آثار چڑھاؤ بنیادی اہمیت رکھتا ہے جو ہیئت کی خصوصیت ہے۔ جملہ آواز کے ذریعے ادا ہوتا ہے اور صوت ”سُر“ کے آثار چڑھاؤ سے، اکثر زبانوں میں، جن میں اردو زبان بھی شامل ہے، جملے کا تعین کیا جاتا ہے۔ اسی لیے بلوم فیلڈ جملے کی تعریف اس کی ہیئت کے پیش نظر ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:-  
 ”جملہ وہ آزاد انسانی ہیئت ہے جو کسی قواعدی تعمیر کے ذریعے اس سے بڑی انسانی ہیئت کا حصہ نہ ہو۔۔۔۔“

جب کوئی انسانی ہیئت کلام ترسانی ہیئت کا حصہ ہوتی ہے تو کہا جاتا

© قوسین کی عبارت اصل متن میں۔

(۱) فلاسفی آف انگریز ص 300 - 307

(۲) ایضاً ص 300 - 307



ہے کہ یہ 'شولی موقف' میں ہے۔ بصورت دیگر جب یہ لسانی ہیئت مطلق ہوتی ہے تو اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ 'مطلق موقف' میں ہے، یعنی جملہ ہے۔ (۱)

جملے میں سُر کے آثار چڑھاؤ کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے بلوم فیلڈ لکھتا ہے:-  
 "کلام ایک سے زیادہ جملوں پر مشتمل ہو سکتا ہے۔" کوئی میریت تو ہے۔ "آج کوک  
 بڑا خوشگوار ہے۔" کیا ہم نہیں کھیلنے نہیں جائیں گے؟ "یہ تینوں لسانی  
 ہیئیں مل کر ایک مکمل کلام کا اظہار کرتی ہیں لیکن ان کے درمیان کوئی قواعدی  
 انتظام نہیں ہے جو ان کو ایک وسیع تر لسانی ہیئت میں تبدیل کر دے۔ اس لیے  
 یہ تینوں لسانی ہیئیں آزاد لسانی ہیئیں، یعنی جملے ہیں۔" (۲)

در اصل ہم جملے کے ختم ہونے کا اظہار کرتے سُر سے کرتے ہیں جسے 'راند پر سُر' بھی کہا  
 جاتا ہے۔ یعنی جب ہم کوئی بیانیہ جملہ ختم کرتے ہیں تو ہماری آواز مدہم ہوتے ہوئے ڈب جاتی  
 ہے۔ اسے بلوم فیلڈ 'اختتامی سُر' کا نام دیتا ہے اور اس کی خصوصیت بتاتا ہے کہ اس کے بعد  
 مشکل جب تک توقف کرنا چاہے کر سکتا ہے بلکہ اپنی بات ختم بھی کر سکتا ہے۔ اسے ہم تحریر میں  
 علامت ختم (۔) سے ظاہر کرتے ہیں۔ اگر مشکل باقی کرتے کرتے تھوڑی دیر کے لیے رک کر آگے  
 بڑھے تو اس وقت وہ اپنی آواز میں ایک مختلف سُر سے کام لیتا ہے جس کی وجہ سے توقف سے فوراً  
 قبل جملے کے امداد آواز قد سے بلند ہو جاتی ہے، اسے بلوم فیلڈ 'وقفی سُر' کہتا ہے۔ یہاں  
 'ہموار سُر' سے بھی کام لیا جاتا ہے، جس میں توقف سے فوراً قبل آواز ہموار سُر میں ہونے کی وجہ  
 سے لفظ کی ادائیگی قد سے طویل ہو جاتی ہے۔ ہمارے کان 'اختتامی سُر' اور 'وقفی سُر' میں  
 فوراً امتیاز کر لیتے ہیں۔ بقول ڈیوینیل سن فرانسس:-

"اگر کوئی یہ کہے، "بچہ میں نہیں آتا میں کیا کروں؟" اور یہ کہے کہے  
 اپنی آواز نیچی کرے اور رک جائے تو مخاطب سمجھ جاتا ہے کہ اب وہ کسی اور سے  
 جملے میں دخل در معقولات کا خطرہ مول لیے بغیر اپنی بات ختم کر سکتا ہے لیکن اگر  
 مشکل یہی جملہ اس طرح ادا کرے کہ آخر میں سُر ہمارا ہو تو شریف مخاطب مشکل کو اپنا ادا

مکمل کرنے کا پورا موقع دے گا، الفاظ بھی وہی ہیں، معنی بھی وہی۔ صرف جملے کے آخری جزو میں سُر کا خفیف فرق ہے جو خالص ہیئتِ فرق ہے۔ اس سے اس بات کا اشارہ ملتا ہے کہ پہلی صورت میں بات مکمل ہے یعنی جملہ پورا ہو گیا، لیکن دوسری صورت میں بات ادا ہو رہی رہ گئی ہے۔ پہلی صورت کو ہم تحریر میں علامت ختمہ (۔) اور فجا ئیہ (ا) کے ذریعے ظاہر کرتے ہیں اور دوسری صورت میں نیم وقفہ (،) یا خط (—) کے ذریعے۔ ہم خیال کی تکمیل کے ذریعے نہیں بلکہ صرف ہیئت کے ذریعے معلوم کر سکتے ہیں کہ فلاں جملہ ہے یا فقرہ (اس اصطلاح کے لیے دیکھیے ۶۱۷)۔

ایک جملہ مرکب ہے (اس اصطلاح کے لیے دیکھیے ۶۱۸) یا الگ الگ دو مفرد جملے ہیں۔ اس بات کا تعین بھی لہجے کے ذریعے ہوتا ہے جسے اصطلاح میں 'سُر لہر' کہتے ہیں مثلاً۔ یہ جملے ملاحظہ ہوں۔

شام ہو چکی ہے۔ 'مجھے گھر جانا ہے'

یہ دو مفرد جملے بھی ہو سکتے ہیں اور دونوں مل کر ایک مرکب جملہ بھی۔ اگر شام ہو چکی ہے کہنے ہوئے جملے کے آخری حصے کو اختتامی سُر میں ادا کیا جائے اور وقفہ کے بعد 'مجھے گھر جانا ہے' کو بھی اسی سُر میں ادا کیا جائے تو یہ دو جملے ہوں گے تحریر میں ہر جملے کے بعد علامت ختمہ استعمال ہوگی لیکن اگر یہی بات اس طرح ادا کی جائے کہ وقفی سُر کی وجہ سے الفاظ 'ہو چکی ہے' کی ادائیگی مبہور سُر میں ہو اور 'مجھے گھر جانا ہے' کا آخری حصہ اختتامی سُر میں ادا ہو تو یہی کلام ایک جملے پر مشتمل ہوگا (تحریر میں پہلی سانی ہیئت کے بعد علامت سکتہ، اور دوسری سانی ہیئت کے بعد علامت ختمہ استعمال ہوگی)۔

اسی طرح استفہامیہ کا اظہار استفہامی سُر اور فجا ئیہ جملے کا اظہار 'فجا ئیہ سُر' کے ذریعے

ہوتا ہے (جن کی مکتوبی علامتیں بالترتیب '؟' اور '!' ہیں) اس کی تفصیل آئندہ صفحات میں حسب موقع پیش کی گئی ہے۔

'جملے کی اس ہیئتِ خصوصیت کو اصطلاح میں 'تسلیم' (تسکیم) کہتے ہیں جس طرح

صوتیہ، آواز کی وہ چھوٹی سے چھوٹی اکائی ہے جو با معنی یا معنی سے متعلق ہے، اسی طرح تنظیمیہ جملے کی چھوٹی سے چھوٹی اکائی ہے، جو با معنی یا معنی سے متعلق ہے۔ اسی طرح تنظیمیہ جملے کی چھوٹی سے چھوٹی وہ ہیئتیں اکائی ہے، جملے کی مذکورہ بالا خصوصیت کو جس میں سرسریہ کے ذریعے جملے کے انتظام یا توقف کا اظہار ہوتا ہے، تنظیمیہ لہجہ، کہا جاتا ہے تنظیمیہ لہجہ کا استعمال استغباریہ اور نجاریہ جملوں میں بھی ہوتا ہے۔

## 2. تنظیمی ترتیب

جملہ الفاظ کا مجموعہ تو ہوتا ہے لیکن کیا الفاظ کا ہر مجموعہ جملہ کہلانے کا مستحق ہے؟ الفاظ کے مندرجہ ذیل مجموعے ملاحظہ ہوں:

- (1) ہے اوپر بیٹھا بندر کے پیڑ۔ (2) جایا تم یار کرو تم نے تنہا سے میں لاکھ ہے کہ کیا نہ۔ کوئی بات سمجھ میں آئی؟۔ اب اگر انہیں الفاظ کی ترتیب بدل کر ہم یوں کہیں:
  - (1) بندر پیڑ کے اوپر بیٹھا ہے (2) میں نے تم سے لاکھ بار کہا ہے کہ تم تنہا جایا نہ کرو۔
- تو بات فوراً سمجھ میں آ جاتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جملہ الفاظ کا صرف مجموعہ نہیں بلکہ با معنی مجموعہ ہوتا ہے اور یہ معنی پن، صرف مجوز الفاظ کے ذریعے نہیں بلکہ جملے میں الفاظ کی مخصوص ترتیب کی بدولت پیدا ہوتا ہے۔ جملے کی اس قواعدی خصوصیت کو جس میں جملے میں الفاظ کی مخصوص ترتیب متعین ہوتی ہے (تنظیمیہ ترتیب، کہا جاتا ہے۔
- اوپر درج کیے ہوئے بے معنی جملوں میں پہلے جملے کے الفاظ اس طرح بھی آگے چھپے کیے جاسکتے ہیں:-

(الف) اوپر بیٹھا کے پیڑ ہے بندر پیڑ ہے کے بیٹھا اوپر بندر ہے پیڑ بیٹھا کے بندر اوپر۔

الفاظ کی ان ترتیبوں سے بھی کوئی بات نہیں بنتی۔ اب یہ ترتیبیں ملاحظہ ہوں:-

- (ب) (1) بندر پیڑ کے اوپر بیٹھا ہے۔ (2) پیڑ کے اوپر بندر بیٹھا ہے۔
  - (3) اوپر پیڑ کے بندر بیٹھا ہے۔ (4) بندر ہے بیٹھا پیڑ کے اوپر۔
  - (5) پیڑ کے اوپر بندر ہے بیٹھا۔ (6) بیٹھا ہے بندر پیڑ کے اوپر۔
- جملہ نمبر ایک اور دو با معنی ہیں لیکن جملے نمبر (3) تا (6) بھی با معنی ہیں لیکن ان میں الفاظ کی ترتیب وہ نہیں ہے جو بول چال میں مستعمل ہے۔ بول چال کی ترتیب جملہ نمبر (1) اور (2) ہے۔

(2) میں ملتی ہے۔ جملہ خبریہ بول چال کے قریب ہے بلکہ قدیم بول چال کی یادگار ہے۔ جملہ  
 نمبر (4)، (5) اور (6) میں موزونیت ہے اس لیے یہ مصرعے کہلائے جاسکتے ہیں کیونکہ کلام  
 موزوں میں الفاظ کی یہ ترتیب جاکر ہے اور تعقید لفظی کے ذیل میں نہیں آتی۔ جملے میں الفاظ کے  
 مذکورہ بالا الٹ پھیر سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ جملے میں الفاظ کی ترتیب میں الٹ  
 پھیر کرنے سے جملہ بامعنی بھی رہ سکتا ہے اور بے معنی بھی بن سکتا ہے اور دوسری بات یہ کہ معنی آفریں  
 ترتیب بول چال کی ترتیب سے مختلف بھی ہو سکتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اردو جملے میں تنظیمیہ  
 ترتیب متعین ہونے کے باوجود ایک خاص حد کے اندر اختیاری بھی ہوتا ہے۔ اسی لیے مذکورہ بالا  
 مجموعہ الفاظ میں پڑنے کے اوپر، اوپر پڑنے کے، یا پڑ اوپر، یا پڑ پر، تو کہا جاسکتا ہے لیکن کے اوپر  
 پڑ، یا اوپر پڑ، یا پر پڑ، اردو میں بے معنی مجموعہ الفاظ ہیں۔ کیونکہ اردو جملے میں حرف جار  
 پر لازمی طور پر اسم کے بعد ہی آتا ہے۔ انگریزی اور فارسی میں حرف جار اسم سے قبل آتا ہے۔  
 اردو جملے میں اجزائے کلام کے مقام مقرر ہیں۔ مثلاً مندرجہ ذیل جملہ ملاحظہ ہو۔

’نیولا سانپ کھاتا ہے‘

اس جملے میں ’نیولا فاعل‘، ’سانپ مفعول‘ اور ’کھاتا ہے‘ فعل ہے۔

اس طرح کے اردو جملے میں فاعل، مفعول اور فعل کے مقام مقرر ہیں۔ بالعموم فاعل جملے کی ابتدا  
 میں مفعول فعل کے قبل اور فعل سب کے آخر میں آتا ہے۔

اب یہ جملہ دیکھیے: ”بڑا نیولا چھوٹے سانپ کھاتا ہے“

اس جملے میں بڑا اور چھوٹے، صفت ہیں جو علی الترتیب اسم ’نیولا‘ اور سانپ کے  
 قبل آئے ہیں۔ اردو میں صفت اسم سے قبل آتی ہے۔ اگر موصوف فاعل ہو تو جملے کی ابتدا  
 بجائے فاعل کے صفت سے ہوتی ہے۔

لیکن صفت خبری (دیکھیے 3 و 2 ص) فعل ناقص سے قبل آتی ہے جیسے نیولا

بڑا ہے۔

اردو جملے میں متعلق فعل کا مقام سختی سے متعین نہیں ہے۔ عام طور پر متعلق فعل کا

مقام فعل سے فوراً قبل ہوتا ہے، جیسے: ”وہ دھیرے دھیرے آیا“

لیکن اگر متعلق فعل پر زور دینا مقصود ہو تو یوں بھی کہا جاسکتا ہے۔

”دھیرے دھیرے وہ آیا“

زمانی متعلق فعل فاعل سے قبل بھی آتا ہے اور بعد بھی۔ اور کبھی فعل سے پہلے بھی مثلاً:  
 (۱) کل وہ میرے پاس آیا (۲) وہ کل میرے پاس آیا (۳) وہ میرے پاس کل آیا۔  
 اردو جملے میں اجزائے کلام کا مقام متعین ہونے کے باوجود ایک خاص صدمہ کے اندر  
 اختیار کیوں ہے۔ اس کی وجہ جاننے کے لیے اردو زبان کے لسانی مزاج سے واقفیت  
 ضروری ہے۔ تصریفی زبانوں میں مختلف اجزائے کلام مخصوص ہیئتوں کے حامل ہوتے ہیں اور  
 نہ صرف اپنے وظیفہ کی بدولت بلکہ اپنی اپنی ہیئتوں کے ذریعے بھی پہچانے جاتے ہیں کہ فلاں  
 فاعل ہے یا مفعول۔ ان زبانوں میں اگرچہ جملے میں ان اجزائے کلام کا مقام متعین ہوتا ہے  
 لیکن اگر وہ جملے میں اپنے مقام سے ہٹا کر آگے پیچھے کر دیے جائیں تو اپنے انداز قد سے پہچانے  
 جا سکتے ہیں اور اس طرح نہ جملے کا مفہوم بدلتا ہے اور نہ ضبط ہوتا ہے۔ سنسکرت، عربی اور  
 لاطینی ایسی تصریفی زبانیں ہیں جن میں فاعل اور مفعول کی ہیئتیں مخصوص ہوتی ہیں۔ مثلاً  
 عربی میں زید حالت فاعلی میں اور زیداً حالت مفعولی میں ہے۔

اردو میں فاعل اور مفعول کے ساتھ کوئی صرفیہ جڑا نہیں ہوتا۔ لیکن بعض طرز کے جملوں  
 میں فاعل کے بعد علامت فاعل نے، اور مفعول کے بعد علامت مفعول کو، بھی استعمال ہوتی  
 ہے۔ ایسی صورت میں جملے میں فاعل اور مفعول کے مقام بدلنے سے جملے کے معنی خطیاً تبدیل  
 نہیں ہوتے مثلاً ایک جملہ ہے۔  
 بیل نے لڑکے کو دوڑایا،

اس جملے میں 'بیل' فاعل ہے اور لڑکے، مفعول۔ لیکن ان کے ساتھ علامت فاعل  
 نے، اور علامت مفعول کو، دونوں استعمال ہوئی ہیں۔ فاعل جملے کی ابتدا میں آیا ہے  
 اور مفعول فعل سے قبل۔ لیکن اسی جملے کی مندرجہ ذیل ترتیبیں بھی ممکن ہیں۔

(۱) لڑکے کو بیل نے دوڑایا۔ (۲) بیل نے دوڑایا لڑکے کو۔ (۳) لڑکے کو  
 دوڑایا بیل نے (۴) دوڑایا بیل نے لڑکے کو۔ (۵) دوڑایا لڑکے کو بیل نے۔

ان جملوں میں فاعل کو مفعول اور فعل کے مقام پر یا مفعول کو فاعل اور فعل کے مقام  
 پر یا پھر فعل کو فاعل اور مفعول کے مقام پر لانے سے مفہوم میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوتی کیونکہ  
 علامت فاعل نے، اور علامت مفعول کو، فاعل و مفعول کی شناخت کا کام دیتی ہیں۔ نہ کہ  
 بالاجملوں میں فاعل بیل ہی رہتا ہے اور مفعول لڑکا ہی۔ تصریفی زبانوں میں فاعلی اور مفعولی

فاعل و مفعول سے بالترتیب متصل ہوتے ہیں لیکن اردو میں حروف جار نے، اور کو، اپنا آزاد وجود رکھتے ہیں۔ اس اعتبار سے اردو تصریفی زبانوں کی اس خصوصیت میں شریک ہوتی ہے کہ ان میں اجزائے کلام کا مقام بدلنے سے جملے کا مفہوم نہ تو بدلتا ہے اور نہ خبط ہوتا ہے۔ اس کے برعکس تھیلی زبانوں میں اجزائے کلام کا مقام بدلنے سے جملے کا مفہوم ہی بدل جاتا ہے چونکہ ان زبانوں میں فاعل اور مفعول کے ساتھ کوئی علامت جڑی نہیں ہوتی اس لیے جملے میں یہ صرف اپنے مقام سے پہچانے جاتے ہیں، مثلاً یہ اردو جملہ ملاحظہ ہو:

نیولا سانپ کھاتا ہے۔

اس جملے میں فاعل 'نیولا' جملے کی ابتدا میں آیا ہے اور مفعول 'سانپ' فعل 'کھاتا ہے' کے قبل آیا ہے۔ چونکہ اس جملے میں نہ تو فاعل کے بعد علامت فاعل نے، اور نہ مفعول کے بعد علامت مفعول کو، استعمال ہوئی ہے اس لیے اس طرز کے جملے میں فاعل اور مفعول دونوں اپنے اپنے مقام کے ذریعے پہچانے جاتے ہیں۔ اگر ہم لفظ 'نیولا' کی جگہ لفظ 'سانپ'، اور لفظ 'سانپ' کی جگہ لفظ 'نیولا' رکھ دیں تو 'سانپ' فاعل، اور 'نیولا' مفعول بن جائے گا اور جملے کا مفہوم ہی الٹا ہو جائے گا، سانپ نیولا کھاتا ہے۔

اس لحاظ سے اردو تھیلی زبانوں کی اس خصوصیت میں بھی شریک ہو جاتی ہے کہ ان میں اجزائے کلام جملے میں صرف اپنے مقام سے پہچانے جاتے ہیں۔ چونکہ اردو میں مخصوص طرز کے جملے ہی میں علامت فاعل نے، اور علامت مفعول کو، استعمال ہوتی ہیں اور یہ علامتیں ہر طرز کے جملوں میں نہیں پائی جاتیں اس لیے اردو تصریفی اور تھیلی زبانوں کے بین بین بھی جاسکتے ہیں۔

اردو جملے میں اجزائے کلام کی ترتیب متعین تو ہے لیکن یہ ترتیب بعض صورتوں میں اختیاری بھی ہوتی ہے، مثلاً:

(۱) اردو جملے میں فعل عموماً آخر میں آتا ہے لیکن زور پیدا کرنے کے لیے ابتدا میں بھی آسکتا جیسے:

(الف) ہے کوئی مائی کالاں؟ (ب) اب آتے ہیں آپ کے سامنے جگمراہ آبادی۔

(ج) دکھا دو اپنا چہرہ۔ (د) دوں ایک ملا پنچہ!

ایسی صورت میں فعل پر بی پڑتا ہے اور بی پڑے فعل کی ادائیگی میں آواز بلند ہو جاتی ہے۔

۱۵ ہندو جہ ذیل مخصوص جملے میں: ایک تہا بادشاہ،

(2) اردو جملے میں عموماً فاعل مفعول سے قبل آتا ہے لیکن بعض صورتوں میں یہ ترتیب بدل جاتی ہے اور مفہوم میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا۔

(الف) یہ کتابیں تم کہاں لیے جا رہے ہو؟ (ب) دودھ بتلی پی گئی۔

(مزید تفصیل کے لیے دیکھیے مہجول جملے ص ۱۸۰)

(3) اردو میں صفت اسم سے قبل آتی ہے لیکن زرد میان کے لیے اسم کے بعد بھی استعمال کرتے

ہیں جیسے:

میں نے ایک غار دیکھا۔ بیسٹنگ۔ ٹائیک اور گہرا۔

جملے میں ترکیبوں کا استعمال بھی بعض مقامات پر اختیار ہی ہے۔ اس کی تفصیل ترکیبوں کے تحت ملاحظہ کیجیے۔

4.3 ترکیب ذیل کے مجموعہ الفاظ ملاحظہ ہوں:-

(الف) (1) لمبا آدمی۔ بہت پانی۔ (2) کھلونے کی دکان۔ سونے کی انگوٹھی  
(ب) (1) گھر میں۔ میز پر۔ (2) پاؤں کے نیچے، گھر کے اندر، چھت کے اوپر۔  
اگر آپ کسی کے سامنے مذکورہ بالا الفاظ استعمال کریں تو سننے والے پر وہی اثر ہوگا جو ایک لفظ مثلاً 'آدمی'، 'دکان'، یا 'گھر' سننے سے ہو سکتا ہے۔ جس طرح ایک لفظ کے معنی قوت سے فعل میں صرف جملے کے حدود میں آتے ہیں۔ اسی طرح کچھ مجموعہ الفاظ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے معنی جملے ہی میں ابھرتے ہیں۔ الفاظ کا ایسا مجموعہ قواعدی وظیفے کے اعتبار سے ایک ہی لفظ کی طرح پیش آئے اصطلاح میں ترکیب کہلاتا ہے۔

4.4 اسی ترکیب: ترکیب توصیفی اب یہ ترکیبیں ملاحظہ ہوں:

(1) لمبا آدمی (2) کالا لمبا آدمی (3) موٹے ہونٹوں والا کالا لمبا آدمی

(4) بڑے بالوں، چھوٹے کانوں اور موٹے ہونٹوں والا کالا لمبا آدمی۔

(5) کرسی پر بیٹھا ہوا، بڑے بالوں، چھوٹے کانوں اور موٹے ہونٹوں والا کالا لمبا آدمی۔

مذکورہ بالا مجموعہ الفاظ ترکیبیں ہیں۔ ان ترکیبوں میں لفظ 'آدمی' بنیادی حیثیت رکھتا ہے

اور اس سے قبل کے تمام الفاظ اس آدمی کے بارے میں کچھ نہ کچھ بتاتے ہیں جو مجموعہ ان ترکیبوں میں

'آدمی' بنیادی حیثیت رکھتا ہے اس لیے اسے مذکورہ بالا ترکیبوں کا 'مکمل' کہتے ہیں۔ اسے

مرکزہ بھی کہا جاتا ہے۔ اور اس ترکیب کو اسی ترکیب کہتے ہیں۔ چونکہ ایسی ترکیبوں میں ایک ہی

نومعہ کے اجزائے کلام استعمال ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کی بناوٹ داخل مرکزی، کہلاتی ہے۔  
 بڑا قلم، بہت بڑا قلم، سب سے بڑا قلم، یہ سب اسی ترکیبیں ہیں۔ جن میں 'بڑا'  
 صفت ذاتی، 'بہت' صفت تشدید کی اور 'سب سے بڑا' تفصیل کل ہے چونکہ 'بڑا'،  
 صفت ہے اور قلم، موصوف اس لیے مندرجہ بالا ترکیبیں ترکیب توصیفی کہلاتی ہیں۔ چونکہ  
 'ترکیب توصیفی' اسم کی طرح پیش آتی ہے۔ اس لیے ترکیب ترکیب توصیفی دراصل اسی ترکیب ہے۔  
 اسی ترکیب کے طور پر استعمال ہونے والی ترکیب ترکیب توصیفی میں یک وقت صفت کی کئی  
 قسمیں بھی استعمال ہو سکتی ہیں۔ ایسی صورت میں ان کی تنظیہ ترتیب اور جملے میں مخصوص ہوتی  
 ہے، مثلاً:

(الف) اگر اردو اسی ترکیب ترکیب توصیفی ہو اور اس میں جب صفت ذاتی اور صفت تشدید  
 دونوں استعمال ہوں تو صفت تشدید صفت ذاتی سے قبل آتی ہے، جیسے،  
 بہت بڑا قلم۔ نہایت عمدہ تصویر، بہت زیادہ حسین لڑکی۔

اردو میں 'بڑا بہت قلم'، 'عمدہ نہایت تصویر'، 'حسین بہت زیادہ لڑکی' نہیں کہتے۔  
 (ب) جب اردو اسی ترکیب ترکیب توصیفی ہو اور اس میں صفت ذاتی کے ساتھ صفت  
 عددی یا صفت مقداری استعمال ہو تو صفت عددی یا مقداری صفت ذاتی سے قبل  
 آتی ہے جیسے،

'دس بڑے آم'، 'کئی خوبصورت عورتیں'، چند اچھے لوگ، کچھ عمدہ گہیوں۔  
 'دس بڑے آم' کی جگہ 'بڑے دس آم' بھی کہا جاسکتا ہے، خصوصاً اس صورت میں جب تعداد  
 پر تعدد یا مقصود ہو۔ یہاں تقدیم و تاخیر اختیار کی ہے لیکن،

'خوبصورت کئی عورتیں'، 'اچھے چند لوگ'، 'عمدہ کچھ گہیوں'۔ اردو میں نہیں کہتے۔  
 (ج) اگر اردو اسی ترکیب، ترکیب توصیفی ہو اور اس میں صفت ذاتی کے علاوہ صفت عددی  
 یا مقداری اور صفت تشدید کی بھی ہوں تو (۱) پہلے صفت عددی یا مقداری (۲) اس کے  
 بعد صفت تشدید اور (۳) آخر میں صفت ذاتی کا استعمال ہوتا ہے، جیسے،  
 دس کافی بڑے آم۔ کئی نہایت خوبصورت عورتیں، چند بہت اچھے لوگ۔ کچھ نہایت  
 عمدہ گہیوں۔

'کافی دس بڑے آم' نہایت کئی خوبصورت عورتیں وغیرہ اردو میں نہیں کہتے۔



(د) اگر اردو اسمی ترکیب ترکیب تو صیغی ہوا اور اس میں صفت ذاتی ایک سے زائد ہوں تو ان کی تقدیم و تاخیر اختیاری ہو سکتی ہے اور نہیں بھی۔

ایک، اگر صفات ذاتی میں کوئی گہرا معنوی علاقہ نہ ہو تو تقدیم و تاخیر اختیاری ہے، جیسے: اچھی، نفیس، بلند پایہ، دیدہ زیب، قیمتی اور عالمانہ کماتیں۔

مذکورہ بالا ترکیب میں صفات ذاتی میں تقدیم و تاخیر اختیاری ہے۔ اور شروع میں ضمیر اشارہ استعمال ہو تو پھر اس سے پہلے کوئی صفت استعمال نہیں ہو سکتی۔ اس صورت میں اس ترکیب کو بند بنوٹ والی ترکیب کہتے ہیں؛

(دو) لیکن جب ترکیب تو صیغی میں کوئی اسم بطور صفت استعمال ہو تو وہ موصوف کے فوراً قبل آتا ہے اور صفت ذاتی اس صفت ناما اسم سے قبل آتی ہے جیسے جدید اردو شاعر بن گئے اردو جدید شاعری، خوبصورت انگریز دوست، بجائے انگریز خوبصورت دوست۔

## (2) ترکیب اضافی

محمود کا قلم، حمید کی ماں، احمد کے کھلونے۔  
یہ ایسی ترکیبیں ہیں جن میں ایک کا دوسرے سے تعلق حرف کا م کی م کے ذریعے ظاہر کیا گیا ہے۔ ترکیب محمود کا قلم، میں قلم کا تعلق محمود سے ظاہر کیا گیا ہے۔ قلم کو اصطلاح میں 'مضاف' محمود کو 'مضاف الیہ' اور 'کا' کو حرفِ اضافت کہتے ہیں اور یہ ترکیب ترکیب اضافی کہلاتی ہے۔

معنوی سطح پر حرف اضافت مضاف الیہ اور مضاف کے درمیان مختلف نوعیتوں کے تعلق کو ظاہر کرتا ہے:-

- (۱) ملکیت کا تعلق — احمد کا قلم؛ احمد کی کتاب؛ احمد کے باغ۔
- (۲) رشتے کا تعلق — احمد کا باپ؛ احمد کی ماں؛ احمد کے بیٹے۔
- (۳) اشیاء کا باہمی تعلق — سونے کی انگوٹھی؛ شبنائی کی آواز۔ گلاب کا رنگ
- (۴) مکانی تعلق — بمبئی کا شگ؛ گھر کی مرغی
- (۵) زمانی تعلق — چاروں کی چاندنی؛ سولہ سال کا جوان
- (۶) جزو کا کل سے تعلق — سر کے بال؛ پاؤں کا انگوٹھا

- (7) کسی بات کے من حیث النکل اظہار کے لیے — گھر کا گھر؛ سب کے سب؛ شہر کا شہر  
 (8) — پچھل حالت کے برقرار رہنے کو ظاہر کرنے کے لیے — ٹیڑھی کی ٹیڑھی — ویسے کا ویسا  
 (9) قیمت کا تعلق — دو روپے کا گھمی (یہاں قیمت مقدر ہے یعنی دو روپے قیمت کا گھمی)۔  
 (10) استعارے کا تعلق — ۵۰ مہکیں ترے عارض کے گلاب اور زیادہ  
 (11) صفت ذاتی کے طور پر غصب کا آدمی؛ اعلیٰ درجے کے لوگ  
 (12) کسی تعلق کی وضاحت کرے۔ پینے کا پانی؛ انوار کا دن  
 اردو میں کبھی کبھی ایک حرف اضافت کی جگہ دو دوحروف اضافت بھی استعمال ہوتے ہیں،  
 جیسے: احمد کے لائق کی کتاب۔ احمد کے برابر کا آدمی،

کبھی حرف اضافت کسی اور حرف جار کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے۔ میز پر کی کتاب۔  
 حرف اضافت کی جگہ اردو میں لفظ والا بھی استعمال ہوتا ہے جو مؤنث واحد جمع  
 مضاف کی مطابقت میں والی اور مذکر جمع مضاف کی مطابقت میں والے بن جاتا ہے۔ جیسے:  
 سامنے والا دروازہ (یعنی سامنے کا دروازہ)؛ پاس والی سڑک (یعنی پاس کی سڑک)۔  
 یہ بھی اضافی ترکیبیں ہیں۔

چونکہ اضافی ترکیب میں مضاف راس کی حیثیت رکھتا ہے اس لیے اضافی ترکیب  
 بھی اسم کی طرح پیش آتی ہے، اس لیے ترکیب توصیفی کی طرح ترکیب اضافی بھی اسی ترکیب  
 کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔

اسی ترکیب کے طور پر استعمال ہونے والی ترکیب اضافی میں مضاف کے ساتھ صفت کا بھی  
 استعمال ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں مضاف الیہ اور صفت کی تنظیمی ترتیب مخصوص ہوتی ہے مثلاً:  
 (الغ) اگر اردو اسی ترکیب، ترکیب اضافی مواد راس میں مضاف کے یہ صفت ذاتی کا استعمال  
 ہو تو مضاف الیہ صفت سے پہلے آتا ہے جیسے۔

احمد کا چھوٹا بھائی

(ب) اگر اردو اسی ترکیب، ترکیب اضافی ہو اور اس میں مضاف کے لیے صفت ذاتی کے  
 علاوہ صفت عددی / تعدادی، صفت تشبیہی اور مضاف الیہ کا استعمال ہو تو  
 (۱) سب سے پہلے مضاف الیہ (۱) اس کے بعد صفت عددی / تعدادی (۲) پھر  
 صفت تشبیہی اور (۳) سب سے آخر میں صفت ذاتی کا استعمال ہوتا ہے جیسے:

## احمد کے   کچھ   نہایت   عمدہ   گھوڑے

5                      4                      3                      2                      1

(ج) اردو میں ضمیر اضافی مضاف سے قبل آتی ہے، جیسے 'میری کتاب'، اس کی ٹوپی۔ اگر اسی ترکیب کے طور پر استعمال ہونے والی ترکیب اضافی میں مضاف الیہ کی جگہ ضمیر اضافی کا استعمال ہو تو مضاف الیہ کی طرح یہ ضمیر سب سے قبل یعنی جملے کی ابتدا میں آتی ہے جیسے:

میرا چھوٹا گھوڑا۔ میرے کچھ نہایت عمدہ گھوڑے

(د) اگر اسی ترکیب کے طور پر استعمال ہونے والی ترکیب اضافی میں صفت ضمیری، یہ استعمال ہو تو صفت ضمیری مضاف الیہ کے بعد آتی ہے اور بقیہ مضافات کی ترتیب وہی ہوتی ہے جو ترکیب توصیفی میں ہوتی ہے، جیسے:-

احمد کے یہ چند نہایت عمدہ گھوڑے

لیکن اگر مضاف الیہ کی جگہ ضمیر اضافی آئے تو صفت ضمیری اس سے پہلے بھی آتی ہے اور بعد میں بھی نہ۔

میرے یہ چند نہایت عمدہ گھوڑے      اور      یہ میرے چند نہایت عمدہ گھوڑے

(3) ترکیب توصیفی اور حالیہ

حالیہ نام تمام اور حالیہ تمام سہی اسم سے قبل آکر صفت کا وظیفہ انجام دیتے ہیں۔ انہیں

۱، لیکن باغ و بہار میں مضاف کے ابتدا میں آنے یا ضمیر اضافی کے مضافات بعد استعمال ہونے کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً:

نشا اس تالیف کا یہ ہے      بجائے      اس تالیف کا نشا یہ ہے

نام اس کا آزاد بخت تھا      بجائے      اس کا نام آزاد بخت تھا

دکانیں بازار کی کھلی رہتیں      بجائے      بازار کی دکانیں کھلی رہتیں

اگرچہ باغ و بہار قدیم اردو بول چال کا مستند نمونہ ہے پھر بھی یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ مثالیں سچے قدیم اردو بول چال کا نمونہ ہیں یا کتبوی زبان میں عربی فارسی ترکیبوں کی تقلید جن میں مضافات پہلے اور مضافات الیہ بعد میں استعمال ہوتا ہے اور ضمیر اضافی مضافات کے بعد آتی ہے۔

• فعلی صفت، بھی کہا جاتا ہے۔ اسی ترکیب و معنی میں اسم راس ہوتا ہے اور پوری ترکیب اسی ترکیب کا حکم رکھتی ہے۔  
اس طرح کی اسی ترکیب میں حالیہ نام تام اور تمام اسم سے قبل آتے ہیں۔  
توسین کی عبارت اقتیاری ہے۔

راعت، حالیہ نام تام؛  
(۱) کانپتے ہوئے ہاتھ (۲) ڈنگاتے (ہوئے) پاؤں (۳) اُچھلتی، کودتی، ناچتی، گاتی لہریں (۴) جوان ہوتی ہوئی لڑکیاں (۵) کام کرنے ہوئے مزدور۔  
چونکہ حالیہ نام فعل ہی کا روپ ہے اس لیے حالیہ نام تام (اور حالیہ تمام) سے قبل متعلق فعل کا بھی استعمال ہوسکتا ہے جیسے:  
(۱) مزدور سے کانپتے ہوئے ہاتھ (۲) ادھر ادھر ڈنگاتی ہوئی ٹانگیں۔ (۳) تیزی سے جوان ہوتی ہوئی لڑکیاں۔

[نوٹ: حالیہ نام تام بطور اسم بھی آتا ہے جیسے: رخ مزہ تو جب ہے کہ گرتوں کو تھا لائے باقی ڈوہتے کو تینے کا سہارا]

(ب) حالیہ تمام:- ذیل کی ترکیبوں میں حالیہ تمام کا استعمال راس۔ اسم سے قبل ہوا ہے۔  
توسین کی عبارت اقتیاری ہے۔

(۱) ایک، کبھی (ہوتی) آگ، پھٹی (ہوتی) آنکلیں۔۔۔ جھلے (ہوئے) چہرے۔  
(۲) فعل کی تکرار یا دو قریب المعنی افعال کے ساتھ جیسے:  
جھکی جھکی پلکیں، سہری سہری بانہیں، دیکھے بھالے لوگ، گر کر پڑی چیزیں۔  
(تین) اگر حالیہ تمام مرکب ہو تو اس کا عضو اول اسم اور عضو ثانی فعل ہوتا ہے، جیسے:  
منہ دیکھی تعریف، آنکھوں دیکھا حال، کانوں سنی بات۔

(چار) حالیہ تمام حرف جار کے اضافے کے ساتھ بھی صفت کے طور پر آتا ہے، جیسے رات کا کیا ہوا وندہ، میز پر رکھی ہوئی کتاب؛ آتش دان کے قریب کھڑی ہوئی عورت۔

[نوٹ:- حالیہ تمام بطور اسم بھی آتا ہے میرے کوماریں شاہ مارا]  
ایسی تمام ترکیب و معنی جن میں حالیہ بطور صفت آئے اسی ترکیب کا حکم رکھتی ہیں۔  
(۲) اسی ترکیب اور صعدہ ۴ اور جملوں میں صعدہ بھی بطور اسم آتا ہے جیسے:

ہننا اچھی عادت ہے  
اُردو میں مرکبِ نافعل غیر امدادی کی صورت میں مرکبِ نامصدر استعمال ہوتا ہے  
جیسے: پُجوری کرنا بُرا ہے  
اس جملے میں پُجوری کرنا، اسی ترکیب ہے۔

چونکہ مصدر فعل ہی کا روپ ہے اس لیے اس سے قبل متعلق فعل بھی استعمال ہوتا ہے جیسے:  
تیز تیز دوڑنا اچھی ورزش ہے جلدی جلدی کھانا بُری عادت ہے  
اُردو جملے میں مصدر کے ساتھ اضافی ترکیب بھی مستعمل ہے جیسے:  
دل کا آنا (آفت سے کم نہیں) وہاں کا بانا (ٹھیک نہیں)  
کبھی کبھی راس۔ اسم سے قبل مصدر بطور مضاف الیہ آئے تو حرفِ اضافت کا سہ  
ر کے، کا استعمال ہوتا ہے اور علامتِ مصدر 'نا' منصرف ہو کر 'نے' بن جاتی ہے جیسے،  
ہنسنے کی عادت؛ کلام کرنے کی مشق

ایسی اضافی ترکیبوں میں مصدر سے قبل بھی حرفِ اضافت کا استعمال ہوتا ہے:  
اُس کی ہنسنے کی عادت  
اس مصدر سے قبل متعلق فعل بھی آتا ہے۔

اس کی زور سے ہنسنے کی عادت، احمد کی تیزی سے بولنے کی عادت ایسی صورت میں غیر اضافی  
یا مضاف الیہ جملے کی ابتدا میں آتا ہے اور متعلق فعل مصدر سے قبل۔ ایسی ترکیب میں مصدر مضاف  
الیہ ثانی کی حیثیت رکھتا ہے اور مضاف سے قبل آتا ہے۔

(5) اسی ترکیب اور بدل

یہ جملہ ملاحظہ ہو: میرا بھائی احمد تمہارا دوست ہے۔

اس جملے میں ترکیب میرا بھائی جو اصل میں ترکیبِ اضافی ہے اسمِ احمد کی وضاحت کے  
طور پر استعمال ہوئی ہے۔ اسے اصطلاح میں 'بدل' کہتے ہیں۔ بدل وہ متولذی اسی ترکیب ہے  
جو فاعل یا مفعول کی وضاحت کرے، جب کسی جملے میں کوئی ترکیب فاعل یا مفعول کی وضاحت  
کے لیے استعمال ہو تو متعلقہ فاعل یا مفعول کو 'مبدلِ منہ' کہتے ہیں۔ مذکورہ بالا جملے میں میرا  
بھائی، بدل اور احمد مبدلِ منہ ہے۔

بدل ایک لفظ بھی ہو سکتا ہے، اور مبدلِ منہ سے قبل بھی آتا ہے اور بعد میں بھی جیسے،

شہر دہلی، جناب داغ - اور دہلی شہر، اکبر بادشاہ  
جلال مبدل منہ سے قبل بھی آتا ہے اور بعد میں بھی جیسے:

(الفت) ہمارے آقائے نامدار، حضرت محمدؐ فرماتے ہیں ....

جنوں کے بادشاہ فرخ نے کہا - چھوٹے بڑے سب آپ کی قدر کرتے ہیں  
(ب) جناب صاحبزادہ قوریر غازی، بین تشریف لے گئے۔

جناب عبدالرحمن، صدر مدرس نے کہا:

بدل، کو جیل میں وقفی سر کے ذریعے مناز کیا جاتا ہے۔

**فعلی ترکیب: متعلق فعلی ترکیب**

ہم جانتے ہیں کہ متعلق فعل، فعل کی مراحت کرتا ہے۔ اگر کوئی ترکیب متعلق فعل کا  
ظلیفہ انجام دے تو اسے متعلق فعلی ترکیب کہتے ہیں، اس ترکیب میں بالعموم حرف جار کا  
استعمال ہوتا ہے یعنی یہ ترکیب مجروری ہوتی ہے جیسے: احمد گھر میں ہے  
اس جملے میں، گھر میں، متعلق فعلی ترکیب ہے۔ کیونکہ یہ ترکیب متعلق فعل مکانی کا کام

کرتا ہے۔

سوال: احمد کہاں ہے؟ جواب: گھر میں۔

کبھی کبھی ہم بھی متعلق فعل کا کام کرتا ہے جیسے:

وہ گزشتہ ہفتے گھر آیا۔ وہ گھر گیا وہ شہر گیا ہے  
مکانی۔ گھر میں؛ شہر میں۔

اس کی نیاویں جا وہ ہے۔ ہاتھ میں شفا ہے۔ دوماں اثر ہے۔

ابو جملوں میں گزشتہ ہفتے، شہر اور گھر متعلق فعل کے طور پر استعمال ہوئے ہیں۔

متعلق فعلی مجروری ترکیبوں میں مندرجہ ذیل حروف جار استعمال ہوتے ہیں:

(د)، 'میں' مکانی متعلق فعلی ترکیبوں اور زمانی متعلق فعلی ترکیبوں۔ دونوں میں

استعمال ہوتا ہے۔

(د) 'میں' مندرجہ ذیل دوسرے مواقع پر بھی استعمال ہوتا ہے۔ مقابلہ: وہ گھر میں مجھے بڑا ہے،

وہ کوئی بھی ایک ہے، جو میں اور مجھ میں فرق ہے۔ پائش، ناپ میں کم ہے۔ فنڈ میں کم ہے۔

زمانی : دن میں ، سال میں ، رات میں ، آخر میں ۔  
 کبھی کبھی طوری متعلق فعلی ترکیب میں بھی استعمال ہوتا ہے جیسے :  
 وہ جلدی میں تھا ؛ حقیقت میں ایسا نہیں ہے : اصل میں میں اسے نہیں جانتا ۔  
 (2) ، سے ، (1)

مکانی : زمانی ، طوری اور دیگر متعلق فعلی ترکیبوں میں استعمال ہوتا ہے جیسے :  
 مکانی : وہ گھر سے نکلا ؛ سر سے پاؤں تک ؛ وہ راستے سے لوٹ گیا ۔  
 زمانی : وہ صبح سے نہیں آیا ۔ وہ کل سے غائب ہے ۔  
 زریعہ نما : وہ بس سے گیا

طوری : شوق سے ؛ چپکے سے ؛ دھیرے ؛ بھولے سے ؛ آہستہ سے وغیرہ ۔  
 آلی : اُس نے لکڑی سے مارا ۔

سببی : میں آپ کے خوف سے نہیں آیا ۔  
 (3) تک ۔ اختتام یا انتہا ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے ۔  
 مکانی : گھر تک

زمانی : شام تک  
 [ نوٹ : تک حرف تاکید کے طور پر بھی آتا ہے جیسے : ہمیں خبر تک نہ ہوئی ]

(4) پر ۔  
 مکانی : میز پر ؛ سر پر ؛ گھر پر (یعنی گھر میں)  
 مجازی استعمال : وہ لڑائی پر گیا ہے ؛ اس کا دار و مدار مجھ پر ہے

زمانی : وقت پر  
 (5) کو ۔ یوں تو علامت مفعول ہے لیکن متعلق فعلی ترکیب میں بھی استعمال ہوتا ہے ۔

(1) علامت مفعول کے طور پر بھی متصل ہے جیسے : مجھے اس سے نفرت ہے ۔ میں نے اس سے  
 کہا ، اضافی تعلق کے لیے متصل ہے جیسے : وہ آنکھوں سے اندھا ہے مثلاً ، وہ احمد سے بڑا ہے ۔

(2) ، کو ، زمانے کے انظار میں بھی مدد دیتا ہے جیسے وہ آنے کو ہے ، یعنی ابھی آنے کا کبھی فعل  
 ناقص ہو ، کو محذوف کر کے ، کو ، کا استعمال ہوتا ہے ، جیسے :

جو روحنا کو آتش خون جگر کو میں (یعنی جو روحنا کے لیے میں رو گیا) ۔

مکان : یہ راستہ کالج کو ہوتا ہے۔ خیر سے بدھو گھر کو آئے بدھو کو ؛ بدھو کو۔  
زمانی : وہ اتوار کو گھر لوٹا، وہ رات کو آیا۔ کل کو تم کھو گے کہ :

وہ رات آیا، پہلے وہ رات کو آیا، بھی کہتے ہیں۔

طوری: بچلے کو ط میمانے کے قریب تھی مسہد بچلے کو داغ

سببی : (بھنی کے لیے) وہ سیر کو نکلا۔

ط شباب سیر کو آیا تھا سو گوار کیا

کیا قیامت ہے مجھی کو سب بڑا کہنے کو ہیں۔ (کہنے کو بھنی کہنے کے لیے)

(۵) آگے / پیچھے (تکراری)

مکانی : وہ آگے آگے چل رہا تھا۔ وہ آگے چل رہا تھا

۱ میں پیچھے پیچھے تھا۔ میں پیچھے تھا

زمانی : (ان معنوں میں تنہا آتا ہے)

ط آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی

فعلی ترکیب :- یہ جملہ پھر ملاحظہ ہو، 'احمد گھر میں ہے'

اس جملے میں گھر میں ہے، بھی ترکیب ہے۔ اس میں فعل ہے، اس کی جنیت رکھتا ہے۔

اس لیے یہ ترکیب فعلی ترکیب کہلاتی ہے، ہم بتا چکے ہیں کہ اس جملے میں گھر میں متعلق فعلی ترکیب ہے۔ گھر میں ہے، ایسی کلاں تر ترکیب ہے جس میں متعلق فعلی ترکیب گھر میں، شمولی موقف میں ہے۔

چونکہ متعلق فعل اور فعل میں نوعی تعلق ہے اس لیے فعلی ترکیب بھی داخل مرکزی ترکیب ہے۔

فعلی ترکیب افعال ناقصہ پر بھی مشتمل ہوتی ہے :-

(الف) ایسی صورت میں اگر فعلی ترکیب میں متعلق فعلی ترکیب شامل ہو تو وہ مکملہ ناقص کے

طور پر آتی ہے، جیسے :

احمد گھر میں ہے۔ میں متعلق فعلی ترکیب گھر میں مکملہ ناقص کے طور پر آتا ہے۔

احمد کل یہیں تھا۔

اس جملے میں کل، اور یہیں مکملہ ناقص کے طور پر آئے ہیں۔

نوٹ : عموماً طوری متعلق فعل مکملہ ناقص کے طور پر نہیں آتا۔



”وہ دفعہ گھرتی ہے یا“ احمد دیرے دیرے واں تھا، اردو میں استعمال نہیں۔ اور نہ معنوی لحاظ سے ایسا ممکن ہے۔

(ب) فعلی ترکیب میں اسی ترکیب بطور تکملہ ناقص آتی ہے۔ جیسے:

احمد فوج کا کپتان ہے۔ شیلا بڑے گھر کی بیٹی ہے۔ اسلم ایک مالدار آدمی کا بھائی ہے۔

فعلی ترکیب میں اسی ترکیب بطور مفعول آتی ہے۔

احمد میٹھے آم کھا رہا ہے۔ احمد نے محمود کو کتاب دی۔

4.4 ترکیبوں کا جملے میں مقام

اردو جملے میں اسی ترکیب فاعل کی حیثیت سے جملے کی ابتدا میں اور مفعول کی حیثیت سے فعل سے قبل آتی ہے۔ فعلی ترکیب جملے کے آخر میں آتی ہے۔

متعلق فعلی ترکیبیں اردو جملے میں بالعموم فاعل سے قبل آتی ہیں:

رانی کے پاس ایک طوطا تھا۔ گھر میں ایک بھی آدمی نہیں۔

لیکن جب مکمل فاعل پر زور دینا چاہے تو مجبوری ترکیبیں فاعل کے بعد ورنہ فاعل سے قبل استعمال ہوتی ہیں۔ مندرجہ ذیل جملوں میں مجبوری ترکیبوں کا مقام اختیاری ہے:-

الف ب

(1) - اردو ہمارے کالجوں میں پڑھائی جاتی ہے ہمارے کالجوں میں اردو پڑھائی جاتی ہے

(2) ہم غالب پر فخر کرتے ہیں غالب پر ہم فخر کرتے ہیں

(3) یہ جملہ اردو میں اس طرح استعمال اردو میں یہ جملہ اس طرح استعمال

نہیں کرتے نہیں کرتے۔

کبھی کبھی جملے میں اضافی ترکیبوں کے غلط مقام سے وہ مفہوم نہیں پیدا ہوتا جو قائل کا مقصود ہے اور جملہ مبہم ہو جاتا ہے۔ مثلاً اخبار کی یہ سرفی ملاحظہ ہو:

”اندرا کا انگریزوں کی حکومت سے علیحدگی پر آمادگی“

بظاہر اندرا کا انگریزوں کی حکومت سے علیحدگی معلوم ہوتی ہے، لیکن کہنے والا یہ کہنا چاہتا ہے۔

حکومت سے علیحدگی پر اندرا کا انگریزوں کی آمادگی!

4.5 تنظیمیہ انتخاب

جملے کی ایک اور قواعدی خصوصیت جس میں مختلف اجزائے کلام میں مخصوص صرفیوں کے

استحاب سے مطابقت پیدا کی جاتی ہے اصطلاح میں 'تنظیہ انتحاب' کہلاتی ہے۔ اسے مطابقت بھی کہتے ہیں۔ اردو میں 'مطابقت' کی دو قسمیں ہیں۔

(1) متابعت اور (2) توافق

متابعت دراصل تصریفی زبانوں کی خصوصیت ہے جن میں مختلف حالتوں کے لیے فعل کی رعایت سے مفعول میں مخصوص ہیئتیں استعمال ہوتی ہیں۔ جہاں تک اردو کا تعلق ہے، متابعت صرف ضمیتوں میں پائی جاتی ہے۔ مثلاً:

(1) میں نے تجھ کو مارا۔ (2) تو نے مجھ کو مارا۔

پہلے جملے میں 'میں' نے، فاعلی حالت میں ہے اور تجھ کو مفعولی حالت میں۔ مفعولی حالت میں 'میں' کو، کبھی استعمال نہیں ہوگا، بلکہ میں، کی مخصوص ہیئت 'مجھ' استعمال ہوگی۔ اسی طرح دوسرے جملے میں تو نے فاعلی حالت میں ہے جو مفعولی حالت میں تو کو کی جگہ تجھ کو بن جائے گا اور تجھ کو، مفعولی حالت میں ہے جو 'میں' کو، کبھی نہیں بنے گا۔ اس لزوم کو متابعت کہتے ہیں۔ توافق کی دو قسمیں ہیں:

(1) اسمی توافق (2) فعلی توافق

جب جس اور تعداد کے مقابلے میں اسم اور صفت میں مطابقت پائی جائے تو اسے اسمی توافق کہتے ہیں۔ اکثر زبانوں میں صفت موصوف کی جنس و تعداد کی مطابقت میں ہوتی ہے مثلاً عربی کی توصیفی ترکیبوں میں جنہیں عربی قواعد میں مرکبات توصیفی کہتے ہیں (صفت و موصوف کی جنس و تعداد کی مطابقت میں ہوتی ہے، مثلاً:-

(1) وَكَلْتُ حَسَنَ الْوَجْهِ = خوبصورت لڑکا

(2) بَنَيْتُ حَسَنَةَ الْوَجْهِ = خوبصورت لڑکی

پہلے جملے میں موصوف مذکر ہے اس لیے صفت حَسَنَ بھی مذکر ہے۔ لیکن دوسرے جملے میں چونکہ موصوف مؤنث ہے اس لیے صفت حَسَنَةُ بھی مؤنث ہے۔

اردو جملے میں اسمی توافق صرف اسی صورت میں پایا جاتا ہے جب صفت کے آخر میں [ے] ہو، ورنہ صفت کی ہیئت موصوف کی جنس و تعداد سے ملے نیاز ہوتی ہے۔

مندرجہ ذیل ترکیبوں میں اسمی توافق ہے۔

اچھا لڑکا - اچھے لڑکے - اچھی لڑکیاں - بڑا لڑکا - بڑے لڑکے - بڑی لڑکیاں

چونکہ بعض اوردو اسامیں { ۱ } مذکر کا صریح ہے، اسی طرح { بی } مؤنث کا اور { ۲ } مذکر جمع کا اس لیے صفت آ۔ آخر کا صریح ہے، اتمام مذکر اسما کے ساتھ استعمال ہوتا ہے چاہے موصوف۔ آخر ہویا نہ ہو جیسے اچھا مرد، بڑا بیل، بڑا آدمی۔

اسی طرح گرمی صوف موتھ ہو (چاہے اس کے آخر میں یہی ہو یا نہ ہو) تو ہے ۱۔ آخر صفت [بہی] میں اور تمام مذکور جمع اس کے ساتھ (چاہے ان کے آخر میں [بہی] ہو یا نہ ہو) {بہی} میں منصوب ہو جاتی ہے۔ جیسے:

اچھی لڑکی کے قیاس پر اچھی عورت، بُری عادت

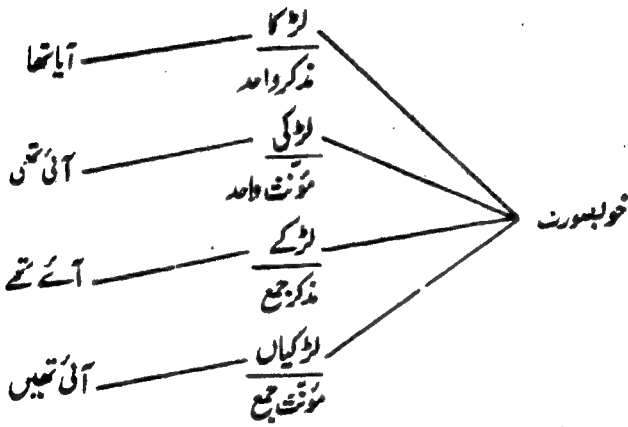
اچھی لڑکیاں۔ بری عورتیں اور اچھے لڑکے۔ اچھے لوگ چوٹے گھر  
جب مذکورہ اعداد و صوف کے ساتھ حرف جا آئے تو آ۔ لآ خرافت کا [نہ] انصرف  
ہو کر {ے} بن جاتا ہے جیسے :

اجتہاد آدمی ہے۔ اچھے آدمی نے سہ کو سہ سے سہ پر تک  
لیکن تعداد جمع میں اچھے کا { سہ } منفرد ہو کر { سہ } نہیں بنتا۔  
اردو میں \* انھوں آدمیوں نے سہ کو سہ سے سہ پر تک نہیں کہتے بلکہ اچھے آدمیوں  
نے سہ کو سہ ۔ ۔ کہتے ہیں۔

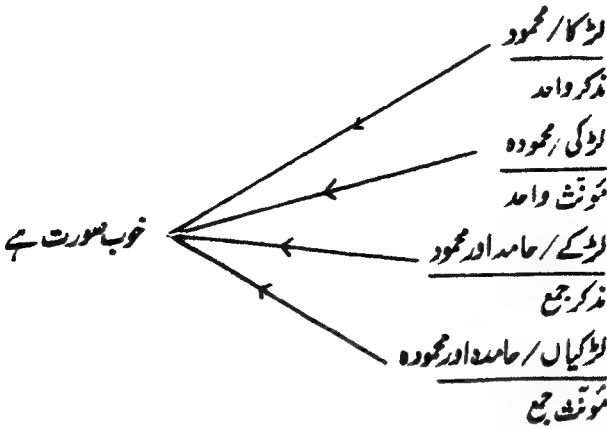
اسی طرح \* اچھیاں لوکیاں یا \* اچھیں لوکیوں نے نہیں کہتے بلکہ اچھی لوکیاں یا اچھی لوکیوں نے کہہ رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے۔

<u>لڑکے / حامد اور محمود</u>		<u>لڑکیاں / حامدہ اور محمودہ</u>		<u>موتیہ واحد</u>
اچھے ہیں	ہے	اچھی ہیں	ہے	موتیہ واحد
<u>مذکر جمع</u>		<u>مؤنث جمع</u>		

جیسا کہ کہا جا چکا ہے، صفت اور موصوف میں یہ اسکی توافق صرف اسی صورت میں ہوتا ہے جب صفت کے آخر میں { ے } ہو، ورنہ جب صفت آ - لآخر نہ ہو تو صفت اور موصوف میں جنس و تعداد کے اعتبار سے کوئی مطابقت نہیں پائی جاتی ہے، جیسے:



صفتِ خبری کا بھی یہی حال ہے :



نوٹ :- اگر صفت میں { جی } اشتقاقی لاحقہ ہو تو وہ موصوف کی جنس و تعداد کی مطابقت میں منصرف نہیں ہوتا جیسے :

دیہاتی لڑکا / لڑکی / لڑکے / لڑکیاں

### فعلی توافق

جب جنس و تعداد کے معاملے میں فاعل اور فعل میں مطابقت پائی جائے تو اس تنظیم کو انتخاب کو فعلی توافق کہتے ہیں۔ صرف کے حصے میں فعلی توافق پر مفصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ دراصل

فعل توافقی صرف کا موضوع بھی ہے اور نحو کا بھی۔ چونکہ صرف میں پابند مرفیوں سے بحث ہوتی ہے اس لیے جنس و تعداد کے اظہار کے سلسلے میں ان پابند مرفیوں کا ذکر صرف کے ذیل میں کیا گیا لیکن اسم اور فعلی کے درمیان مطابقت چلے کی خصوصیت ہے اس لیے اس کا ذکر نحو کے تحت بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ جہاں مکمل آواز بان کا تعلق ہے جنس و تعداد کے اظہار کے سلسلے میں پابند مرفیوں میں ہونے والی تبدیلیاں صرف اور خود نوں کا مشترک حصہ ہیں یہاں ہم اس سلسلے میں چند اہم باتیں اختصار میں دہرائیں گے۔

(۱) اردو میں فعل کے ذریعے صرف زمانے کی کا اظہار نہیں بلکہ فاعل یا مفعول کی جنس و تعداد کا بھی اظہار رہتا ہے اور اس سلسلے میں اسی اور فعلی مرفیوں میں حیرت انگیز تصادف پایا جاتا ہے، مثلاً:

آئی ہیں	آئی ہے	آئی ہیں	آئی ہے
لڑکیاں آئیں گی	لڑکی آئے گی	لڑکیاں آئیں گی	لڑکی آئے گی

مذکورہ بالا جملوں میں اگر فاعل میں مرفیہ ہے۔ اے تو فعل میں بھی یہی مرفیہ ہے۔ اگر فاعل میں مرفیہ ہے۔ ی ہے تو فعل کا بھی یہی مرفیہ ہے، یہ فعلی توافقی مذکور جمع فاعل کے سلسلے میں بھی ملتا ہے یعنی اگر مذکور جمع فاعل کا مرفیہ ہے۔ ہے تو یہی مرفیہ فعل کا بھی ہے۔ البتہ مؤنث جمع فاعل اور فعل میں یہ توافقی باقی نہیں رہتا کیونکہ لڑکیاں آئیاں ہیں یا لڑکیاں آئیں گی یا لڑکیاں آئیں گی یا لڑکیاں آئیں گی۔

(۲) اگر فاعل کے ساتھ مذکور واحد کا مرفیہ ہے، مؤنث واحد جمع کا مرفیہ ہے۔ ی اور مذکور جمع کا مرفیہ ہے۔ ی نہ بھی ہو تو فعلی مرفیہ فاعل کے مذکور واحد ہونے کی صورت میں ہے {اے} مؤنث واحد جمع کی صورت میں ہے {ی} اور مذکور جمع ہونے کی صورت میں ہے۔ ہے ہی رہتا ہے۔

مرد آتا ہے	عورت آتی ہے	مرد آتے ہیں	عورتیں آتی ہیں
مرد آیا	عورت آئی	مرد آئے	عورتیں آئیں
مرد آئے گا	عورت آئے گی	مرد آئیں گے	عورتیں آئیں گی

(۳) دالفت، زمانہ حال میں فعل امدادی۔ ہو فاعل کے واحد ہونے کی صورت میں تناسب مرفیہ آئے بجائے ہے۔ ے اور جمع ہونے کی صورت میں آس بجائے س قبول کرتا

ہے، اور ضمیر متکلم واحد کی صورت میں 'ے' و 'و' اور ضمیر مخاطب واحد کی صورت میں 'و' کو قبول کرتا ہے۔

(ب) زمانہ ماضی میں فاعل کے مؤنث جمع ہونے کی صورت میں فعلیہ فیہ {ہی} انفیادیا جاتا ہے۔

(ج) زمانہ مستقبل میں مستقل فی فعلیہ گ، استعمال ہوتا ہے۔ اور فاعل کے مذکر جمع اور مؤنث جمع ہونے کی صورت میں گ میں عمل ادغام کے باعث وہ بالترتیب منگ + ہ + ے اور ینگ + ہی بن جاتا ہے اسی طرح ضمیر متکلم واحد و جمع میں ے و منگ + ے اور سی اور ینگ + ہ + ے بننا ہے اور ضمیر مخاطب و فاعل واحد میں ہ + ے و گ + ہ + ہ + ہی اور ضمیر مخاطب جمع میں ہ + و + گ + ہ + ہ + ہی جیسے:

متکلم	واحد	جمع
ہم جاؤں گا	جاؤں گی	ہم جائیں گے
تو جائے گا	جائے گی	تم جاؤ گے
وہ جائے گا	جائے گی	وہ جائیں گے

حقتہ صرف میں ہم بتا چکے ہیں کہ کس طرح فعل فاعل کی جنس و تعداد کا اظہار باقاعدگی سے کرتا ہے۔ یہاں ہم ان پیچیدہ صورتوں کا ذکر کریں گے جن میں جنس کے معاملے میں فاعل اور فعل کی مطابقت اتنی میکانیکی نہیں ہوتی۔ پھر بھی ان پیچیدگیوں کی تہ میں کچھ اصول بھی کارفرما ہوتے ہیں :-

۱۔ ایک پیچیدہ صورت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب جملے میں دو یا دو سے زیادہ فاعل مختلف انجنس ہوں۔ یہ تعداد جمع میں تو ہوتے ہیں اس لیے فعل بھی اس تعداد جمع کو اظہار کرتا ہے لیکن اسی صورت میں یہ مسئلہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے کہ فعل میں مذکر کے صرفیوں کا انتخاب کیا جائے یا مؤنث کے۔ اس سلسلے میں ہم یہاں دو قواعد نوڈیوں کی رائیں نقل کرتے ہیں:

”اگر معلوم علیہ مذکر ہو اور معلوم مؤنث تو فعل میں علامت تانیث کی ملحق کرپ گئے اور اگر معلوم علیہ مؤنث اور معلوم مذکر تو فعل میں علامت مذکر کی ملحق کرپ گئے“ (۱) ”جہاں ایک فعل کے کسی فاعل یعنی مذکر اور دوسرے مؤنث ہوں (حاشیہ اٹھ کھڑا ہو رہا ہے)“

فعل کے مذکر اور مونث لانے میں مشکوک متنازع ہے لیکن اولیٰ اور فصیح یہ ہے کہ مطلق  
فعل کا اختیار کیا جائے (۲)

مذکورہ بالا بیانات کا مفہوم تقریباً ایک ہے۔ یعنی اگر فاعل ایک سے زائد ہوں جن میں پہلا  
فاعل (معطوف علیہ) یعنی جو حرف عطف سے قبل آئے (مذکر ہوا اور دوسرا فاعل (معطوف  
جو حرف عطف کے بعد آئے) مونث ہو تو فعلی صرفیہ مونث جمع کا اظہار کرے گا، یا دوسرے  
الفاظ میں فعل اپنے قریب کے فاعل کی جنس کی مطابقت میں ہوگا۔ البتہ دوسرے بیان  
میں اگرچہ متکلم کو اختیار دیا گیا ہے کہ وہ فعلی صرفیہ مذکر یا مونث جمع کا بھی استعمال کر سکتا  
ہے، لیکن ترجیح قریب کے فاعل کی جنس کی مطابقت کو ہے، لیکن یہاں یہ بات ملحوظ  
رہے کہ مذکورہ بالا بیانات کا اطلاق صرف انہیں صورتوں میں ہوتا ہے جب فاعل کا مدلول  
غیر ذی روح یا معنوی تصور ہو، مثلاً :

(۱) جا بجا	مسافر خانے اور	عمارتیں	بنی ہوئی ہیں
	مذکر جمع	مونث جمع	مونث جمع
(۲) جا بجا	عمارتیں اور	مسافر خانے	بنے ہوئے ہیں
	مونث جمع	مذکر جمع	مذکر جمع
(۳) میز پر	کپڑے	کتابیں	رکھی ہوئی ہیں
	مذکر جمع	مونث جمع	مونث جمع
(۴) میز پر	کتابیں اور	کپڑے	رکھے ہوئے ہیں
	مونث جمع	مذکر جمع	مذکر جمع
(۵) احمد کے	طور طریقے اور	عادتیں	اچھی ہیں
	مذکر جمع	مونث جمع	مونث جمع
(۶) احمد کی عادتیں	اور	طور طریقے	اچھے ہیں
	مونث جمع	مذکر جمع	مذکر جمع

(حاشیہ صفحہ ۱۸۱) مولوی امام بخش، اردو قواعد ص ۱۱۵

(۲) مولوی شیخ عبد اللہ۔ دونوں اقتباسات پبلیش کی گزیر سے منقول ہیں۔

2۔ اگر ایک سے زائد فاعل ایک ہی معنوی تصور کے مختلف پہلوؤں پر دلالت کرنے والے اس پر مشتمل ہوں تو فعل واحد ہوتا ہے اور اپنے قریب ترین اسم کی مطابقت میں ہوتا ہے مثلاً:

(۱) اس سے بزدلی، کم ہمتی اور بے غیرتی پیدا ہوتی ہے  
مونث واحد مونث واحد

(۲) اس کا رعب و وقار جاتا رہا  
مذکر واحد مذکر واحد

(۳) چاروں طرف امن اور آسودگی نظر آتی تھی  
مذکر واحد مونث واحد مونث واحد

(۴) اس میں رُہ و قناعت تھی  
مذکر واحد مونث واحد مونث واحد

استثنا

موش و حواس اس کے ہوش و حواس جاتے رہے  
 روز و شب اس کے روز و شب چلین سے گزرتے ہیں  
 3۔ اگر دوا دوسے زائد فاعل مختلف معنوی تصورات کی نمائندگی کریں تو فعل مذکر جمع کا صرفیہ منتخب کرتا ہے چاہے قریب کا اسم مونث واحد ہی کیوں نہ ہو۔ جیسے:

علم اور شرافت انسان کی عزت بڑھاتے ہیں  
مونث واحد مذکر جمع

4۔ جاندار مدلول کی صورت میں اگر دوا دوسے زائد فاعل مختلف الجنس ہوں تو فعل مذکر جمع کے فعلی صرفیہ منتخب کرتا ہے، چاہے مونث جمع اسم فعل کے قریب ترین کیوں نہ ہو۔

(۱) لڑکے اور لڑکیاں چلے گئے  
مونث جمع مذکر جمع

(۲) لڑکیاں اور لڑکے چلے گئے  
مذکر جمع مذکر جمع

(۳) حامدہ اور اس کا شوہر چلے گئے  
مذکر واحد مذکر جمع



اس کی جگہ حامدہ اور اس کا شوہر چلا گیا، بھی کہتے ہیں۔ یہاں یہ بیان صادق آتا ہے فعل کے مذکور اور مونث لانے میں مشکلم مختار ہے۔

(۴) ایک بوڑھا اور اس کی بیٹی  
مونث واحد      مونث جمع

(۵) گھوڑے درختوں میں نرا اور مادہ  
مونث واحد      مونث جمع

۵۔ (الف) جب فاعل مختلف اشخاص ضامن پر مشتمل ہو تو فعل صرف مذکر جمع کے صرفیے منتخب کرتا ہے، جیسے۔

میں اور وہ سیر کو گئے۔ وہ اور میں ان سے ملنے جا رہے ہیں۔

ہم اور وہ ایک ساتھ رہیں گے۔

(ب) جب فاعل مختلف الجنس ہو اور فعل سے قبل ضمیر نکرہ کوئی، یا کچھ استعمال ہو یا مندرجہ ذیل ترکیبیں استعمال ہوں۔

’سب کچھ، سب کا سب، سب کے سب تو فعل فاعل کی جنس و تعداد کو نظر انداز کر کے مذکر واحد یا جمع کے قناسب صرفیہ انتخاب کرتا ہے جیسے،

(۱) حامد کا گھر بار، مال، دولت، عزت، آبرو، سب کچھ برباد ہو گیا۔

(۲) حامد کے کمیت، بھائیوں، بھیلیں، بھیلیاں سب کے سب برباد ہو گئے۔

(۳) حامد کے گھر میں، اس کی بیوی، بچے، نوکر، چاکر کوئی نہ بچا۔

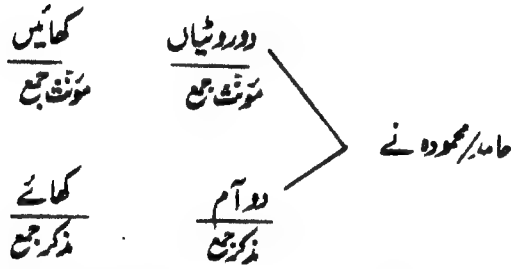
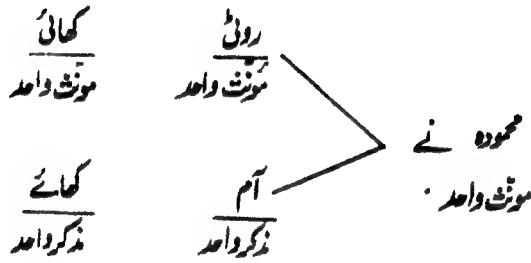
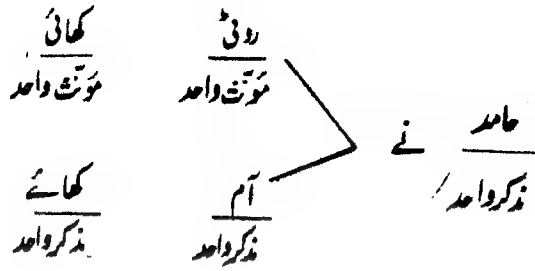
(۴) حامد کے پاس مسکات، کپڑے، کتابیں کچھ نہ بچا۔

۴.۷ حصہ صرف (۱۵ ص) میں ہم بتا چکے ہیں کہ اردو طے میں ایک مخصوص صورت۔

ایسی بھی ہے، جب فعل فاعل کے بجائے مفعول کی جنس و تعداد کی مطابقت میں آتا ہے۔ یہ صورت

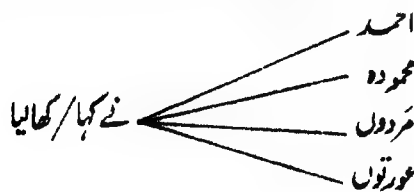
اس وقت پیدا ہوتی ہے جب فعل متعدی کے زمانہ ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ علامت

فاعل نے، استعمال جیسے،

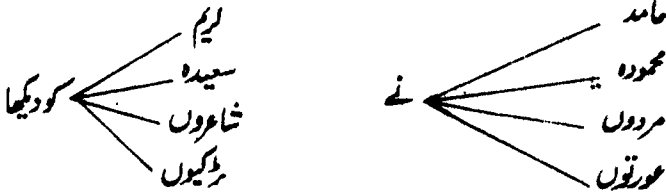


4.8 حصہ صرف (10 6 م) میں فعل کے استعمال کی ایک ایسی شکل کا بھی ذکر کیا گیا ہے، جب وہ فاعل یا مفعول کی جنس و تعداد سے بے نیاز ہو کر مستقل طور پر صرفیہ { ۱ } منتخب کرتا ہے اور غیر منصرف رہتا ہے، مثلاً:

(۱) جب اُردو جیسے میں متعدی فعل کا مفعول مقدم ہوتا ہے، جیسے:



۲) جب اردو جملے میں فعل متعدی کا ایک مفعول ہو اور اس مفعول کے ساتھ علامت مفعول 'کو' استعمال ہو تو فعل فاعل و مفعول کی جنس و تعداد سے بے نیاز ہو کر صرف یہ ہے کہ انتخاب کرتا ہے، مثلاً:-



4.9 ضمیر کا استعمال اسم کے ساتھ نہیں ہو سکتا، کیونکہ وہ اسم کے عوض استعمال ہوتی ہے لیکن اگر پیچیدہ جملے میں خاص فقرے کے ساتھ توصیفی فقرہ استعمال ہو تو اردو میں خاص فقرے کے فاعل کے ساتھ ساتھ اس کی ضمیر بھی استعمال ہوتی ہے جیسے:

گنوار کا ایک لڑکا جو کھیت کی نگرانی کر رہا تھا اس کی نظر کمزور پر پڑی

بعض باتیں جن کا جاننا آپ کے لیے ضروری ہے وہ بھی پیش کی گئی ہیں، اسے اصطلاح میں داخلی حوالہ کہتے ہیں۔ فرہنگی، مرہٹی اور غیر میاری انگریزی میں بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ چونکہ اس طرح کے فقرے آپس میں جڑے ہوئے نہیں ہوتے بلکہ نیم مطلق بہت میں ہوتے ہیں اس لیے اس خصوصیت کو بے عطف فقرہ بندی کہا جاتا ہے۔

نوٹ: لیکن تحریر میں آج کل اس سے اجتناب کیا جاتا ہے جو شاید انگریزی نحو کا اثر ہے، اب یہ جملے اس طرح لکھے جاتے ہیں:

گنوار کا ایک لڑکا کھیت کی نگرانی کر رہا تھا۔ اس کی نظر کمزور پر پڑی۔

بعض وہ باتیں بھی جن کا جاننا آپ کے لیے ضروری ہے پیش کی گئی ہیں، یا بعض وہ باتیں بھی پیش کی گئی ہیں جن کا جاننا آپ کے لیے ضروری ہے۔

# باب پنجم

## جملے کی ساخت

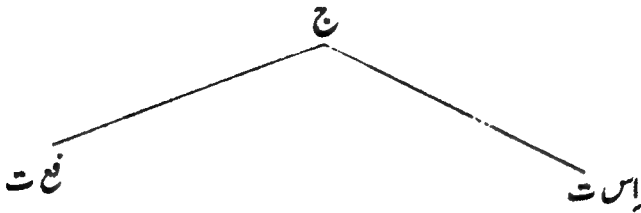
501 جملہ صرف الفاظ کا مسمیٰ مجموعہ نہیں ہوتا بلکہ اس کی ایک مخصوص ساخت، ایک مخصوص سانچہ یا نمونہ ہوتا ہے جس کے حدود میں مکمل اپنی مرضی سے الفاظ کا اپنا مانی الفیہ پیش کرتا ہے۔ کسی زبان میں گفتگو کرتے ہوئے ہم صحیح معنوں میں جملے نہیں بناتے کیونکہ جملوں کا سانچہ پہلے سے بنانا ہوتا ہے۔ ہم اس سانچے میں صرف الفاظ منتخب کر کے بٹھاتے رہتے ہیں، یہ سانچہ مادری زبان کے ساتھ نہیں ورثے میں ملتا ہے لیکن نئی زبان سیکھنے کے لیے ان سانچوں کی واقعیت ضروری ہو جاتی ہے۔ یہ تصور کہ جملہ الفاظ کا صرف سلسلہ نہیں بلکہ اس کی ساخت بھی ہوتی ہے۔ اتنا ہی قدیم ہے جتنا فن قواعد نویسی لیکن زبان کے معنوی پہلوؤں کو مرکز توجہ بنانے کی وجہ سے اس تصور کی طرف اتنی توجہ نہیں دی گئی جتنی کہ ضرورت تھی۔ لیکن جدید لسانیات میں اس کو مرکز توجہ بنانے پر زور دیا جاتا ہے۔ اگر اب جملوں کی ساخت والا تصور ساختی لسانیات اور بنیادی قواعد دونوں کا نقطہ آغاز بن چکا ہے۔

اکثر زبانوں میں جملے کے بالعموم دو حصے ہوتے ہیں۔ ایک حصے میں کسی شخص چیز یا بات کا حوالہ ہوتا ہے اور دوسرے حصے میں اس سے متعلق کوئی بات کہی جاتی ہے۔ پہلے حصے کو مبتدا اور دوسرے حصے کو خبر۔ مبتدا وہی ہے جسے ہم فاعل کہتے ہیں۔ اس طرح اردو جملے دو جزوی ہوتے ہوتے ہیں۔ یہ دعویٰ کرنا تو مشکل ہے کہ دنیا کی ہر زبان کے جملے 'دو جزوی' ہوتے ہیں، البتہ یہ بات فطرت کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ دو جزوی جملہ ہند یورپی زبانوں کی مشترکہ خصوصیت ہے۔ اور ہماری زبان بھی اس میں شریک ہے۔ ان زبانوں میں امر کو چھوڑ کر جو یک جزوی ساخت کا جملہ

ہے۔ تمام جملے جو جزوی ساخت کے ہوتے ہیں۔

اُردو جملے کی ساخت سمجھنے کے لیے اگر ترکیب کو کافی مان لیا جائے تو ہم جملے کی ساخت کو ترکیبی ساخت کی اصطلاحوں میں پرکھ کر اسے بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں۔ ہم بتا چکے ہیں کہ ترکیب ایک سے زائد الفاظ پر مشتمل ہونے کے باوجود ایک لفظ کی طرح پیش آتی ہے۔ اس لیے ترکیب کی روشنی میں جملے کی ترکیبی ساخت سمجھنے کے سلسلے میں ترکیب کے معانی میں وسعت پیدا کر کے ایک لفظ کو بھی ترکیب کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً 'بڑا آدمی'، ایک ترکیب ہے۔ نیز ترکیب تو صیغی ہے۔ اسے اسی ترکیب بھی کہتے ہیں جس میں آدمی اس ہے۔ فرض کیجیے کہ کسی جملے میں صرف لفظ 'آدمی' بحیثیت فاعل استعمال ہوتا ہے جیسے جملہ 'آدمی کھڑا ہے'، میں ہم کیسینیت کے لیے 'آدمی' کو اسی ترکیب کہہ سکتے ہیں جس میں دوسرے ثانوی درجے کے الفاظ بمنزلہ صغریٰ ہیں۔ اسی ترکیب کو اختصاریں اس ت، لکھا جاسکتا ہے۔ اسی جملے میں 'کھڑا ہے' فعل ہے۔ ہم اسے فعلی ترکیب اور اختصاریں فعل ت کہہ سکتے ہیں۔

جملہ 'آدمی کھڑا ہے' کی ترکیبی ساخت ذیل کے خاکے میں پیش کی جاسکتی ہے:



اور اس کا فارمولہ ہوگا:

ج = اس ت + فعل ت

ج = جملہ

اس ت = اسی ترکیب

فعل ت = فعلی ترکیب

مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیبی ساخت خاکے کی شکل میں ملاحظہ ہو:

(۱) میرا دوست احمد گھر میں بیٹھا ہے :-



فعل = فعل  
فعلت = فعلی ترکیب  
مفعولت = متعلق فعلی ترکیب  
من = صفت  
حج = حرف جار

5.2 جویم تحلیل

کسی جملے کی ساخت کو اس کی ترکیبی ساخت کی روشنی میں سمجھنے کے علاوہ ایک طریقہ تحلیل اور بھی ہے جس کے ذریعہ جملے میں اجزائے کلام کے باہمی ربط کی روشنی میں کسی جملے کی ساخت کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ مثلاً مذکورہ بالا دونوں جملے :

(1) میرا دوست احمد گھر میں بیٹھا ہے۔ اور :

(2) شریر لڑکا میٹھے آم کھا رہا ہے

دونوں جملوں میں جن کا ایک جز و اسمی ترکیب ہے اور دوسرا جز و فعلی ترکیب۔ یہ دونوں ترکیبیں عنوی سطر پر ایک دوسرے سے مربوط ہیں۔ مذکورہ بالا دونوں جملوں میں سے ہر ایک میں سات سات الفاظ ہیں یہ الفاظ آزادہر فیہ ہیں اس لیے یہ جملے میں کسی بھی مقام پر مختلف ترتیب میں استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً پہلے جملے میں لفظ میرا اس جملے میں سات مقامات پر آسکتا ہے :

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) میرا دوست احمد گھر میں بیٹھا ہے۔ | (4) دوست احمد گھر میں آہیں بیٹھا ہے۔ |
| (2) دوست میرا احمد گھر میں بیٹھا ہے۔ | (5) دوست احمد گھر میں بیٹھا میرا ہے۔ |
| (3) دوست احمد میرا گھر میں بیٹھا ہے۔ | (6) دوست احمد گھر میں بیٹھا میرا ہے۔ |
| (7) دوست احمد گھر میں بیٹھا ہے میرا  |                                      |

5.3 معروف و مجہول جملوں کا فرق

اسی طرح الفاظ (1)، دوست (2)، احمد (3)، گھر (4)، میں (5)، بیٹھا اور (6) جملے میں سات سات مقامات پر رکھے جاسکتے ہیں ان الفاظ کی مختلف ترتیبوں سے ۸۰ جملے بن سکتے ہیں۔

لیکن ہر ایک ان میں سے بیشہ جملوں کو رد کر دیتا ہے کیونکہ یہ الفاظ کا مجموعہ تو ہوتے ہیں لیکن جملے نہیں ہیں کیونکہ ان کے صورتوں میں وہ مبدل ہوتے ہیں اور کچھ صورتوں میں وہ اس ترتیب میں استعمال ہوتے ہیں جنہیں جس ترتیب میں ہم انہیں لکھنے کے لیے دی ہیں۔ مذکورہ بالا مثالوں میں پہلے جملے میں میرا اپنے مجمع مقام پانچویں ہوتا ہے تیسرے جملے میں یہ لکھواسی

ہونی ترکیب معلوم ہوتا ہے لیکن اس جملے کے سیاق و سباق پر اجنبی محسوس ہوتا ہے کیونکہ ہاکی سماعت، میرا گھر میں، جیسی ترکیب سے مانوس نہیں ہے کیونکہ ایسے موقع پر ہم میرے گھر میں کہنے اور سننے کے عادی ہیں اس لیے ہم تیسرے جملے کو بھی رد کر سکتے ہیں۔ اسی طرح ہمارا سانی و جدان چوتھے، پانچویں، اور چھٹے جملے میں بالترتیب استعمال ہونے والی ترکیبوں \* میرا بیٹا ہے \* بیٹا میرا ہے \* بیٹا ہے میرا کو بھی رد کر دیتا ہے۔ صرف پہلے جملے میں استعمال ہونے والی ترکیب "میرا دوست" کو اردو ترکیب سمجھ کر قبول کیا جاسکتا ہے۔

اب تک ہم نے ترکیب 'میرا دوست' کی توجیہ اپنے سامانی و جدان کو رہنما بنا کر کی تھی لیکن قواعدی سطح پر بھی اس ترکیب میں آنے والے الفاظ کے باہمی ربط کی توجیہ ممکن ہے۔ 'میرا' ضمیر اضافی ہے اور اردو جملے میں ضمیر اضافی اسم سے پہلے استعمال ہوتی ہے۔ 'دوست' اسم ہے۔ اس لیے 'میرا دوست' اسی ترکیب ہے جو مذکورہ بالا جملے میں اسم احمد کے بدل کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ یعنی پہلے جملے میں احمد بدل منہ ہے۔ اس لیے ترکیب 'میرا دوست احمد' میں تین الفاظ ہیں جن کی موجودہ ترتیب ہی کی تہہ میں معنوی اورتہ امدی دونوں طرح کا ربط ہے۔ ترکیب میرا دوست اسی بناوٹ ہے جس کے دوا جزائے ترکیبی ہیں۔ (۱) میرا، اور (۲) دوست۔ اصطلاح میں 'میرا' اور 'دوست' اجزائے متصل کہلاتے ہیں۔ جس کا واحد جزو متصل ہے۔ بہوت کے لیے ہم اصطلاح 'جزو متصل' کا مخفف 'جیم'۔ ہم استعمال کر سکتے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں مذکورہ بالا جملے میں 'میرا دوست' ایسی بناوٹ ہے جس میں 'میرا' اور دوست جیم۔ ہم ہیں۔

اب الفاظ 'میرا دوست احمد' کو لیتے۔ یہ پہلی بناوٹ 'میرا دوست' کے مقابلے میں

کلاں تر بناوٹ ہے جس میں:

(۱) میر (۲) دوست اور (۳) احمد جیم جیم ہیں۔ ممکن ہے ہمیں یہ خیال گزرے کہ مذکورہ بالا جملے میں چونکہ الفاظ (۱) میرا (۲) دوست اور (۳) احمد پہلو پہ پہلو آئے ہیں اسی لیے جیم جیم ہیں لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہوگا کیونکہ اگر ہم اسی جملے میں احمد کے متصل آیا ہو لفظ 'گھر' کو لیں تو احمد گھر کی بناوٹ باتو لگے گی۔ لیکن 'احمد گھر' اردو میں کوئی ترکیب نہیں ان دونوں میں کوئی منہوی رشتہ نظر نہیں آتا۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ احمد اور گھر جیم جیم نہیں۔ لیکن چون کہ اردو میں دوا سی مرکبات بھی استعمال ہوتے ہیں جیسے کتاب گھر، ڈاک گھر، بجلی گھر وغیرہ۔ اگر اس جملے میں واقعی احمد گھر اسی طرح کا مرکب ہے تو جملے کا مجموعی مفہوم ہی بدل جائے گا۔ کہنے



والے کا عندیہ یہ ہوگا: میرا دوست احمد گھر میں بیٹھا ہے  
 اگر محکم کی اس سے سی مراد ہو تو وہ اس جملے کی ادائیگی میں لفظ دوست کے بعد خفیف  
 سا توقف کر کے مرکب 'احمد گھر' کو سانس کی ایک ہی رو میں ادا کرے گا۔ لیکن اس کے لیے  
 شرط یہ ہے کہ یا تو 'احمد گھر' کوئی مشہور معروف گھر ہو یا کم از کم محکم اور سامع دونوں یا پھر  
 محکم اس سے واقف ہو۔ لیکن چونکہ 'احمد گھر' کوئی جانا پہچانا مرکب نہیں ہے اس لیے ہم یہاں  
 فرض کر لیتے ہیں کہ اس جملے کو ادا کرنے والا شخص احمد کا ذکر کر رہا ہے۔ اس طرح احمد گھر جیم میم نہیں  
 ہو سکتے۔ اسی جملے میں پہلو پہلو الفاظ میں بیٹھا بھی جیم نہیں ہیں کیونکہ ان میں نہ تو کوئی معنوی  
 ربط ہے یا قواعدی رشتہ۔ البتہ پہلو پہلو الفاظ گھر میں، اور بیٹھا ہے، جیم میم ہیں، اس جملے میں لفظ  
 'احمد' الفاظ بیٹھا ہے کے پہلو میں نہیں ہے، لیکن پھر بھی دونوں میں معنوی اور قواعدی رشتہ ہے، اس لیے  
 دونوں جیم میم ہیں کیونکہ اس جملے:

'احمد گھر میں بیٹھا ہے'

میں سے ترکیب 'گھر میں' حذف کر دینے سے 'احمد بیٹھا ہے' جملہ ہاتھ لگتا ہے۔

جملے کو جیم میم میں تقسیم کرنے سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ کس طرح اس میں چھوٹی بناوٹ بڑی  
 بناوٹ میں منتقل ہو سکتی ہے اور اس کی بھی توجہ ہو جاتی ہے کہ کیوں اور وہ جملہ دو جزوی قرار دینے والے ہیں۔  
 مذکور بالا جملے کی جیم میم تقسیم مندرجہ ذیل خاکے کے ذریعے پیش کی جاسکتی ہے۔

میرا دوست	احمد	گھر میں	بیٹھا ہے
-----------	------	---------	----------

(۱) میرا دوست (۲) احمد (۳) گھر میں اور (۴) بیٹھا ہے۔ چھوٹی بناوٹ  
 کے جیم میم ہیں اور (۱) میرا دوست احمد اور (۲) گھر میں بیٹھا ہے نسبتاً بڑی بناوٹ  
 کے جیم میم ہیں۔

اسی طرح ہم کسی جملے کو چھوٹی سے چھوٹی بناوٹوں میں منتقل کر کے اس کی ساخت معلوم کر سکتے ہیں۔

اس جملے کو مندرجہ ذیل خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :

میرا دوست	احمد	گھر میں	بیٹھا ہے
میرا دوست احمد		گھر میں بیٹھا ہے	
احمد		بیٹھا ہے	

آخری خانے میں صرف مبتدا اور خبر رہ جائے ہیں۔  
اسی طرح دوسرے جملہ لہجے: شریہ لڑکا میٹھے آم کھا رہا ہے۔ اس جملے کو جیم میم میں اس طرح قطع کیا جاسکتا ہے،

شریہ لڑکا	میٹھے آم	کھا رہا ہے
-----------	----------	------------

شریہ لڑکا	میٹھے آم	کھا رہا ہے
لڑکا	آم کھا رہا ہے	
لڑکا	کھاتا ہے	

آخری خانے میں صرف مبتدا اور خبر رہ جاتے ہیں۔ اس سے واضح ہے کہ مذکورہ بالا جملہ دو جزوی ہے چونکہ اردو جملے کے دونوں جزو اتنی ترکیب اور فعلی ترکیب مختلف النوع ہیں، اس لیے اردو جملوں کی بناوٹ بیرونی مرکزی ہوتی ہے۔

انگریزی جملوں کے سلسلے میں انگریز ساختی قواعد نویس تحلیل کا یہی طریقہ استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اس طریقہ تحلیل کے اپنے کچھ حدود ہیں کیونکہ اس کے ذریعے ایسے جملوں کا تجزیہ ممکن نہیں جو بناوٹ کے اعتبار سے سبب لیکن قواعدی اور معنوی اعتبار سے مختلف ہوں۔ مثلاً مذکورہ بالا پہلے جملے کی جیم میم تحلیل کے سلسلے میں ہم نے مرکب 'احمد گھر' کو یہ فرض کر کے رد کر دیا تھا کہ اس طرح کا مرکب اردو میں مستعمل نہیں لیکن اسی طرح کے دوسرے جملوں میں ایسے مثل بناوٹ کے الفاظ بھی آسکتے ہیں جن کے متعلق یہ فیصلہ کرنے یا کہ یہ جیم میم ہیں یا نہیں غلطی ہو سکتی ہے۔ اگر ہم جیم میم تحلیل کے لیے یہ جملہ منتخب کریں۔

احمد سنگھ آم کھا رہا ہے۔

تو اس جملے میں جیم میم کے تینوں میں وقت پیش آسکتی ہے۔ کیونکہ احمد سنگھ، اور سنگھ آم، دونوں جیم میم ہو سکتے ہیں۔ اگر احمد سنگھ آم خاص ہو جیسے احمد سنگھ، احمد سنگھ وغیرہ تو یہ دونوں جیم میم ہونگے ورنہ سنگھ آم جو امر کی ایک مشہور قسم ہے یہ رہا ہوں گے۔ جب تک تحلیل کنندہ کو یہ معلوم نہ ہو کہ کون سا میں سنگھ آم خاص قسم کے آم کو کہتے ہیں۔ وہ انہیں جیم میم قرار نہیں دے سکتا۔

اس کے علاوہ مذکورہ ذیل جملوں کی جیم میم تحلیل پیچیدہ لگیاں پیدا کر سکتی ہیں۔

(۱) یہ راستہ بمبئی کو جاتا ہے

(۲) یہ راستہ احمد کو معلوم ہے

ا دیکھیے ابتدائے ص ۔ اگر ہم ان دونوں جملوں کی جیم پر تھیں کرتے ہوئے خاص  
خانوں میں بائیس تو جس خانے میں بمبئی کو رکھا جائے گا اسی خانے میں احمد کو بھی رکھنا پڑے گا۔  
دونوں ترکیبیں فعلی ترکیب کے ذیل میں آتی ہیں۔ اس طرح :-

یہ راستہ	بمبئی کو	جانتے
یہ راستہ	احمد کو	معلوم ہے

لیکن اس طرح بمبئی کو اور احمد کو ترکیبوں میں جو معنوی اور قواعدی فرق ہے اس کی  
توضیح نہیں ہو سکے گی۔ ہم جانتے ہیں کہ بمبئی کو متعلق فعلی ترکیب ہے اور احمد کو، اتنی ترکیب  
بمبئی کو میں کو، سمت نحو جار ہے جبکہ احمد کو، میں کو، علامت مفعول ہے۔ اسی  
طرح پہلے جملے کے فعل، جاتا ہے، میں ہے فعل امدادی زمانی ہے اور دوسرے جملے کے فعل، معلوم  
ہے۔ میں ہے، فعل ناقص۔ ان امتیازات کی تشہیح جیم سیم تحلیل کے ذریعے ممکن نہیں  
ساختی قواعد نويس یا تو ان لطیف امتیازات کو نظر انداز کر دیتے ہیں یا ان کی الگ سے توضیح کرتے  
ہیں۔ اس لیے تبادلہ قواعد میں جیم سیم تحلیل سے صرف نظر کر کے جملے کی ترکیبی ساخت کو بنیادی  
اسمیت دی جاتی ہے۔

۱. معروف و مجہول جملوں کا فرق :

مندرجہ ذیل جملہ ملاحظہ ہو :

’احمد کھڑا ہے‘

اس جملے میں احمد فاعل ہے۔ لیکن صحیح معنوں میں فاعل۔ عامل ہے

لیکن ذیل کے جملے

’احمد بیمار ہے‘

میں ’احمد‘ فاعل۔ عامل نہیں بلکہ فاعل۔ مذکور ہے :

لیکن احمد کے فاعل۔ عامل سے فاعل۔ مذکور ہونے کی وجہ سے جملے کی۔ ست میں کوئی فسرک

نہیں آیا۔ ایسے جملے اصطلاح میں ’معروف‘ کہلاتے ہیں۔

لیکن یہ جلد دیکھیے :

احمد مارا گیا۔

اس میں احمد فاعل ضرور ہے لیکن منویٰ سطح پر یہ اس احمد سے مختلف ہے جو معروف جمیع میں ہے۔ جملہ "احمد مارا گیا" میں احمد - فاعل - مفعول ہے اور اس کی وجہ سے فعل کی ہیئت میں تغیر پیدا ہو گیا۔

(۱) احمد نے شیر مارا۔ (۲) شیر مارا گیا

پہلے جملے میں احمد فاعل - عامل ہے اور دوسرے جملے میں شیر فاعل - مفعول - اصطلاح میں پہلا جملہ معروف اور دوسرا مجهول کہلاتا ہے۔ مجهول جملے میں فعل میں ہونے والے ہیئت تغیر کی تفصیل مشتق جملوں کے تحت بیان کی گئی ہے، یہاں صرف معروف و مجهول جملوں کا فرق سمجھنا مقصود ہے۔

#### 4. فعال و انفعالی فعل

چونکہ عمل 'فعال' بھی ہوتا ہے اور انفعالی بھی جن کی وجہ سے اردو جملے کی ساخت متاثر ہوتی ہے اس لیے ہم اردو فعل کو دو قسموں میں منقسم کریں گے (۱) ایسے افعال جو عمل کی فعالیت ظاہر کریں جیسے - آ، - جا، - بیٹھ - کھا، - پی (استغناء : امر و در) اور (۲) ایسے افعال جو عمل کا اثر یا اس کی انفعالییت ظاہر کریں۔ پہلی قسم کے افعال فعال نوعیت کے اور دوسری قسم کے افعال انفعالی نوعیت کے کہلائے جاسکتے ہیں۔ چونکہ فعل ناقص - ہو اکثر صورتوں میں عمل کی انفعالییت کا اظہار کرتا ہے۔ اس لیے - ہو سے ترکیب پانے والے اکثر بیشتر مرکب افعال انفعالی نوعیت کے ہوتے ہیں لیکن ہم (3 و 30) میں بتا چکے ہیں کہ مرکب فعل غیر امدادی کی دو اہم قسمیں ہیں (۱) مرکب فعل غیر امدادی مفرد اثر اور (۲) مرکب فاعل غیر امدادی۔ (۱) جب - ہو، کے ساتھ ایسا فعل ترکیب پائے جس کا مفعول اول (جو فعل نہیں ہوتا)۔ ہو فعل کے ساتھ معنوی طور پر اس حد تک مربوط ہو کہ پورا فعل ایک مفرد فعل کی حیثیت سے پیش آئے تو اسے مرکب فعل غیر امدادی مفرد اثر کہتے ہیں جیسے شروع ہونا، ختم ہونا، جمع ہونا، شمار ہونا وغیرہ (کچھ افعال میں - ہو کی جگہ - انہی آئے جیسے یاد آنا) یہ مفرد فعل کی طرح فاعل کی جنس و تعداد کی مطابقت میں ہوتے ہیں، جیسے :

کام شروع ہوا  
ذکر واحد

ہم جمع ہوئے  
ذکر جمع

محمودہ احمقوں میں شمار ہوئی

موتث واحد موتث واحد

لیکن اگر یہی الفاظ ہوگی جگہ۔ کر کے ساتھ آئیں تو یہی مرکب افعال فعال نوعیت کے بھی ہو جاتے ہیں جیسے:

شروع کرونا، ختم کرنا، جمع کرنا، ایسی صورت میں اگر فاعل کے ساتھ علامت فاعل نے ماضی مطلق میں استعمال ہو تو مفعول فعل کی طرح مفعول کی جنس و تعداد کی نشاندہی کرتا ہے:

احمد ذکر واحد نے کام ذکر واحد شروع کیا ذکر واحد  
محمودہ موتث واحد پڑھائی موتث واحد شروع کی موتث واحد

(2) مرکب ناما۔ دوسری قسم کے مرکب افعال بظاہر مرکب نظر آتے ہیں لیکن اصل میں ان کا عضو اول، اگر ہو سے مرکب ہو تو فاعل ہوتا ہے لیکن چونکہ فعل سے متصل آتا ہے اس لیے جملے میں مفعول کے مقام پر آتا ہے اور اس جملے کا فعل اسی مفعول کے مقام فاعل کی جنس و تعداد کے مطابق ہوتا ہے، جیسے:

احمد کو فائدہ ذکر واحد سوا ذکر واحد  
محمود خوشی موتث واحد ہوئی موتث واحد

ایسے مرکب ناما افعال۔ آ، اور پہنچ جیسے افعال لازم کے ساتھ بھی ترکیب پاتے ہیں جیسے فائدہ پہنچنا، اطلاع پہنچنا، اطلاع آنا وغیرہ۔

ان مرکب نما افعال میں جب نہ ہو، کی جگہ۔ کر آئے تو یہ افعال فعال نوعیت کے ہوتے ہیں، جیسے فائدہ کرنا، فائدہ پہنچانا، نقصان کرنا (نقصان پہنچانا)۔

نوٹ: (۱)۔ کچھ مرکب فعل غیر امدادی مفرد اثر ایسے ہیں جو افعال فعل۔ ہو کے ساتھ استعمال ہونے کے باوجود افعال نہیں بلکہ فعال ہوتے ہیں جیسے داخل ہونا، شریک ہونا، شامل ہونا (ایسے افعال کا عضو اول بناوٹ کے اعتبار سے فاعل کا حکم رکھتا ہے)۔

ایسے مفرد اثر افعال فعل لازم کی طرح پیش آتے ہیں اور ان کی ساخت معروف ہوتی ہے جیسے وہ مکر میں داخل ہوا۔ احمد بن پارسی میں شامل ہو گیا۔

(۲)۔ کچھ مرکب افعال غیر امدادی ایسے بھی ہیں جو مفرد اثر بھی ہیں اور مرکب نما بھی جیسے یاد آنا، قتل ہونا۔

مفرد اثر: احمد یاد آیا۔ محمود یاد آئی۔ احمد قتل ہوا۔ محمود قتل ہوئی۔  
مرکب نما۔

آمد کی یاد آئی۔ محمود کی یاد آئی۔ احمد کا قتل ہوا۔ محمود کا قتل ہوا۔  
معروف افعال جملے

ایسے مرکب نما غیر امدادی افعال سے آدو میں مخصوص ساخت کے جملے وجود میں آتے ہیں۔ ان میں تنظیمی ترتیب بھی عام جملوں سے جدا گانہ ہوتی ہے چونکہ اس طرح کے جملوں میں افعال کتب نما فعل آتے ہیں، اس لیے ایسے جملے معروف افعال کہلاتے ہیں۔ مثلاً مندرجہ ذیل۔

الف: (۱)۔ احمد کو (دوا) سے فائدہ ہوا

(۲)۔ محمود کو (حمید) کا خیال آیا (۳)۔ کریم کو (دیو پار میں) نقصان پہنچا  
یہ تین ساخت کے اعتبار سے مندرجہ ذیل جملوں سے مختلف ہیں،

پ: (۱)۔ احمد کھانا کھا رہا ہے

(۲)۔ احمد نے محمود کو دیکھا (۳)۔ احمد گیا

(ب)۔ کے تحت جو جملے ہیں وہ مائل۔ عمل طرز کے ہیں۔ ان میں احمد فاعل، مائل ہے

۱۔ جملے کی ابتدا میں آیا ہے۔ پہلے جملوں میں مفعول فعل سے قبل آیا ہے۔ اس کے برخلاف  
۲۔ کے تحت درج شدہ جملوں میں تنظیمی ترتیب مختلف ہے۔ ان میں مفعول فاعل کے مقام

پہلے آیا ہے اور فاعل (فعل کا حصہ ہونے کی وجہ سے) مفعول کے مقسام پر، جیسا کہ معمول جملوں میں ہوتا ہے۔ لیکن معمول جملوں کے برخلاف جن میں معروف کا مفعول۔ معمول۔ فاعل۔ معمول بن جاتا ہے ان جملوں میں اس مفعول کی ساخت مفعول ہی رہتی ہے (ان کے ساتھ علامت مفعول، کو، استعمال ہوتی ہے اس لیے اسے فاعل نہیں کہا جاسکتا اور منوی اعتبار سے بھی یہ معمول ہی رہتا ہے۔ یعنی مفعول۔ معمول اس لیے اسے (د) معروف جملے کے فاعل۔ عامل اور (2) معمول جملے کے فاعل۔ معمول سے ممتاز کرنے کے لیے جعلی فاعل، کہا جاسکتا ہے۔

الف کے تحت مندرجہ ذیل جملوں میں الفاظ کی ترتیب اس طرح بھی بدل جاسکتی ہے کہ جملے میں فاعل فاعل ہی کے مقام پر اور مفعول مفعول کے مقام پر ہو۔ اور بات میں زور پیدا کرنے کے لیے اردو میں یہ ترتیب مستعمل نہیں ہے،  
(ج) :- (1) فائدہ حامد کو ہوا (مجھے نہیں)

(2) حمید کا خیال محمود کو آیا (اور کسی کو نہیں) (3) نقصان کریم کو پہنچا (تمہیں نہیں)  
(ج) کے تحت جملوں اور (ب) کے تحت کے جملوں میں تنظیمی ترتیب ایک جیسی ہے یعنی فائدہ۔ خیال اور نقصان فاعل ہیں اور احمد، محمود اور کریم مفعول ثانی جن کے ساتھ علامت مفعول، کو، استعمال ہوئی ہے۔ دوسرے الفاظ میں (ج) والے جملوں کی ساخت وہی ہے جو (ب) والے جملوں کی۔ معروف جملے ہیں

لیکن اردو میں (ج) والے جملوں کے مقابلے میں (الف) والے جملوں کے پیٹرن زیادہ مستعمل ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس طرز کے جملوں میں مفعول ثانی منوی اعتبار سے اہم ہوتے ہیں اور اردو میں جب بھی معمول منوی اعتبار سے اہم ہو کہے، اسے فاعل سے قبل بھی لاتے ہیں (ملاحظہ ہو معمول جملے 2، 3، 4، 5) ایسے مفعول اس پیٹرن کے اردو جملوں میں فاعل کے مقام پر آتے ہیں۔

احمد کو فائدہ پہنچا:

اس جملے میں احمد جعلی فاعل ہے یعنی ایسا مفعول ہے جو انفعالی فعل والے جملے کی ابتدا میں مفعول ساخت کے ساتھ استعمال ہوا ہے اور اسی جملے میں فائدہ جملے کا فاعل ہے جو انفعالی ہے اور فعل کے ساتھ مفعول کے مقام پر استعمال ہوا ہے۔ ایسے مفعول مقام فاعل کو جو اپنی ساخت برقرار رکھتا ہے، جملوی فاعل، کہا جاسکتا ہے۔ اس کے جملوی فاعل ہونے کی علامت یہ

ہے کہ فعل اسی کی جنس و تعداد کی ناسندگی کرتا ہے۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ انفعالی فعل پر مشتمل جملے میں ذی روح پر دلالت کرنے والا یا معنوی طور پر اہم وہ مفعول جو جملے کی ابتدا میں فاعل کے مقام پر علامت مفعول کو، کے ساتھ آتا ہے اسے جعلی فاعل کہتے ہیں اور غیر ذی روح پر دلالت کرنے والا یا معنوی تصور کا حامل وہ فاعل جو انفعالی فعل سے قبل مفعول کے مقام پر آتا ہے جملوی فاعل کہلاتا ہے اور ایسے جملے کو معروف انفعالی جملہ کہتے ہیں۔

دوسری زبانوں میں جن موقوفوں پر معروف فعال جملے استعمال ہوتے ہیں اردو (اور اردو کی طرح دیگر جدید ہند آریائی زبانوں مثلاً مراٹھی، گجراتی وغیرہ) میں معروف انفعالی ساخت کے جملے استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً جہاں انگریزی میں معروف فعال ساخت کے جملے جیسے I Do Not Know اور I like استعمال ہوتے ہیں اردو میں اسی مفہوم کے انبہار کے لیے مجھے نہیں معلوم اور مجھے پسند ہے [بجائے میں نہیں جانتا یا میں پسند کرتا ہوں] ایسے معروف انفعالی ساخت کے جملے زیادہ مستعمل ہیں۔

معروف انفعالی جملہ معروف فعال نہیں کہلایا جاسکتا کیونکہ:

- (۱) معروف فعال جملے میں فاعل۔ عامل اور مفعول اور معمول کا استعمال ہوتا ہے اور اس پیٹرن کے معروف انفعالی جملے میں جعلی فاعل مفعول کی ناسندگی کرتا ہے۔
- (۲) معروف فعال جملوں میں فعل متعدی کی صورت میں زمانہ ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ علامت فاعل نے استعمال ہوتا ہے لیکن جعلی فعل کے ساتھ نے، کے استعمال کا کوئی محل نہیں۔ کیونکہ جملے میں انفعالی فعل ہوتا ہے۔

اس پیٹرن کے معروف انفعالی جملے 'مجبول' بھی نہیں کہلائے جاسکتے کیونکہ:

- (۱) 'مجبول' جملے میں فاعل۔ معمول اور مفعول عامل (بوقت ضرورت) استعمال ہوتے ہیں اور معروف انفعالی جملے میں جعلی فاعل معمول کا ناسندہ تو ہوتا ہے لیکن جملوی فاعل عامل / مذکور کی ناسندگی کرتا ہے۔

معروف انفعالی جملے فعل ناقص کے ساتھ بھی استعمال ہوتے ہیں جیسے:

- (۱) مجھ کو دس روپے درکار ہیں (۳) احمد کو سرزی ہے
  - (۲) مجھ کو بخار ہے (۴) مجھ کو یہ بات پسند نہیں
- مذکورہ بالا جملوں میں 'دس روپے'، 'بخار'، 'سرزی' اور 'بات تکملہ' ناقص ہیں اور فاعل۔



فاعل / مذکور کی طرح پیش آتے ہیں۔

حالیہ معطوفہ یا حالیہ تمام کے ساتھ بھی جعلی فاعل ملکہ خبر کا جزو بن کر جعلی کی ابتداء میں آتا ہے، جیسے، (1) احمد کو گئے ہوئے پانچ گھنٹے ہو گئے۔ (2) احمد کو جا کر پانچ گھنٹے ہو گئے۔ (3) کام کو شروع ہوئے دس دن ہو گئے، (4) کام کو شروع ہو کر دس دن ہو گئے۔ چونکہ کام کا مدلول غیر ذی مدح ہے اس لیے علامت فاعل کو، 'مذوف بھی ہو سکتی ہے، کام شروع ہو کر دس دن ہو گئے'۔

ان جملوں میں پانچ گھنٹے، اور دس دن جملوی فاعل اور احمد کو گئے ہوئے یا احمد کو جا کر، وغیرہ، جملہ خبر ہیں۔

جب کسی جملے میں ایسا فعل استعمال ہو جس سے عمل کے لزوم یا عبرت کی ترجمانی ہو تو مصدر کے ساتھ فعل کی مخصوص غیر منصرف ہیئتیں جیسے 'چاہیے'، 'پڑے گا'، 'ہوگا' استعمال کرتے ہیں۔ اس پیشرن کے جملوں میں 'جعلی فاعل' استعمال ہوتا ہے، جیسے:

آپ کو جانا چاہیے کہ... آپ کو آنا پڑے گا مجھے وہاں جانا ہوگا  
'چاہیے'، 'پڑے گا'، اور 'ہوگا' اصطلاح میں 'طوریہ' کہلاتے ہیں۔

اس پیشرن کے جملوں میں فعل ناقص 'ہے' کا استعمال اس وقت ہوتا ہے جب فعل سے کسی عمل کے کرنے کا ارادہ ظاہر کرنا مقصود ہو جیسے:

'مجھے وہاں جانا ہے'

ایسے موقع پہلا ہی پنجاب میں نے وہاں جانا ہے، کہتے ہیں۔

اس پیشرن کے جملے بھی معروف - انفعالی ہوتے ہیں۔

[نوٹ :- معروف انفعالی جملوں میں کبھی کبھی جعلی فاعل کے ساتھ کو، کی جگہ کے، کا بھی

استعمال ہوتا ہے :-

احمد کے لڑکا ہوا بھائے احمد کو لڑکا ہوا

احمد کے چوٹ آئی بھائے احمد کو چوٹ آئی ]

6. مکمل نوعیت کے افعال سے

معروف انفعالی جملے کی ایک اہم قسم مکمل - نوعیت کے افعال پر مشتمل ہوتی ہے۔ اردو میں

ایسے ہی اکثر افعال مستعمل ہیں جو قبلی مولوی عبدالحق 'طبیعی طور پر مہول' یا ہماری اصطلاح میں

انفعالی واقع ہوئے ہیں اور جن کی معروف شکلیں بھی اُردو میں مروج ہیں جیسے :  
 کھٹنا، پٹنا، ٹٹنا، پلٹنا، کھٹنا، تلٹنا وغیرہ۔ اس طرح کے افعال کو مکمل نوعیت کے افعال  
 کہا جاسکتا ہے۔ اُردو میں ان کی معروف شکلیں حسب ذیل ہیں :-

- (۱) پسنا، پٹنا ————— پسینا، پیننا (پ - ے - ی)
- (۲) گھٹنا، کھٹنا ————— کھوٹنا، ٹوٹنا (ٹ - ے - و)
- (۳) ٹٹنا، رُکنا ————— ٹوٹنا، روکنا (ٹ - ے - و)
- (۴) پلٹنا، تلٹنا ————— پالنا، ٹالنا (ٹ - ے - ا)
- (۵) چھدنا ————— چھیدنا (چ - ے - ی)

بے مضابطہ : ٹٹنا = توڑنا ؛ پٹنا = پھاڑنا ؛ پکنا = بیچنا ؛ کہنا = کہانا/کہلانا  
 مذکورہ بالا مثالوں سے واضح ہے کہ اس طرز کے انفعالی فعل کی معروف شکلیں خیفیت مصوتے  
 کو طویل مصوتے میں تبدیل کرنے سے بنتی ہے۔

مکمل - نوعیت کے تمام افعال جملے میں اس طرح پیش آتے ہیں جس طرح معروف جملے میں  
 افعال لازم -

کھل - نوعیت کے	لازم
دروازہ کھلا	احمد گرا
دروازے کھلے	احمد احمد محمود گرے
رکھڑ کی کھلی	حمیدہ گری
دروازہ مکمل رہا ہے	بانی گری رہا ہے
اگر دروازہ کھلے	اگر پانی گرے
اگر دروازہ کھلتا	اگر پانی گرتا

افعال لازم پر مشتمل جملوں میں فاعل عامل کی اور مکمل نوعیت والے افعال پر مشتمل جملوں میں  
 فاعل معمول کی نامزدگی کرتا ہے لیکن چونکہ ان جملوں کی ساخت معروف جملے کی سی ہے اس لیے انہیں  
 بھی معروف - انفعالی جملہ کہا جائے گا۔ ان کی جمہول شکلوں کا ذکر جمہول جملوں کے تحت ۶۰۱۸  
 پر کیا گیا ہے۔

[نوٹ : چونکہ فعل ذکرنا میں معنوی اعتبار سے فعالیت اور ہونا میں انفعالیات پائی

جاتی ہے اس لیے جملہ فعل قتل کیا گیا (مجبور) اور وہ قتل ہوا معروف انفعالی معنوی اعتبار سے طبیعت فرق کے حامل ہیں؛ کیا جانا، ذہن سامع کو عامل کے عمل کی طرف متقل کرتا ہے لیکن ہونا، یا تو صرف نتیجے کی ترجمانی کرتا ہے یا عامل کو مطلق نظر انداز کر کے صرف عمل پر توجہ مبذول کراتا ہے۔ لیکن اگر فعل تحریر کی عمل کی ناسمیت کرے تو کیا جانا کو ہونا میں منتقل کرنے سے جب کے فعل میں ہیئت تبدیلی تو آجاتی ہے لیکن معنی میں کوئی فرق نہیں ہوتا اس لیے ایسے موقعوں پر دیکھا جانا کی جگہ ہونا کا استعمال اختیاری ہے، مثلاً:

(1) 'اس بارے میں اختلاف کیا جاسکتا ہے۔' اس بارے میں اختلاف ہو سکتا ہے۔

(2) 'یہ لفظ معروف جملے میں استعمال کیا جاتا ہے، یہ لفظ معروف جملے میں استعمال ہوتا ہے۔'

نوٹ 2 افعال 'مرنا، گرنا اور ڈرنا وغیرہ انفعالی ہیں اور کھل نوعیت کے افعال کی طرح پیش آتے ہیں لیکن چونکہ ان کا شمار افعال لازم میں ہوتا ہے اس لیے انہیں معروف فعال سمجھنا چاہیے۔  
نوٹ 3۔ داخل، شاس، ترکیب جیسے فعال الفاظ انفعالی فعل۔ ہو کے ساتھ ترکیب پانے پر بھی فعال نوعیت کے ہوتے ہیں، اس لیے ان مرکب افعال پر مشتمل جملہ معروف۔ فعال۔ جملے ہیں۔ [

5.7 غیر شخصی جملے

وہ جملے جن میں فاعل نہ ہو غیر شخصی کہلاتے ہیں۔ اُردو جملے کی ایک ساخت ایسی بھی جس میں یا تو فاعل ہوتا ہی نہیں یا پھر صرف جملوی فاعل ہوتا ہے:

(الف) (1) کہتے ہیں کہ (2) معلوم ہوتا ہے کہ (3) پتہ چلا کہ  
مذکورہ بالا جملوں میں فاعل کا کہیں ذکر نہیں۔

(ب) (1) کریم کا فائدہ ہوا (4) احمد کی عزت ہوئی  
(2) حمیدہ کا نقصان ہوا (5) تمہاری کل دعوت ہوئی  
(3) کرشن کی پوجا ہوتی ہے

مذکورہ بالا جملوں میں جملی فاعل ترکیب اضافی میں شامل ہے۔

(ج) اگر انفعالی مرکب ناقص ہو جائے، نوعیت کا ہو تو اس صورت میں جملی فاعل اول ترکیب اضافی میں استعمال ہوتا ہے اور جملی فاعل دوم مجروری ترکیب میں:

(1) میری ان سے ملاقات ہے۔

(2) احمد کی مجھ سے لڑائی ہے

(3) میرا ان کے ساتھ جھگڑا ہوا۔

(4) میرا ان سے لہجہ اڑا ہوا۔

(د) کبھی کبھی جملے میں صرف بکلی فاعل ہوتا ہے جیسے:

(1) صبح ہوئی۔

(2) بارش ہو رہی ہے۔

(3) رات ہو گئی۔

(الف)، (ب)، (ج) اور (د) کے تحت درج کیے ہوئے تمام جملے غیر شخصی کہلاتے

ہیں۔

# باب ششم

## اردو جملے کی قسمیں

۱۔ ۶ انسان مختلف سماجی اور انفرادی مقاصد کے لیے زبان کا استعمال کرتا ہے۔ زبان جہاں ترسیل کے ذریعے داد و ستد کے عمل کو آگے بڑھاتی ہے وہیں انفرادی جذبات کی ترجمانی کے ذریعے ماحول سے ہم آہنگی یا غیر آہنگی پیدا کرنے کے لیے آواز کا کام دیتی ہے چونکہ انسان مختلف انواع مقاصد کے لیے زبان کا استعمال کرتا ہے اور زبان جملوں پر مشتمل ہوتی ہے اس لیے مقاصد کے اعتبار سے جملوں کو نوعیتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ انسانی فطرت کی بنیادی یکسانیت کے باوجود ہر لسانی گروہ کے لیے جملوں کی نوعیتیں بھی الگ الگ ہوتی ہیں۔

اردو میں بھی مختلف نوعیتوں کے جملے استعمال ہوتے ہیں۔ ان کی تقسیم بھی کئی لحاظ سے ممکن ہے۔ بعض اجزائے کلام بالخصوص اسم اور فعل کسی جملے کی تکمیل کے لیے لازمی طور پر آتے ہیں اور اردو میں ایسے ہی جملے زیادہ تر مستعمل ہیں لیکن ہم روزمرہ کی گفتگو میں ایک لفظی جملے بھی استعمال کرتے ہیں۔ امر سے قطع نظر جس میں صرف ایک فعل (مثلاً جا) ہی سے جملہ پورا ہوتا ہے، ہم کبھی ایک اسم ایک حرفِ اِجاب، ہاں اور حرفِ نفی، نہیں سے بھی پورے جملے کا کام لیتے ہیں کبھی کبھی فعل ناقص ہے، یا کوئی اسم ہی حذف کر دیتے ہیں۔ وہ بھی جملے ہوتے ہیں۔

اس لیے اجزائے کلام کی رو سے اردو جملے کی تین قسمیں ہو سکتی ہیں :

- (۱) جملہ تام جس میں تمام ضروری اجزائے کلام حسب ضرورت استعمال ہوتے ہیں، اور
- (۲) جزوی جملہ جس میں خارجی سیاق و سباق کی مدد سے اور ضروری بات پوری کی جاتی ہے، اور
- (۳) محذوف جملہ جس میں کسی جملہ تام کے اندر اسم، فعل یا کوئی اور ضروری جزو کلام ختم بیان

کے لیے یا غیر ضروری سمجھ کر چھوڑ دیا جاتا ہے۔

۶۰۲ چھوٹا جملہ

معنوی دنیا کا اظہار زبان کے ساتھ ساتھ غیر لسانی علامتوں اور عضوی اشاروں کا سہارا لے بھی کیا جاتا ہے۔ اسے ”مستند لسانی تصدیق“ کہتے ہیں۔ یوں تو غیر لسانی علامتیں مادہ معنوی اشارے مستند لسانی تدابیر ہیں ہی لیکن اس طرح ایک لائق توجہ خارجی سیاق و سباق سے استفادہ ہے یوں تو الفاظ کے معنی جملے کے سیاق و سباق ہی میں متعین ہوتے ہیں لیکن اکثر صورتوں میں یہ جملوی سیاق و سباق خارجی سیاق و سباق کا بھی مرہون منت ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ حکم کفایت الفاظ سے کام لے کر بہت سی باتیں خارج سیاق و سباق پر چھوڑ دیتا ہے۔ کسی مخصوص موقع حال میں اکثر ایسی باتیں ہوتی ہیں جن سے حکم وسامع غیر شعوری طور پر واقف ہوتے ہیں اہل ان باتوں کو اپنی گفتگو میں جگہ دینا غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ اسی لیے اس مخصوص صورت حال میں ادا کیے ہوئے جملوں میں بعض قواعد کی لوازمات نہیں ہوتے۔ چھوٹی جملہ معنوی طور پر مکمل ہوتا ہے۔ ایسے طرز کے جملوں میں جو باتیں مشکل چھوڑ دیتا ہے انھیں سامع اپنے ذہن میں غیر شعوری طور پر مکمل کر لیتا ہے۔ مثلاً اگر آپ پونا جانے والی بس میں سفر کر رہے ہوں اور گنڈ کٹر سے کہیں ”پونا۔ ایک ادا ادا“ تو گنڈ کٹر فوراً سمجھ لے گا کہ آپ کو پونا جانا ہے اور سفر میں آپ کے ساتھ بارہ سال سے کم عمر کا ایک بچہ بھی ہے جس کا آدھا ٹکٹ ہوتا ہے ادا آپ اس سے ڈیڑھ ٹکٹ خریدنا چاہتے ہیں۔ آپ کو گنڈ کٹر سے یہ کھینکھنڈ نہیں کہ ”مجھے پونا تک کا ڈیڑھ ٹکٹ چاہیے“۔ یہ ان کہی بات گنڈ کٹر فوراً سمجھ لیتا ہے۔ عام طور پر ہم سوال کے جواب میں کہیں خاموشی اور اشباح یا نفی میں سر ملانے کے علاوہ ”ہاں“ یا ”نہیں“ کہہ دیتے ہیں یہ ”ہاں“ اور ”نہیں“ بھی جملے ہیں۔ اسی طرح اگر کوئی آپ سے آپ کا نام دریافت کرے اور آپ جواب میں کہیں ”احمد“ تو یہ بھی جملہ ہوگا۔ شاید ہریان میں اس قسم کے جملے ملتے ہوں۔ ادا اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ اس قسم کے جملے باعوم کس سوال کے جواب میں اظہار حیرت کے لیے یا کسی کو بھانسنے کے سلسلے میں استعمال ہوتے ہیں اسے اصطلاح میں چھوٹا جملہ کہتے ہیں چھوٹے جملوں میں کسی صفت اسم یا ضمیر کا استعمال ہوتا ہے جیسے ”شکر ہے“ ”تمہاری قسم“ ”بھلا“ ”اقتدا“ ”ماشا اللہ“ اسے ”ادا“ ”ہاں“ ”آپ“ ”کبھی“ صفت متعلق فعل جیسے ”یقیناً“ ”بے شک“ ”خوب“ ”کبھی صفت جیسے ”لا جواب“ ”ہاں“ ”کبھی صرف فعل جیسے ”مر جائے“ ”ماہد لا“ ”کبھی صرف استفہام کیا“ ”لکھ کر کسی ستادی جیسے“ ”احمد“ ”چھوٹے جملے میں باہم فجائی نہ استعمال کیا جاتا ہے :

بادل بادل بکلی بکلی ۔ بادہ گساراں بادہ گساراں ۔

### 6.3 حذف وار جملے

چھوٹے جملوں کے علاوہ تمام جملوں میں بھی کبھی کبھی کوئی جز و کلام غیر ضروری سمجھ کر محذوف کر دیا جاتا ہے۔ چھوٹے جملے کے برخلاف اس طرح کے جملوں کا مطلب خارجی سیاق و سباق کا محتاج نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی بات میں زور پیدا کرنے یا ضمن بیان کے لیے کوئی جز و کلام چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ایسے جملے "حذف وار جملے" کہلاتے ہیں۔

اکثر اوردہ جملوں میں فعل ناقص ہے، محذوف کر دیا جاتا ہے۔ ہم فعل ناقص کے سلسلے میں بتا چکے ہیں کہ کچھ زبانوں میں فعل ناقص کا استعمال ہی نہیں ہوتا (دیکھیے 3.6) ان زبانوں میں ایسے جملے اسی جملے کہلاتے ہیں، لیکن چونکہ اردو میں اس طرح کے جملوں کو ایسے جملوں میں منتقل کیا جاسکتا ہے جن میں فعل ہے، لوٹ آئے اس لیے ایسے جملوں کو اسی جملہ کہنے کے بجائے محذوف جملہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

کبھی مکتب جملے (اس اصطلاح کے لیے دیکھیے 6.4) میں آخری فقرے (اس اصطلاح کے لیے ملاحظہ ہو 6.17) کا فعل ناقص حذف کر دیتے ہیں۔ محذوف فعل کو قوسین میں درج کیا گیا ہے، جیسے:

گھر میں احمد بھی ہے اور محمود بھی (ہے)

گناہ کے دو کان ہیں؛ دو آنکھیں (ہیں) اور ایک دم ہے  
کبھی ترکیبوں میں فعل ناقص ہے، کو محذوف کرتے ہیں۔

سر پہ ٹوپی (ہے)، نہ پاؤں میں جوتا (ہے) اور مرزا صاحب چلے آ رہے ہیں۔  
اکثر اوردہ و ضرب الامثال میں فعل ناقص ہے، محذوف ہوتا ہے، مثلاً:

"جیسی نیت، ویسے فوٹے۔" مہنہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔

گھڑی میں تولہ، گھڑی میں ماٹھ غریب کی جوری، سب کی بھڑی۔ وغیرہ۔

بعض مرتبہ حسن کلام کے لیے فعل ناقص (ہے) حذف کر دیتے ہیں، جیسے:

ایں بنی ٹھنی جیسے دھنسن۔

انہی جملوں میں بھی فعل ناقص 'ہے' محذوف ہوتا ہے جیسے:

آپ اور شہ لیب!

مقابلے کے لیے جب حرف استفہام تکرار کے ساتھ آئے تو عموماً فعل ناقص ہے، حذف ہوتا ہے جیسے  
 کہاں آپ اور کہاں میں کہاں راجہ بیوج، کہاں گنگوہیلی  
 فعل ناقص (ہے) کے علاوہ کبھی کبھی دوسرے افعال بھی محذوف ہوتے ہیں جیسے:  
 (۱) تم چلے گئے اور میں بھی (چلا گیا) (۲) مستی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی بلند  
 کبھی اسم کو محذوف کر دیتے ہیں مثلاً:

(۱) ایک کا نام احمد ہے اور دوسرے کا محمود۔ اس میں 'نام' محذوف ہے۔  
 (۲) (لغت) تم نے لپٹی کوا۔ (ب) ان کی کیا پوچھتے ہو؟ (ج) ہاتھ استاد کیوں کیسی  
 کہی۔

ان جملوں میں اسم 'بات' محذوف ہے۔ چونکہ اسم 'بات' مؤنث ہے اس لیے، مذکورہ بالا  
 جملوں میں فعل کے ساتھ تانیث کے صریحے اور 2 (ب) میں حرف اضافت کی استعمال ہوا  
 ہے۔ لیکن کبھی کبھی تذکرے کے فعلی صریحے بھی استعمال ہوتے ہیں جیسے:

آپ نے خوب کہا:

ظ ہم ان کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا؟  
 حذف اسم کی مزید مثالیں درج ذیل ہیں:

ظ اب تو آرام سے گزرتی ہے — زندگی

ظ ایمان کی تویہ ہے کہ ایمان تو گیا ایمان کی (بات)  
 اس نے پنا ترک کر دیا ہے (شراب)

اکثر استفہامی جملوں میں ضمیر مخاطب محذوف ہوتی ہے

کب آئے؟ کہاں رہتے ہو؟ یہاں کیا کر رہے ہو

امر میں بھی ضمیر محکم اھ ضمیر مخاطب محذوف ہوتی ہیں۔

آئیے۔ تشہید لائیے۔ جاؤ۔ یہاں آؤ۔ اندر آسکتا ہوں؟

جہاں حرف نفی دوبار آئے وہاں اردھ میں پہلا حرف نفی بالعموم محذوف ہوتا ہے جیسے  
 تم آئے نہ آیا۔

(۱) غالب کے اس جملے میں محاورہ ڈاڑھی چھوڑنے کا استعمال بڑی خوبصورتی سے ہوا ہے۔



بعض وحیدہ جملوں میں (اس اصطلاح کے لیے دیکھیے 28ء ص 6) متعلق فعلی فقرہ کے ساتھ اگر ضمیر موصولہ جوڑے دار ہو تو پہلی ضمیر موصولہ محذوف بھی ہو جاتی ہے جیسے ”میں نے کہا تو وہ پرہنے لگا“۔ یعنی جب میں نے کہا۔ اسی طرح جوڑے دار حرف شرط (اگر تو) میں سے پہلا شرط (اگر) محذوف ہو جاتا ہے جیسے: ”میں نہیں مانتا تو میں کیا کروں؟“ یعنی اگر وہ نہیں مانتا۔

عمل کا طور طریقہ اور جملے کی قسمیں

اُردو جملوں کی قسمیں ایک اور نقطہ نظر سے کی جاتی ہے یعنی یہ دیکھا جاتا ہے کہ عمل کا مختلف طور طریقہ ظاہر کرنے کے لیے اُردو جملے کیا کیا شکلیں اختیار کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے اُردو جملے کی متعدد ذیلی قسمیں ہیں:

(1) بیانیہ (2) امر (3) استفہامیہ اور (4) فحائیہ

(1)۔ ”بیانیہ جملہ اسے کہتے ہیں جس میں کوئی بات بیان کی جائے۔ ایسی بات جس کی تصدیق

یا تردید ہو سکے۔ اس کی دو قسمیں ہیں:۔ (الف) ایجابی۔ (ب) منفی۔

(الف) ایجابی۔ ایسا بیانیہ جملہ جس میں کسی واقعے کا بیان ایجابی طور پر ہو جیسے:

”میرا دوست سچا ہمارا ہے!“۔ ”وہ ہم سے ملاقات کریں گے۔“

(ب) جب بیانیہ جملے میں کسی واقعے سے انکار یا اس کی تردید مقصود ہو اور اس میں

حرف نفی نہیں یا نہ کا استعمال ہو تو اسے منفی جملہ کہتے ہیں۔

جیسے: میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو۔

میں آج تک وہاں نہیں گیا۔

(2) امر جملے کی سادہ ترین مثبت ہے۔ اس میں صفت فعلی مادہ جیسے آ/ جا۔ وغیرہ بھی استعمال

ہو سکتے ہیں۔ امر کے معنی حکم کے ہیں لیکن اصطلاح میں ہر وہ جملہ جس میں حکم کے علاوہ اجازت

یا درخواست ہو امر کہلاتا ہے۔ چونکہ اس میں ضمیر مخاطب بالعموم محذوف ہوتا ہے اس لیے

عام اُردو جملے کے برخلاف امر کی جزوی جملہ ہوتا ہے۔ یہ غیر زمانی فعل ہے اور امر میں چوں کہ

کسی واقعے کا بیان نہیں ہوتا اس لیے اس کی تصدیق یا تردید کا سوال ہی نہیں ہوتا اگر حکم یا

درخواست امتناعی ہو تو اسے ”نہی“ کہتے ہیں۔

(3) استفہامیہ یا استفہامی جملہ۔ وہ جملہ جسے حکم سامع سے کوئی بات جاننے یا یہ جاننے کے لیے کہہ

اس سے واقف ہونا نہیں استعمال کرے استفہامی جملہ کہلاتا ہے۔ اور  
(4) فجائیہ جس جملے سے مستحکم اپنی حیرت یا آسف کا اظہار کرے فجائیہ یا فجائی جملہ کہلاتا ہے استفہامی  
اور فجائیہ میں تنطیہ لہجہ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔

### مشتق جملے

جملے کی مذکورہ بالا قسمیں ایک دوسرے سے داخلی رشتہ رکھتی ہیں ان میں کچھ الفاظ کے  
گٹھانے بڑھانے ترتیب بدل دینے اور سر لہر مختلف کر دینے سے ایک قسم دوسری قسم میں بدل سکتی  
ہے، جملوں میں تبادُل کا تصور تبادُل قواعد میں اساسی حیثیت رکھتا ہے جس کی رو سے ہر زبان میں  
جو مختلف اقسام کے جملے استعمال ہوتے ہیں وہ اصل میں ان جملوں سے مشتق ہوتے ہیں جن کا تلب دل  
(1) امر (2) جہی (3) منفی بیانیہ (4) استفہامیہ (5) فجائیہ (6) مجہول (7) مرکب اور  
(8) پیچیدہ جملوں میں ہوتا ہے۔ ایسے جملے بنیادی یا اصلی کہلاتے ہیں اور ان سے نکلنے والے جملے  
مشتق۔

چونکہ (1) مجہول (2) مرکب اور پیچیدہ جملوں کا تعلق عمل کے طور طریقے سے نہیں  
ہے اس لیے ان کے اشتقاق کا ذکر علیحدہ سے کیا گیا ہے۔ سر دست ہم پہلے پانچ قسم کے جملوں میں  
اشتقاق کے عمل پر روشنی ڈالیں گے۔

”اصلی جملے“ کا تصور بڑا سائنٹفک ہے۔ اس سے مختلف النوع جملوں کی ساخت اور ان کی  
تعمیر کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ تبادُل قواعد کی رو سے ہر مفرد جملہ (جس میں صرف ایک فعل ہوتا ہے)  
اصلی نہیں ہوتا اور مفرد جملے سے مفرد جملے بھی مشتق ہوتے ہیں اور غیر مفرد بھی، مثلاً ایک مفرد جملہ ہے۔  
”احمد اور محمود آئے“

تبادُل قواعد کی رو سے مشتق جملہ ہے کیونکہ اس جملے کی تہ میں دو اصلی جملے ہیں:

(1) احمد آیا (2) محمود آیا

حرف عطفت اور کے اٹھانے سے یہ دو بنیادی جملے ایک مفرد جملے میں اس طرح مشتق ہوتے

ہیں:-

احمد + فع + مادہ + الف<sup>1</sup> = احمد آیا  
محمود + فع + مادہ + الف<sup>3</sup> = محمود آیا  
مادہ + الف<sup>3</sup> کا تناسب صرفیہ =  
ے = احمد اور محمود آئے۔

فعی مادہ = فعلی مادہ ۱۷

الف 3 = متناسب صرفیہ { یا س - ی س - ی س - ی س } ( دیکھیے 3۸۴ )  
اسی طرح تبادلی قواعد کی رو سے مذکورہ بالا دو بنیادی یا اصلی جملوں سے ایک تیسرا جملہ مشتق  
ہوا : احمد اور محمود آئے۔

لیکن تبادلی قواعد کے اس طریقہ کار پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ دو ضمیمہ اصلی جملوں کے  
ایک مشتق جملے میں تبادلہ کا عمل علی فقط نظر سے بلے مصروف ہے کیونکہ متکلم کے ذہن میں گفتگو  
کرتے ہوئے تبادلہ کا عمل نہیں ہوتا۔ اس اعتراض سے قطع نظر بعض قسم کے جملوں میں یہ مفروضہ  
مقابلہ اطلاق بھی ثابت ہوتا ہے۔ مثلاً ایک مفرد جملہ ہے :

احمد اور محمود دوست ہیں

تبادلی قواعد کی رو سے اس میں دو طبعی تبادلہ عمل میں آیا ہے کیونکہ اس کی تہہ میں یہ دو اصلی

جملے ہیں :

\* احمد دوست ہے۔ \* محمود دوست ہے۔

لیکن اردو میں یہ معنوی اعتبار سے نامکمل جملے ہیں کیونکہ لفظ دوست میں باہمیت کا  
مفہوم مضمر ہے اور یہ مفہوم مذکورہ بالا مشتق جملے - احمد اور محمود دوست ہیں - میں تو ابھرتا ہے  
لیکن اس کے میز بنیادی جملوں - احمد دوست ہے : محمود دوست ہے - میں معنوی تشنگی پائی جاتی  
ہے۔ اس لیے مشتق جملے 'احمد اور محمود دوست ہیں' کو تہہ نشین قواعد کا سبب الیکڑ کہنا ہوگا۔

احمد اور محمود - آپس میں - دوست ہیں - احمد محمود کا اور محمود احمد کا دوست ہے۔

احمد (محمود کا) دوست ہے  
محمود (احمد کا) دوست ہے

اس طرح مذکورہ بالا مشتق جملے کو دو اصلی جملوں سے برآمد کرنے میں جو تکلف ہے وہ لائق ہے  
ایک اور مفرد جملہ لیجیے :

سُرخ پھول میز پر رکھا ہے

تبادلہ قواعد اس جملے کو مشتق قرار دیتی ہے کیونکہ اس کی رو سے اس مشتق جملے کی تہہ میں  
دو اصلی جملے یہ ہیں :

(۱) پھول میز پر رکھا ہے اور (۲) پھول سُرخ ہے

اور ان سے مل کر تیسرا جملہ اس طرح بنا ہے:

پھول میز پر رکھا ہے + پھول سُرخ ہے ۔ سُرخ پھول میز پر رکھا ہے ۔

لیکن نہ کوئی بالا جملے کا یہ تجزیہ بھی شکلف سے خالی نہیں۔ ترکیب 'سُرخ پھول' اور جملہ 'پھول سُرخ' ہے اس میں صرف صفت خبری کو صفت ذاتی میں متبادل کرنے کا مسئلہ نہیں ہے۔ اگر ہم گہرائی میں جائیں تو ہمیں ان میں بنیادی فرق ملے گا: 'سُرخ پھول'، سپر سن کی اصطلاح میں 'تعالیہ' اور 'پھول سُرخ' ہے، 'مربوطیہ' ہے۔ اس کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ 'تعالیہ' اور 'مربوطیہ' میں بنیادی اختلاف ہوتا ہے۔ اس کا یہ استدلال ہے کہ 'تعالیہ' میں صفت اور موصوف مل کر ایک اکائی۔ اسم واحد میں داخل جاتے ہیں اور وہ ایک ایسا مرکب نام بن جاتے ہیں جن کے مترادف کے طور پر ہم ایک منفرد نام بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے:

'در اصل، فو زائید و کتا، کہنے کے بجائے ہم 'پلا' کہتے ہیں۔ یا پامعل آدمی،

کہنے کے عوض ہم، چلا، کہہ سکتے ہیں، سندرجہ ذیل ترکیبوں، مادہ گھوڑا، گرم موسم،

'پستہ تد آذن' اور 'خراب بو' کا مقابلہ علی الترتیب 'گھوڑی'، 'گرم'، 'بونا' اور 'گندہ'

جیسے نحو انشاء سے کیجیے۔ جہاں ایک زبان میں ایک ہی مدالی کے لیے منفرد لفظ

استعمال ہوتا ہے وہیں دوسری زبان میں اس لیے مرکب عبارت استعمال ہوتی ہے'۔

ہمیں اس ماننے سے جبروزی اختلاف ہے پھر بھی ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ترکیب 'سُرخ پھول'، معنوی اعتباراً

سے ایک مکمل اکائی ہے لیکن جب اسی ترکیب کو جملے میں ڈھالا جائے تو یہ معنوی اکائی قائم نہیں رہتی، البتہ

ان میں ایک رشتہ قائم رہتا ہے۔ اس رشتے کو سپر سن 'مربوطیہ' کا نام دیتا ہے۔ سپر سن 'مربوطیہ'

کے بارے میں آگے چل کر لکھتا ہے:-

"اس کے برخلاف 'مربوطیہ' میں دو خیالات ہوتے ہیں جو لازمی طور پر ایک دوسرے

سے علیحدہ ہوتے ہیں" (2)

پہلے سُرخ ہے، 'مربوطیہ' ہے جس میں صفت خبری استعمال ہوئی ہے۔ اس لیے اس جملے میں پھول

اور سُرخ معنوی طور پر ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں اور سپر سن کے الفاظ میں "ہن میں زندگی

پڑ جاتی ہے" سپر سن کی نظر میں 'تعالیہ' ایک بے جان تصویر ہے لیکن 'مربوطیہ' ایک مقررک

ڈراما ہے۔ یہ حال چونکہ ترکیب 'سرخ پھول' اور جملہ پھول 'سرخ' ہے معنوی سطح پر دونوں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ اس لیے تہا ولی خواہد نویس کا ایک ترکیب کو جملے میں تبدیل کرنے کا عمل غیر فطری بھی ہے اور غیر ضروری بھی۔ اس لیے ہم اصلی جملے کے تصور سے صرف اندازہ کر کے صرف اتنا کہیں گے کہ مفرد بیانہ ایجابی جملوں سے مختلف نوعیتوں کے جملے مشتق ہوتے ہیں اور مشتق جملوں پر ای اصول کا اطلاق کریں گے۔

### 5. منفی جملے کا اشتقاق

منفی جملہ ایجابی جملے سے مشتق ہوتا ہے۔ بنیادی ایجابی جملے میں فعل سے قبل حرف نفی نہیں، یا 'نہ' کے اضافے سے منفی جملہ بنتا ہے۔ چونکہ حرف نفی 'نہیں'، 'نہ' ہے اس لیے اس جملے میں ایجابی جملے میں نہیں، استعمال ہوتا ہے اس میں ایجابی جملے کا ہے، باعوم مخذوف کر دیا جاتا ہے۔

بنیادی جملہ	منفی جملہ
(۱) وہ آتا ہے	وہ نہیں آتا
(۲) وہ گیا	وہ نہیں گیا
(۳) وہ جائے گا	وہ نہیں جائے گا

اگر کسی جملے میں، ہے، فعل ناقص نہ ہو بلکہ 'موجود' کے معنی دیتا ہو تو حرف نفی، نہیں، کے بعد ہے۔ لازمی طور پر استعمال ہوتا ہے جیسے

ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے  
جب باتیں زور پیدا کرنا مقصود ہو تو منفی جملے میں حرف 'نہیں' فعل کے بعد بھی لاتے ہیں اور اس میں حزنہ تاکید ہی کا اضافہ کرتے ہیں جیسے:

وہ آتا ہی نہیں وہ آیا ہی نہیں  
ہی، کی جگہ بھی، تک، یا تو، بھی استعمال کرتے ہیں۔ ان تہذیبوں میں یہی فعل کے آخر میں آتا ہے جیسے وہ آتا بھی نہیں۔ وہ آیا تک نہیں۔ وہ آیا تو نہیں۔

اگر مرکب فعل استعمال ہو جس میں مرکب نام بھی شامل ہے، تو حرف نفی اس فعل سے قبل بھی لاتے ہیں اور درمیان میں بھی:

میں اس کو پسند نہیں کرتا	میں اس کو پسند نہیں کرتا
وہ نہیں جا رہا ہے	وہ جا نہیں رہا ہے

کلمہ نفی، یہ موصوفہ شرطی یا احتمالی اور مضارع شرطی یا احتمالی کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ وہ یہاں نہ آئے تو اچھا ہو۔ کاش وہ یہاں نہ آتا۔ اے کاش وہ یہاں نہ آئے۔ لیکن نہ، کی جگہ نہیں، بھی استعمال ہے بالخصوص زور و تاکید کے لیے جس طرح نہیں ہے، سے مرکب ہے اسی طرح نہ ہی (حرف تاکید) سے بھی نہیں بن جاتا ہے۔

ماننی تمام کی اس شکل میں جہاں۔ چک بلور فعل ادا دی آئے تو اس ایجابی جملے سے منفی جملہ نہیں بنتا۔ وہ نہیں جا چکا تھا۔ اوروں میں نہیں کہتے۔

بات میں زور پیدا کرنے کے لیے لفظ ہرگز، کبھی تنہا اور کبھی تکرار کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ میں وہاں ہرگز نہیں جاؤں گا۔ میں وہاں ہرگز ہرگز نہیں جاؤں گا۔

ہرگز، ایجابی جملے میں استعمال نہیں ہوتا۔ ہرگز کی طرح، مبادا، بھی استعمال ہوتا ہے فرق یہ ہے کہ مبادا صرف ایجابی جملوں میں استعمال ہوتا ہے اور نفی کا مفہوم رکھتا ہے۔ مبادا وہ آئے = کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ آئے۔ ا

ورنہ منفی حرف عطف ہے جو دو جملوں کو جوڑتا ہے۔

’نہیں تو بھی منفی حرف عطف ہے۔‘

’نہ، حرف نفی ہے لیکن اگر ایک ہی منہر نکرو دو بار اس طرح آئے کہ نہ، درمیان میں

ہو تو اس سے منفی جملہ نہیں بنتا، بلکہ ایجاب کا مفہوم پیدا ہوتا ہے؛

کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے کسی نہ کسی نے دیکھا ہوگا

وہ کہیں نہ کہیں مل جائے گا

نوٹ: ’نا‘ حرف تاکید بھی ہے جس کا مخفف ’نہ‘ ہے؛

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

ٹھو کریں کھائے توانسان سنبھل جائے نا

اس ’نا‘ نہ کا حرف نفی نہ، سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کے ساتھ حرف نفی نہ، کا

استعمال ہو تو جملہ منفی بنتا ہے، جیسے،

وہ آخر نہیں آیا نا!

اگر حرف نفی ایسے لفظ کے ساتھ استعمال ہو جس میں نفی کا مفہوم شامل ہو تو ایجابی جملہ

بن جاتا ہے جیسے؛

وہ ناواقف نہیں ہے۔ وہ لاء بالی نہیں ہے۔ وہ بے فکر نہیں ہے۔  
'نہیں تو، اور وہ کی طرح نہ۔ نہ، نہ صرف۔ بلکہ عطف نفی ہیں اور جملوں کو جوڑنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ اُن کا ذکر مرکب جملے کے تحت دیکھیے۔

### 6.6 اشتقاق نہیں

نہی امر کی ضد ہے: نہ اور 'نہیں' حرف نفی بھی ہیں اور حرف انتہائی بھی۔ جب کسی کام کے نہ کرنے کا حکم یا درخواست کی جائے تو حرف انتہائی نہ یا 'نہیں' امر (فعلی مادے) سے قبل استعمال کرتے ہیں۔ 'مت' بھی حرف انتہائی ہے نہی کا امر سے وہی رشتہ ہے جو منفی جملے کا ایجابی جملے سے لیکن منفی جملے میں کسی بات سے انکار ہوتا ہے اور نہی سے کسی کام کے نہ کرنے کا حکم یا درخواست ہوتی ہے۔ نہی امر کی طرح غیر زمانی فعل ہے۔

نہی میں منفی جملے کی طرح لفظ ہرگز، حرف انتہائی کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

وہاں ہرگز نہ جا

اگر کسی بات کو نرمی سے روکنا ہو یا ہمدردی جتانے ہوئے کسی کام سے باز رکھنا ہو تو نہیں اور مت جملے کے آخر میں استعمال کرتے ہیں جیسے:

'نہیں روؤ، کی جگہ رو نہیں' اور 'رو مت' بھی کہتے ہیں۔

ہم بتا چکے ہیں کہ امر کے لیے حرف تاکید نا کے استعمال سے مصدر سے ملتی ہوئی شکل بطور امر استعمال ہوتی ہے (دیکھیے 3.34 ص)۔ یہی میں بھی مصدر نہ ماروپ استعمال ہوتا ہے، جیسے:

وہاں نہیں جانا۔ وہاں جانا نہیں

ہرگز کے ساتھ — وہاں ہرگز نہ جانا۔ وہاں ہرگز مت جانا۔

نہی غیر شخصی طور پر بھی اردو میں مستعمل ہے جیسے:

اس طرح نہیں رویا کرتے۔ اس طرح نہیں روتے

### 6.7 استفہامی جملے اور اشتقاق

استفہامی جملے مفرد ہوتے ہیں اور بیانہ جملے میں کچھ حروف کے اضافے سے مشتق ہوتے ہیں۔ ایسے حروف 'حروف استفہام' کہلاتے ہیں۔ لیکن ان کی سب سے بڑی پہچان مخصوص تعلیمیہ لہجے کا انتخاب ہے، استفہامی جملے بیانہ جملوں سے اقتصادی سرکاری دولت آسانی شناخت ہوتے ہیں اور صرف سربراہ کی مدد سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ فلاں جملہ بیانہ ہے یا استفہامی۔ اس کا ذکر آئندہ صفحات

میں حسب موقع کیا گیا ہے۔

اردو حروف استفہام ہیں :-

مفرد : کون، کہاں، کب، کیسا، کیسی، کیسے، کیوں، کیا، کتنا، کتنی، کتنے  
ان حروف میں / ک / مشترک صوتیہ ہے جو سنسکرت : क سے مشتق بتایا جاتا ہے۔  
مرکب — کس طرح، کس اعتبار سے، کس لحاظ سے، کا ہے کو، کیونکر۔

فارسی حروف استفہام، آیا، بھی استعمال ہوتا ہے لیکن یہ استعمال شاذ ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ دنیا کی ہر زبان میں صرف حروف استفہام کو بیانیہ جملوں میں شامل کرنے  
سے استفہامی جملے بنتے ہوں مگر انگریزی کے ہاں / نہیں سوال میں حروف استفہام نہیں بلکہ  
افعال امدادی ∞ اور ∞۱۵ استعمال ہوتے ہیں اور اگر بیانیہ جملے میں فعل ∞ ہو تو  
استفہامی جملے میں وہ ابتدا میں آتا ہے۔

حروف استفہام دراصل ضمیر ہیں اس لیے انھیں استفہامی ضمیر بھی کہا جاتا ہے۔

سوال دو طرح کے ہوتے ہیں (۱) ایسا سوال جس کا جواب صرف ہاں یا نہیں ہو۔ اور  
(۲) ایسا سوال جس کا جواب کسی بیانیہ جملے پر مشتمل ہو۔ پہلے قسم کے سوال کو ہاں — نہیں سوال  
اور دوسرے قسم کے سوال کو کون۔ سوال یا استفہام استخباری، کہتے ہیں۔ ان دونوں قسم کے  
سوالات کے لیے اردو میں مختلف سرلہزیں استعمال کی جاتی ہیں یعنی مختلف اختتامی سرلوں سے کام  
لیا جاتا ہے۔ تم کیا کر رہے ہو؟ کہتے ہوئے، کیا، پرتاکیدی زور پڑتا ہے جس کے نتیجے میں  
اختتامی سر جو بیانیہ جملے میں یوں بھی ماند پڑتا ہے اور بھی ماند پڑ جاتا ہے۔ لیکن، کیا تم وہاں گئے  
تھے؟ — کہتے ہوئے، تھے، پر زور پڑتا ہے اس لیے اس طرز کے استفہامی جملے کا اختتامی سر  
نمایاں طور پر چڑھتا ہوا ہوتا ہے۔

چونکہ انگریزی میں بھی ہاں — نہیں، سوال اور استفہام استخباری کی سرلہزوں میں اختلاف  
ہوتا ہے اس لیے بلوم فیلڈ نے استفہام استخباری (کون سوال) کے اختتامی سر کو ہاں — نہیں سوال  
کے اختتامی سر سے ممتاز کرنے کے لیے تحریر میں مکوس سوالیہ نشان نے تجویز کیا ہے ویسے تحریر میں  
دونوں قسم کے استفہامی جملوں کے لیے ایک ہی طرح کا سوالیہ نشان یعنی ؟ مستعمل ہے۔

ہاں — نہیں سوال کا جواب 'ہاں' کی جگہ 'جی' بھی ہوتا ہے۔ جب سامع مشکوک کا سوال ٹھیک  
سے سمجھ نہیں پاتا اور یہ چاہتا ہے کہ یہ سوال دہرایا جائے تو وہ 'جی' کی / جی / کو زائد طویل کر کے



جی۔ ۱۔ جی۔

جواب: میں کہاں گیا تھا؟ اے! میں تو ابھی تھا۔

اُردو میں اں۔ نہیں سوال اور کون۔ سوال میں امتیاز کرنے کے لیے صرف سُہلہ میں تبدیلی نہیں پیدا کی جاتی بلکہ صرفیوں کے انتخاب اور امان کے جملوں متقدمہ سے بھی فرق ملحوظ رکھا جائے۔ اں۔ نہیں سوال میں ضمیر استفہام کیا۔ جیسے کہ ابتدا میں لیکن کہاں۔ سوال میں فعل سے قبل آتی ہے۔

(2) تمہارا نام کیا ہے ؟ \_\_\_\_\_ کون - سوال

تھارا نام احمد ہے۔ اے موقع پر ہر حق تاکید، نا بکی استعمال کرتے ہیں۔

۱۔ طویل لمبے کی علامت (د) + ی کی علامت (۱)

یہ دیکھا، جملے کے آخر میں بھی لاتے ہیں، جیسے :

وہ گیا کیا ؟ میں جاؤں کیا ؟

دونوں طرح کے سوالوں میں ایک اور نمایاں فرق ہے۔ ہاں۔ نہیں سوال ہی میں علامت استفہام، کیا، استعمال ہوتی ہے۔ اس طرح کے جملے کا تنبیہ انتخاب محدود ہے لیکن کہاں۔ سوال میں دیکھا، کی جگہ دوسری استفہامی ضمیریں بھی استعمال ہوتی ہیں جیسے :

تھما رانا تم کیا ہے ؟ تم کب آئے ؟ تم کیسے آئے ؟

تم کہاں رہتے ہو ؟ تم کیوں آئے ؟

اگر اس طرح کے استفہامی جملے میں ضمیر مخاطب مذکور نہ ہو تو استفہامی ضمیر جملے کے شروع میں آتی ہے۔ کہاں رہتے ہو ؟ کب آئے ؟ وغیرہ۔ جملے کے غیر شخصی استعمال میں بھی کون سوال میں ضمیر استفہام کے شروع میں آتی ہے، جیسے :

کیا بچا ہے ؟ کیا ارادے ہیں ؟

ہاں۔ نہیں سوال اور کہاں سوال دونوں میں فاعل یا ضمیر جملے کے آخر میں بھی آ سکتی ہے۔

کیا احمد ہو تم — ہاں۔ نہیں سوال

کہاں گئے تھے، تم — کون۔ سوال

البتہ ہاں۔ نہیں سوال میں ضمیر فعل سے قبل آ سکتی ہے (جیسے کیا احمد تم ہو؟) لیکن کون سوال میں ضمیر فعل سے قبل نہیں آتی (کہاں تم گئے تھے نظم میں تو ممکن ہے لیکن بول چال میں تم کہاں گئے تھے؟ کہاں گئے تھے تم؟ ہی کہتے ہیں)۔

زور پیدا کرنے کے لیے ضمیر استفہام ہاں۔ نہیں سوال کی طرح کہاں۔ سوال میں بھی فعل کے

آخر میں لانی جاتی ہے :

لیکن وہ گیا کہاں ؟

نہ پید ا کرنے کے لیے فعل کو ضمیر استفہام کے قبل بھی لاتے ہیں جیسے ہوا کیا ہے ؟ وہ گیا

کہاں ہے ؟ بیکار تھے کیا ہوا ہے ؟ وہ کہاں گیا ہے ؟۔

استفہامی جملے کی مزید قسمیں

آپ میں استفہامی جملے کی دو مزید قسمیں ہیں :

(۱) استفہام انکاری (۲) استفہام اقراری

استفہام انکاری وہ سوال ہے جس کا جواب مطلوب نہیں ہو، کیونکہ مستحکم اور صاف مدلول جانتے ہیں کہ یہ جواب نفی میں ہے مثلاً:

کیا وہ اس طرح اپنی عادتیں چھوڑ دے گا؟

اس طرح وہ اپنی عادتیں چھوڑ دے گا کیا؟

کبھی کبھی علامت استفہام دیکھا، استعمال نہیں کرتے اور اس کی تلافی سرسری کرتے ہیں

جس سے صاف پتہ چل جاتا ہے کہ فلاں فلاں سوال استفہام انکاری ہے جیسے:

ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی

ورنہ امت ترے محبوب کی دیوانی تھی؟

یعنی کیا ترے محبوب کی امت دیوانی تھی۔ نہیں

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا؟ بہت گری پیشہ کیا؟ بہت شکنی کو چھوڑا؟

منتِ حضرت یعنی نہ اٹھائیں گے کبھی زندگی کے لیے شہزادہ احساں ہوں گے؟

کون۔ سوال استفہام انکاری ہوتا ہے۔

میں اسے لے کر کیا کروں گا؟ (یعنی یہ میرے کام کا نہیں)

پھر تم نے کیا دیکھا؟ (کچھ نہیں دیکھا) میں کیا کر سکتا ہوں؟

تم کیا تیر مار لو گے؟ یہ کیا کرتے ہو؟ (یعنی یہ کام نہ کرو)

استفہام انکاری میں ضمیر نکرہ کوئی، بھی استعمال کرتے ہیں جو حرفِ تاکید کے طور

پر استعمال ہوتا ہے:

ہم کوئی ترکِ وفا کرتے ہیں؟

کوئی کی جگہ کہیں، تھوڑی، کچھ وغیرہ بھی استعمال کرتے ہیں یہ کہیں، ضمیر نکرہ نہیں بلکہ

کہاں، کی تاکیدِ صحت معلوم ہوتی ہے جیسے:

میں تمہیں کہاں چھوڑتا ہوں؟۔ میں تمہیں کہیں چھوڑتا ہوں؟

کہاں کی طرہ کب، کیوں اور کیسے بھی استفہام انکاری میں استعمال ہوتے ہیں مثلاً:

میں نے تمہیں کہاں کہا کہ تم جاؤ؟ میں نے کب کہا کہ تم بیٹھو؟

تم کیسے آدمی ہو؟

استفہام انکاری میں غیر شخصی استعمال بھی ہوتا ہے، جیسے:

ۛ کیا جانیے تو نہ اسے کس حال میں دیکھا  
(یعنی کوئی نہیں جانتا)  
'کون جانے' تم میرے دوست ہو یا دشمن

ۛ کیا جو ان سے لگرات بنائی نہ گئی  
کبھی کہاں کے ساتھ کا کی تعریف شدہ شکل کے، بھی استعمال کرتے ہیں۔

ۛ ہم کہاں کے مانا تھے؟ کس ہنریں کی تھے؟

ۛ مجھ سے وہ چھپ سکیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں؟

استخدام اقراہی :- استخدام انکاری کو منہ ہے۔ یعنی سوال نفی میں ہوتا ہے لیکن منکلم و سائن  
دونوں جانتے ہیں کہ غیر مطلوبہ جواب اثبات میں ہے جیسے :

ۛ موت کی راہ نہ دیکھوں، کہ بن آئے نہ ہے

ۛ کیا نہیں جانتا ہے اس کا نام؟

ۛ ہم نے کیا کیا نہ ترے واسطے محبوب کیا

میں اسے کیوں نہ جاؤں؟ کیا تم نہیں جانتے کہ ... میں اسے کیسے نہیں بلاتا؟  
6.9 کون اور کیا کا فرق

کون اور کیا۔ دونوں استفہامی ضمیر ہیں جو کون۔ سوال میں استعمال ہوتی ہیں لیکن  
کون کا مرتبہ وہ اسم ہوتا ہے جس کا مفعول ذی روح ہے اور کیا، کا مرتبہ غیر ذی روح پر دلالت  
کرنے والا اسم ہوتا ہے جیسے :

تم کون ہو؟ تمہارے ہاتھ میں کیل ہے؟

جس طرح ضمیر شخصی وہ مجروری استعمال میں آس، میں اور یہ اس میں منفرد  
ہو جاتی ہے اسی طرح کون منفرد ہو کر کس، بن جاتا ہے جیسے کس نے اس کو س سے مر  
پر س تک۔

اسی طرح کون نے نے کہوں نے بن جاتا ہے۔ لیکن اسی طرح جس طرح ان نے نے  
انہوں نے بتاتا ہے لیکن کہنوں کو س سے س پر س تک نہیں کہتے۔ ان کی جگہ کن کو  
س سے س پر س تک کہتے ہیں۔

جس طرح وہ اس کے ساتھ ہیں نے کے علاوہ کوئی نہ صرف جاہ آئے تو وہ 'ان' اور  
'یہ' ان بن جاتا ہے اسی طرح ہی پر کون، کن بن جاتا ہے۔ کن کو س سے س پر س تک۔

جس طرح ضمائر شخصی مجھ کو، ہم کو، تجھ کو، تم کو اس کو اعلان کو کی متبادل صورتیں  
بالترتیب مجھے، ہمیں، تجھے، تمہیں، اسے، اور انہیں ہیں، اسی طرح کس کو، کی متبادل  
ضمیر دیکھیں ہے۔

[نوٹ :- اردو میں کسی کی جمع دیکھیں مستعمل نہیں]

چرچہ دیکھا، کے ساتھ کو، کا استعمال نہیں ہوتا اس لیے اس میں اس قسم کی ہیتی تبدیلی  
کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

تم نے کس کو / کسے دیکھا؟ — تم نے کیا دیکھا؟

یوں تو 'کون' کا مرجع صرف ایسا اسم ہے جس کا مدلول ذی روح ہے لیکن جب 'کون'  
صفت ضمیری کے طور پر مجروری استعمال میں 'کس' میں منعرف ہو جائے تو پھر غیر ذی روح مدلول کے  
لیے بھی استعمال ہوتی ہے جیسے:

کس بات پر ناراض ہو؟۔ کس چیز کی ضرورت ہے؟۔ کس ارادے سے آئے ہو؟  
اگر غیر ذی روح مدلول کی اہمیت واضح کرنی ہو تو 'کیا' کی جگہ 'کون' کا استعمال کرتے ہیں لیکن  
'کون' کے ساتھ سادہ سی س سے کا ہونا ضروری ہے۔

ظ کون سی شے تمہاری نذر کروں؟  
کون سا شہر ہے تمہارا؟

کون سا س، س سے اس وقت بھی استعمال ہوتا ہے جب بہت سی چیزوں  
میں سے کسی ایک کا انتخاب مقصود ہو۔ اس استعمال میں مدلول کے ذی روح یا غیر ذی روح  
ہونے کی کوئی قید نہیں جیسے:

تمہیں کونسی لڑکی پسند ہے؟ تمہیں کونسا آم چاہیے؟

کون سا غیر ذی روح مدلول کے لیے بھی استفہام انکاری میں استعمال ہوتا ہے:

وہ کون سا ایسا بڑا ہے؟ ان کا مکان یہاں سے کون سا دور ہے؟

کون کی مجروری شکل 'کس' ہے لیکن کس کے ساتھ سادہ سی س سے استعمال نہیں  
ہوتا۔

جب کوئی سوال ایک سے زائد اشیاء پر فرد افراد دلالت کرتا ہو تو ضمیر استفہام 'کون'  
اور دیکھا، دونوں تکرار کے ساتھ استعمال ہوتی ہیں جیسے:

وہاں کون کون تھا ؟      کن کن سے پوچھوں ؟  
 کس کس نے دیکھا ؟      تم نے کیا دیکھا ؟  
 اگر کون، صفت ضمیر کی طرح استعمال ہو اور تکرار کے ساتھ آئے تو ذی روح مدلل  
 کے لیے سارے سارے کے ساتھ استعمال ہوتی بھی ہے اور نہیں بھی ۔  
 وہاں کون کون تھا ۔ وہاں کون کون لوگ تھے ۔  
 وہاں کون کون سے لوگ تھے ۔ کون کون سی عورتیں تھیں ۔  
 لیکن اگر مدلل غیر ذی روح ہو تو کون کون کے ساتھ سارے سارے لازمی طور پر  
 لاتے ہیں، جیسے :

تمہیں کون کون سی کتابیں پسند ہیں ؟

6.10 منفی استفہامی جملے

استفہامی جملے میں حرف نفی بڑھانے سے منفی استفہامی جملے بنتے ہیں ۔  
 کیا تم وہاں گئے تھے ؟ ۔ کیا تم وہاں نہیں گئے تھے ؟  
 کیا تم وہاں جاتے ہو ؟ ۔ کیا تم وہاں نہیں جاتے ؟  
 منفی استفہامی جملے استفہام اقارری میں بھی استعمال ہوتے ہیں جن کا ذکر استفہام اقارری  
 کے تحت کیا جا چکا ہے ۔

6.11 ضائر استفہام غیر استفہامی جملوں میں

کیا، کون، کب اور کیسے ضائر استفہام ہیں لیکن ان کا استعمال ایسے جملوں میں بھی ہوتا  
 ہے جو استفہامی نہیں ہوتے کیونکہ یہ ضمیر ضمیر موصولہ کے طور پر بھی استعمال ہوتی ہیں ۔ ایسی شکل  
 میں وہ استفہام کا مفہوم کھودیتی ہیں، مثلاً :

میں جانتا ہوں وہ کہاں گیا ہے ۔ مجھے معلوم ہے وہ کب آئے گا ۔  
 میں جانتا ہوں اس نے یہ کام کیسے کیا ؟

ان جملوں میں کہاں، کیسے اور کب جہاں، جیسے اور جب کا مفہوم رکھتے ہیں اور  
 استفہامی ضمیروں کے طور پر استعمال نہیں ہوتی ہیں ۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے 23 و 6 ص )  
 کیا، کیسا، کیسے، کس قدر کتنا سہ کتنی سہ کتنے جب نجائیہ جملوں میں استعمال ہوتے  
 ہیں تو ان سے سوال کا مفہوم نہیں نکلتا اور وہ نجائیہ ضمیر بن جاتی ہیں ۔

فحائیہ جملے بیانہ جملوں میں حروف فحائیہ کے اضافے سے بنتے ہیں۔ استغفامی جملوں کی طرح فحائیہ جملے بھی اپنے مخصوص سر لہر سے پہچانے جاتے ہیں۔ یہ جملے مختلف جذبات کے اظہار کے لیے استعمال ہوتے ہیں مثلاً استعجاب، تاسف، حسرت، مسرت، نفرت، حقارت، تعریف جس کا اظہار دعا کی شکل میں ہو، اضطراب وغیرہ۔ اس لیے ہر جذبے کے لحاظ سے نہ صرف حروف فحائیہ کا استعمال ہوتا ہے بلکہ مناسب سر لہر سے بھی کام لیا جاتا ہے، فحائی لہجہ اُردو کا ثانوی صوتیہ ہے اور اس کی کتبونی علامت ( ) ہے۔

جیسا کہ بتایا جا چکا ہے فحائیہ جملے میں کیا، کیسا، کیسی سے کیسے، کس قدر، کتنا، کتنی سے کتنے جیسے استفہامی ضمیریں فحائی ضمیروں کے طور پر استعمال ہوتی ہیں، اور ان سے کسی نہ کسی شدید جذبے کا اظہار ہوتا ہے اور سوال کا مفہوم نہیں نکلتا مثلاً:

ط کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی!

ط ہم اُن کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا!

تمہارا کیا کہنا! (تمہارے کیا کہنے!)

تم بھی کیا آدمی ہو!۔ تم بھی کیسے آدمی ہو!۔ تم کہاں اور ہم کہاں!

کیا  
کیسا  
کس قدر

دل فریب ہے یہ نظارہ

فحائی ضمیریں تکرار کے ساتھ بھی استعمال ہوتی ہیں، جیسے:

زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے! کیسے کیسے لوگ آئے اور چلے گئے!

فحائیہ جملوں میں فاعل جملے کے آخر میں بھی آتا ہے:-

کتنا حسین ہے منظر! کتنا عجیب تھا وہ آدمی!

مندرجہ ذیل صورتوں میں فحائیہ جملے میں زمانہ مضارع کا استعمال ہوتا ہے۔

دُعا کے لیے: خدا تجھے برکت دے! تیری عمر دراز ہو۔

تعب کے لیے: وہ آئیں گھر میں ہمارے! خدا کی قدرت ہے

وہ آئیں اور ہمیں خبر نہ ہو!۔ وہ اور ایسے کرے!

بے چینی کے اظہار کے لیے : کیا کروں کیا نہ کروں !  
حسرت : اے کاش وہ یہاں آجائے !

13. 6. مشتق جملے (جاری) : - مجہول جملے

جب کسی جملے میں عامل کے حوالے کے بغیر کوئی بات کہی جائے یا جملے میں عامل کو وہ مقام ملے جو مفعول، معمول کے لیے مخصوص ہے تو ایسے جملے کو مجہول جملہ کہا جاتا ہے، اور یہ کہا جاتا ہے کہ فعل ہیئت بدل کر صیغہ معروف سے صیغہ مجہول میں آگیا۔ تبادلۂ قواعد کی رو سے مجہول جملے معروف جملوں سے مشتق ہوتے ہیں۔ اشتقاق کے اس عمل میں فاعل و مفعول نہ صرف اپنا جلوی مقام بدل کر ایک دوسرے کی جگہ آتے ہیں بلکہ فعل بھی ہیئت تغیر سے دوچار ہوتا ہے مثلاً مندرجہ ذیل جملے ملاحظہ ہوں :

سلیم مارا گیا - قبر کھودی گئی۔

ان جملوں میں سلیم اور قبر، عامل نہیں بلکہ معمول کی نمائندگی کر رہے ہیں اس کے باوجود ان جملوں میں وہ اس مقام پر آئے ہیں جو بالعموم فاعل / عامل / مذکور کے لیے وقف ہوتا ہے جیسے : سلیم مارا گیا، قبر پڑی ہے، اس لیے مذکورہ بالا جملوں کو بھی فاعل تو کہا جائے گا لیکن دراصل وہ فاعل، معمول ہیں۔ روایتی قواعد میں مجہول جملے کے فاعل کو قائم مقام فاعل یا نائب فاعل، کہا جاتا ہے لیکن اس اصطلاح سے اس کا معنوی کردار ظاہر نہیں ہوتا۔ اس لیے ایسے فاعل کو فاعل معمول کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

اُردو میں فاعل کو (1) فاعل - عامل اور (2) فاعل - معمول میں تقسیم کرنا صرف معنوی نہیں تو امدی نقطہ نظر سے بھی ضروری ہے کیونکہ اُردو میں فاعل معمول - فاعل عامل کے تمام قواعدی وظائف انجام نہیں دے سکتا۔ فاعل معمول صرف متعدی افعال کے ساتھ استعمال ہو سکتا ہے جبکہ فاعل عامل کے لیے فعل کی کسی قسم کی قید نہیں۔ اس کے علاوہ معروف جملے میں اگر فعل متعدی زمانہ مطلق میں ہو تو فاعل - عامل کے ساتھ علامت فاعل نے استعمال ہوتی ہے۔ لیکن مجہول جملے کے فاعل معمول کے ساتھ یہ علامت استعمال نہیں ہو سکتی۔ اُردو میں احمد نے قتل کیا گیا نہیں کہتے۔ کیونکہ احمد عامل کا نہیں بلکہ معمول کا نمائندہ ہے۔

مجہول جملہ معروف جملے سے اس طرح مشتق ہوتا ہے کہ معروف جملے کے فعل میں کچھ بصر فیہ بڑھا دیا جاتا ہے۔ یہ فعل متعدی ہوتے ہیں چوتھو فعل لازم کے لیے مفعول معمول سے کوئی



رشتہ نہیں ہوتا اور مجہول جملے میں مفعول معلول ہی فاعل۔ معمول بنتا ہے اس لیے فعل لازم سے کوئی مجہول جملہ مشتق نہیں ہو سکتا۔ ایک ہی جملے کی معروف اور مجہول تشکیلیں ملاحظہ ہوں :

معلوم	مجہول
یہ کتاب پڑھتی ہے	کتاب پڑھی جاتی ہے
حمیدہ نے کتاب پڑھی	کتاب پڑھی گئی
آج ہم آم کھائیں گے	آج آم کھائے جائیں گے

اگر ہم معروف جملوں کے افعال پڑھتی ہے، پڑھی، اور کھائیں گے کا مقابلہ بالترتیب مجہول جملوں کے افعال پڑھی جاتی ہے، پڑھی گئی اور کھائے جائیں گے سے کریں تو ہمیں پتہ چلے گا کہ فعلی مادے میں متناسب صرفیہ الف کے بعد مطلوبہ زمانے کے متناسب صرفیہ فعل امدادی جا کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

معروف = مجہول = فع مادہ + الف + فع مادہ - ام - جا + ج  
ج = متناسب فعلی صرفیہ بمناست زمانہ :-

1 (الف) مضارع = مس صرہ + الف

(ب) حال مطلق = مس صر [ت] + الف + ب

(ج) حال ناتمام (اول) = فع ام - رد + الف + ب

(د) ماضی مطلق الف = مس صرہ + الف 3

ماضی مطلق ب = مس صرہ + الف 3

+ فع مادہ - ام - تھ + الف 2

(ه) مستقبل مطلق = فع مادہ + الف + مس صرگ + الف 1

فعل میں متعلقہ ہیئتیں تغیر کو اس طرح بھی سمجھا جا سکتا ہے

معروف	مجہول
(الف) دیکھے ← دیکھ + ا + جا + ی =	دیکھا جائے =
دیکھ + ی + جا + ی =	دیکھی جائے =
دیکھ + ی + جا + رس	دیکھے جائیں
(ب) دیکھا ہے ← دیکھ + ا + جا + ت + ا + ہے =	دیکھا جاتا ہے =

دیکھتی ہے۔ دیکھ + ری + جا + تھ + ری + ہے = دیکھی جاتی ہے  
 دیکھتے ہیں۔ دیکھ + ری + جا + تھ + ری + ہیں = دیکھے جاتے ہیں  
 دیکھتی ہیں۔ دیکھ + ری + جا + تھ + ری + ہیں = دیکھی جاتی ہیں  
 (ج) دیکھ رہا ہے۔ دیکھ + ری + جا + رہا + ہے = دیکھا جا رہا ہے  
 دیکھ رہی ہے۔ دیکھ + ری + جا + رہی + ہے = دیکھی جا رہی ہے  
 دیکھ رہے ہیں۔ دیکھ + ری + جا + رہے + ہیں = دیکھی جا رہے ہیں  
 دیکھ رہی ہیں۔ دیکھ + ری + جا + رہی + ہیں = دیکھی جا رہی ہیں

(د) الف

دیکھا۔ دیکھ + ا + گ + یا = دیکھا گیا  
 دیکھی۔ دیکھ + ری + گ + ری = دیکھی گئی  
 دیکھے۔ دیکھ + ری + گ + ری = دیکھے گئے  
 دیکھیں۔ دیکھ + ری + گ + ری = دیکھی گئیں

مجهول

معروف

(ب) دیکھا تھا۔ دیکھ + ا + گ + یا + تھ + ا = دیکھا گیا تھا  
 دیکھی تھی۔ دیکھ + ری + گ + ری + تھ + ری = دیکھی گئی تھی  
 دیکھے تھے۔ دیکھ + ری + گ + ری + تھ + ری = دیکھے گئے تھے  
 دیکھی تھیں۔ دیکھ + ری + گ + ری + تھ + ری = دیکھی گئی تھیں  
 (لا) دیکھے گا۔ دیکھ + ری + جا + رہا + گ + ا = دیکھا جائے گا  
 دیکھے گی۔ دیکھ + ری + جا + رہا + گ + ری = دیکھی جائے گی  
 دیکھیں گے۔ دیکھ + ری + جا + رہا + گ + ری = دیکھی جائیں گے  
 دیکھیں گی۔ دیکھ + ری + جا + رہا + گ + ری = دیکھی جائیں گی  
 کچھ زبانوں میں معروف کو مجهول شکل میں منتقل کر کے جملے میں مفعول۔ عامل کو قائم رکھتے

ہیں مثلاً:

معروف

مجهول

2 The Cat Drank the Milk

The Milk was Drunk by the Cat

3 I Kept the Book on the Table The Book was Kept on the Table by me

4 I Sang a Song

The Song was Sung by me

لیکن انگریزی کے برخلاف اردو میں عام طور پر مجہول جملے میں مفعول۔ عامل کا حوالہ نہیں ہوتا۔ مثلاً 'شیر مارا گیا' میں مارنے والے کی نمائندگی کرنے والا کوئی لفظ نہیں ہے اگر جملے میں مفعول۔ عامل کا حوالہ مقصود ہو تو انگریزی کی طرح اردو میں اسی طرح نہیں کہتے:

\* شیر شکاری کے ذریعے مارا گیا

\* دودھ بلی کے ذریعے پیا گیا

\* کتاب میرے ذریعے میز پر رکھی گئی

\* گانا میرے ذریعے گایا گیا

ایسے موقعوں پر جب عامل کا حوالہ مقصود ہو اور معمول کی اہمیت بھی واضح کرنی ہو تو اردو میں مجہول جملے استعمال نہیں ہوتے بلکہ معروف جملے میں مخصوص تنبیہ ترتیب سے کام لیا جاتا ہے۔ یعنی جملے میں مفعول اور فاعل آپس میں جگہ بدل لیتے ہیں لیکن مجہول جملے جیسا فعل میں کوئی ہستی تغیر نہیں ہوتا بلکہ معروف ہی رہتا ہے۔ ایسے موقعوں پر اردو میں کہتے ہیں:-

مجہول

معروف

معروف

(۱) شیر کو شکاری نے مارا بھلے شکاری نے شیر کو مارا یا شیر شکاری کے

ذریعے مارا گیا<sup>(۱)</sup>

(۲) دودھ بلی پی گئی بجائے بلی دودھ پی گئی دودھ بلی کے ذریعے

پیا گیا

(۱) البتہ شیر شکاری کے ہاتھوں مارا گیا ضرور کہتے ہیں۔

(3) کتاب میں نے میز پر رکھی بجائے میں نے کتاب میز پر رکھی یا کتاب میرے ذریعے  
میز پر رکھی گئی

(4) گانا میں نے گایا بجائے میں نے گانا گایا یا گانا میرے ذریعے  
گایا گیا

ایسے موقعوں پر فاعل۔ مقام مفعول کے ساتھ علامت مفعول کو، بھی استعمال کرتے ہیں تاکہ مفعول کے فاعل کے مقام پر آنے سے اسے فاعل نہ سمجھا جائے اور مفعول پر مطلوبہ زور پڑے۔ اسی لیے اگر مفعول غیر ذی روح پر دلالت کرے تو بھی اس کے ساتھ کو، استعمال کرتے ہیں۔

مذکورہ بالا جملے اس طرح بھی کہے جاسکتے ہیں:

(1) شیر کو شکا ری نے مارا۔ (3) کتاب کو میں نے میز پر رکھا۔

(2) دودھ کو بٹی پی گئی۔ (4) اس گانے کو میں نے گایا تھا۔

البتہ کچھ مجہول جملوں میں مفعول۔ عامل کا ذکر کیا جاتا ہے۔ مثلاً،

(1) یہ خط میرے قلم سے لکھا گیا (2) یہ خط میری طرف سے بھیجا گیا

(3) یہ کام میرے ذریعے کیا گیا

لیکن مذکورہ بالا مجہول جملوں میں عامل کامل سے بالراست تعلق واضح نہیں ہوتا جیسا کہ مثال کے طور پر انگریزی جملوں میں ہوتا ہے۔ ”خط میرے قلم سے لکھا گیا“ کا یہ مفہوم بھی ہو سکتا ہے کہ یہ خط کسی اور شخص نے میرے قلم سے لکھا، اور ”یہ خط میری طرف سے بھیجا گیا“ کا یہ مفہوم بھی نکلتا ہے کہ خط میں نے خود نہیں بھیجا بلکہ کسی اور نے میری طرف بھیج دیا۔

6.15 مجہولی ساخت کے معروف جملے

اردو میں کچھ معروف جملوں کے فعل مجہولی صیغے میں استعمال ہوتے ہیں۔ اس میں فاعل عامل کو جملے کی ابتدا میں حالت آلی میں استعمال کرتے ہوئے حرف جار سے، استعمال کرتے ہیں یہ جملے اسی صورت میں استعمال ہوتے ہیں جب فعل سے عامل کی بے بسی کا اظہار مقصود ہو۔ اسی لیے بالعموم یہ جملے منفی ہوتے ہیں، لیکن عامل کی سکت کا اظہار کرنا ہو تو ایجابی جملے میں بھی یہ ساخت استعمال ہوتی ہے، جیسے:

مجھ سے یہ بات سنائی نہیں گئی۔ مجھ سے آپ کی یہ حالت دیکھی نہیں جاتی

ۛ کیا ہوا ان سے اگر بات بنائی نہ گئی

مجھ سے کالی سنی نہیں جائیگی

ۛ مجھ سے پوچھا نہ گیا نام و نشان بھی ان کا

اوپر کے معروض اور جملوں کے افعال مجہول جملوں کے افعال کی طرح ہیں لیکن انہیں مجہول کہنے میں سب سے بڑی بات یہ ملنے آتی ہے کہ اس نمونے کے جملوں کی ابتدا میں فاعل۔ عامل کا استعمال ہوتا ہے جبکہ مجہول جملے کی ابتدا میں فاعل۔ معمول آتا ہے جو اس کی بنیادی خصوصیت ہے۔ اس نمونے کے جملوں کے متعلق پلیٹس لکھتا ہے :

کئی یورپی قواعد نویس ایسے جملوں کو مجہول نہیں ہوتے، مجہول سمجھنے کی غلطی کرتے ہیں۔ مثلاً مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔ (۱)

ان جملوں کے معروف ہونے کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس نمونے کے جملوں میں فعل لازم کا بھی استعمال ہوتا ہے جیسے ”مجھ سے چلا نہیں جاتا“ ظاہر ہے کہ فعل لازم کے ساتھ مجہول کا استعمال مجہول نہیں ہو سکتا۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق سے ترماع ہوا ہے۔ وہ قواعد اردو کے حصہ صرف میں لکھتے ہیں :

”بعض اوقات فعل لازم کے ساتھ بھی طور مجہول استعمال ہوتا ہے۔“ (۲)

حالانکہ اردو جملوں میں ایسا نہیں ہوا کرتا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق ایسے جملوں کو سہواً طور مجہول، لکھ گئے ہیں کیونکہ اسی قواعد کے حصہ ضخیم میں وہ دوبارہ افعال مجہول، سے بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”اس سے جا کر آیا نہ گیا“ مجھ سے چلا نہیں جاتا، ان مثالوں میں، جانا،

کے معنی سکنا، کے ہیں۔ اگرچہ اوپر کے جملوں میں فعل کی صورت طور مجہول کی

سی ہے مگر درحقیقت وہ طور لازم میں ہیں۔“ (۳)

اور یہ صحیح بھی ہے۔ معروف (فعال) جملوں سے ممتاز کرنے کے لیے انہیں مجہولِ ساقط کے معروف جملے کہا جاسکتا ہے۔ اس نمونے کے جملوں کے بارے میں مولوی عبدالحق نے

(۱) اے گریمر آف دی ہندوستانی آرڈو پلیٹس ص ۳۷۲۔

(۲) قواعد اردو ص ۱۰۱۔ (۳) قواعد اردو ص ۲۲۰

یہ بھی لکھا ہے :-

”یہ ہمیشہ نفی کے ساتھ آتا ہے اور اس کے معنی بھی خاص ہیں یعنی یہ ہمیشہ اس وقت استعمال ہوتا ہے جب کہ فاعل یا قائل کو کسی فعل کا کرنا منظور نہیں؛ اس کے کرنے سے معذور ہے۔“ (۴)

یہ صحیح ہے کہ ایسے جملے بالعموم منفی ہوتے ہیں لیکن ان کے لیے نفی کی قید ضروری ہے کیونکہ اس نمونے کے جملے اس طرح بھی کہے جاتے ہیں:

تم سے دیکھا جاتا ہو تو دیکھو اب مجھ سے چلا جاتا ہے

حالیہ مجہول اور مجہول جملہ

مجہول جملے میں عامل کا ذکر مقصود ہو تو اردو جملے میں فعل ایک مخصوص ہیئت جہت استعمال ہوتی ہے جس میں<sup>۵</sup> حالیہ مجہول سے کام لیا جاتا ہے۔ اگر فعل متعدی سے بنا ہو حالیہ تمام انفعالی نوعیت کا ہو تو اسے حالیہ مجہول کہا جاتا ہے جیسے کھایا ہوا کھانا۔ دیکھا ہوا منظر۔ حالیہ مجہول اندو میں صفت اور صفت خبری دونوں کے نمونوں پر استعمال ہوتا ہے۔

جب اردو جملے میں حالیہ مجہول صفت خبری کے طور پر استعمال ہو تو یہ جملہ مجہول بن جاتا ہے:

بطور صفت

کھانا کھانا

(یہ) کھانا کھایا ہوا (ہے) =

یہ کھانا کھایا ہوا ہے

یہ کھانا کھایا ہوا ہے، مجہول جملہ ہے۔ اگر اس نمونے کے مجہول جملے میں مفعول۔ عامل کا حوالہ مقصود ہو اسے ترکیب اضافی میں استعمال کرتے ہیں اور اگر مفعول۔ عامل کی جگہ تغیر کا استعمال ہو تو ضمیر اضافی لگتا ہے۔

معروف جملے کو اس نمونے کے مجہول جملے میں منتقل کرنے کے لیے جملے میں فاعل مفعول کو ابتدا میں اور مفعول فاعل کو ترکیب اضافی میں منتقل کر کے اسے فعل سے قبل لاتے ہیں۔ اور حالیہ مجہول کے بعد فعل ہو کے متناسب نہ فیوں کے ذریعے زمانے کا اظہار ہوتا ہے اس نمونے کے جملے صرف زمانہ ماضی مطلق، حال تمام اور حال احتمالی تمام میں بنتے ہیں کیونکہ مجہول جملے کی یہ ہیئت

فعل کے تمام زمانوں میں استعمال نہیں ہوتی۔

(۱) حال تمام

معروف: میں نے یہ کتاب پڑھی ہے  
 مجہول: یہ کتاب میری پڑھی ہوئی ہے

(۲) حال احتمالی تمام

معروف: میں نے یہ کتاب پڑھی ہوگی  
 مجہول: یہ کتاب میری پڑھی ہوئی ہوگی

(۳) ماضی مطلق

معروف: میں نے یہ کتاب پڑھی تھی  
 مجہول: یہ کتاب میری پڑھی ہوئی تھی

۱۶ معروف انفعالی اور مجہول جملے کا فرق

کھن کوئی کے افعال معروف جملے میں استعمال ہوتے ہیں چونکہ کھن نام فعل لازم سے کھول نام فعل متعدی بھی بنتا ہے اس لیے اس متعدی فعل کی معروف شکل کو عام اصول کے تحت اس کی مجہول شکل کھولا جاتا ہے منتقل کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح کھول نام کی دو ہیئتیں کھن (نام) اور کھولا جانا (فعل) بنتی ہیں۔ چونکہ اصل فعل کھن (نام) ہے اور کھولا جانا مشتق جس سے کھولا جانا مزید اشتقاق ہے جو کھل نام کا ہم معنی ہے اس لیے ہیئت کھولا جانا (فعل) کی تشکیل کھلائی ہے۔ اب یہ جملے ملاحظہ ہوں:

دروازہ کھلا — دروازہ کھولا گیا

یہ دونوں جملے معنوی سطح پر ایک ہی صورت حال کا اظہار کر رہے ہیں لیکن یہ دونوں جملے ساخت کے اعتبار سے مختلف ہیں۔ پہلا جملہ معروف انفعالی ہے اور دوسرا مجہول ان میں لطیف

معنوی فرق بھی ہے۔ اگرچہ مجہول جملے دروازہ کھولا گیا، میں مفعول عامل کا کہیں ذکر نہیں ہے لیکن سات کا ذہن غیر شعوری طور پر مفعول عامل کی طرف منعطف ہو جاتا ہے۔ لیکن معروف انفعالی جملے 'دروازہ کھلا' سے صرف عمل کے نتیجے کا اظہار ہوتا ہے۔ ان دونوں میں وہی فرق ہے جو کیا جانا، اور ہونا، میں ہے۔ (ملاحظہ ہو 66ء - نوٹ، ص

'دروازہ کھلا' کی طرح جی ہاں۔ ہم پٹے ہیں۔ وہ ناز و نعم میں پلا ہے، اسی طرح کے معروف انفعالی جملے ہیں جیسے: کام شروع ہوا۔ بات ختم ہوئی وغیرہ

غیر شخصی جملوں میں (۱) کہا جاتا ہے کہ .... (۲) سنا گیا ہے کہ .... مجہول جملے ہیں۔ لیکن (۱) معلوم ہوتا ہے کہ .... (۲) تپہ چلا کہ .... معروف انفعالی جملے ہیں۔

6.17 اشتقاق جاری :- مفرد اور غیر مفرد جملے :

طریقہ عمل کے اظہار کی روشنی میں اردو جملوں کی مختلف قسمیں بیان کی جا چکی ہیں اور ان کے درمیان اشتقاق کے عمل پر روشنی ڈالی گئی ہے لیکن جملوں کی تقسیم ان کی بناوٹ کے اعتبار سے بھی کی جاسکتی ہے۔ اردو میں اکثر زبانوں کی طرح دو یا دو سے زائد مفرد جملوں کے ملاپ سے ایک نیا جملہ بنتا ہے۔ اب تک جملوں کی جن اقسام سے بحث کی گئی ہے وہ اصل جملے سے مشتق ہونے کے بعد بھی مفرد بن رہتے ہیں جیسے منفی، استغنامیہ، امر، مجہول وغیرہ لیکن اگر دو مفرد جملوں کے ملاپ سے ایسا جملہ بنے جس میں دو یا دو سے زائد افعال ہوں تو اس جملے کو غیر مفرد جملہ کہا جاتا ہے۔

غیر مفرد جملہ دراصل منفی اصطلاح ہے اس لیے پہلے مفرد جملے کا مفہوم متعین کرنا ہو گا۔  
مفرد جملہ : قواعدی

قواعدی اصطلاح میں وہ جملہ مفرد کہلاتا ہے جس میں صرف ایک فعل ہو یہ جملہ ایک لفظ یا جز و کلام سے لے کر کئی الفاظ یا اجزائے کلام پر مشتمل ہو سکتا ہے۔ مثلاً :

'جا'۔ ایک مفرد جملہ ہے احمد گیا۔ یہ بھی مفرد جملہ ہے

چھوٹی چڑیا پیڑ پر بیٹھی ہے۔ یہ بھی مفرد جملہ ہے

احمد نے ڈرتے ڈرتے دیکھا۔ مفرد جملہ ہے

احمد نے محمود کو کتاب دی۔ یہ بھی مفرد جملہ ہے

حامد نہا کر کمرے میں داخل ہوا۔ اسے بھی مفرد جملہ کہتے ہیں



یہ تمام جملے مفرد اس لیے کہلاتے ہیں کہ ان میں سے ہر ایک میں صرف ایک ایک فعل استعمال ہوا ہے۔ اگرچہ دوسرے اجزائے کلام تعداد میں مختلف ہیں۔ مفرد جملے کی پہچان یہ ہے کہ اس میں صرف ایک ہی فعل آتا ہے۔ فعل کی دوسری ہیئتیں مصدر، ماضیہ، نا تمام و نا تمام اور حالہ معطوفہ جملے میں فعل کا وظیفہ انجام نہیں دیتیں اس لیے انہیں 'فعل' قرار نہیں دیا جاسکتا۔

اگر کسی جملے میں ایک سے زائد فعل آئیں تو دراصل یہ دو یا دو سے زائد مفرد جملوں کے ملاپ کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اسے غیر مفرد جملہ کہتے ہیں۔ غیر مفرد جملے کی پہچان یہ ہے کہ اس میں ایک سے زیادہ فعل ہوں۔

مفرد جملوں کو جن حروف سے جوڑ کر غیر مفرد جملہ بنایا جاتا ہے۔ انہیں حروف عطف کہتے ہیں (حروف عطف کا ذکر ۱۳ء کے تحت ملاحظہ ہو)۔ یہ جملہ ملاحظہ ہو:

احمد اپنے گھر سے آیا اور میرے پاس بیٹھا۔

یہ جملہ دراصل دو مفرد جملوں سے مل کر بنا ہے:

(۱) احمد اپنے گھر سے آیا (۲) احمد میرے پاس بیٹھا

ان دو مفرد جملوں کے ملاپ سے ایک نیا جملہ

احمد اپنے گھر سے آیا + اور + احمد میرے پاس بیٹھا

— احمد اپنے گھر سے آیا + اور + وہ میرے پاس بیٹھا

— احمد اپنے گھر سے آیا + اور + میرے پاس بیٹھا

— احمد اپنے گھر سے آیا اور میرے پاس بیٹھا

مذکورہ بالا جملے میں اور حروف عطف ہے

دراصل جملے کی تشکیل کا دار و مدار مشکل کے ارادے پر ہوتا ہے۔ ہر جملے کے اختتام کا

انتہا سُر لہر کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ جیسے اختتامی سُر لہر دیکھیے (۱۳ء) کہتے

ہیں۔ یوں تو وہ جملوں میں ربط پیدا کرنے کے لیے 'حروف عطف' سے کام لیا جاتا ہے لیکن

بول چال میں اسے نظر انداز بھی کر دیتے ہیں، جیسے:

وہ آیا، بیٹھا، چلا گیا (بجائے وہ آیا بیٹھا + اور + چلا گیا)

وہ آیا تھا، میں نہیں ملا (بجائے وہ آیا تھا + لیکن + میں نہیں ملا)

'وہ آیا تھا، میں نہیں ملا' یہ دو مفرد جملے بھی ہو سکتے ہیں اور ایک غیر مفرد جملہ بھی۔ جب

دو جملوں کے درمیان کوئی حرف عطف نہیں ہوتا تو صرف سُرلہر کی بنیاد پر یہ طے کیا جاسکتا ہے کہ یہ  
 وہ الگ الگ مفرد جملے ہیں یا ایک غیر مفرد جملہ۔ حرف عطف کی تلافی سُرلہر سے پوری کر دی جاتی ہے  
 غیر مفرد جملے میں جو شمولی جملے ہوتے ہیں انہیں اصطلاح میں فقرہ کہاجاتا ہے، مثلاً:

احمد اپنے گھر سے آیا اور میرے پاس بیٹھا

اس جملے میں مندرجہ ذیل دو فقرے ہیں:

(۱) احمد اپنے گھر سے آیا اور (۲) میرے پاس بیٹھا

6.18 مرکب اور پیچیدہ جملے

غیر مفرد جملے دو قسم کے ہوتے ہیں:

(۱) مرکب جملہ اور (۲) پیچیدہ جملہ

مرکب جملہ اسے کہتے ہیں جس میں پہلے فقرے میں کہی ہوئی بات پر مزید اضافہ بعد کے  
 فقرے یا فقروں میں ہوتی ہے۔ اس اضافے میں (۱) توثیق (۲) تردید (۳) توضیح اور  
 (۴) توجیہ شامل ہیں۔

(۱) احمد آیا اور مجھ سے مل کر چلا گیا (۲) احمد آیا تھا لیکن مجھ سے ملاقات نہ ہو سکی

(۳) وہ صرف آیا ہی نہیں بلکہ بیٹھا بھی (۴) جہاں جانا چاہو جاؤ صرف یہاں نہ آؤ

(۵) نہ تم آئے نہ وہ آیا (تم آئے نہ وہ آیا)

ان جملوں کے پہلے فقروں میں کوئی بات کہی گئی ہے اور بعد کے فقروں میں اس بات

پر مزید اضافہ کیا گیا ہے۔ اس مقصد کے لیے جو حرف عطف استعمال ہوئے ہیں وہ یہ ہیں:

’اور‘، ’لیکن‘، ’بلکہ‘، ’نہ صرف‘، ’بلکہ‘، ’نہ‘۔ اسی طرح نیز، علاوہ

بریں، اس لیے، الغرض وغیرہ حروف عطف بھی استعمال ہوتے ہیں۔ یہ حروف عطف معلوم

حروف عطف، کہلاتے ہیں اور فقرے معاون فقرے، کہلاتے ہیں۔ معاون حروف عطف

کی بدولت دو یا دو سے زائد فقرے ایک دوسرے میں گتے ہوئے نہیں بلکہ جڑے ہوئے ہوتے

ہیں:

لیکن اگر کسی غیر مفرد جملے میں دو یا زائد فقروں میں سے ایک معنوی سطح پر آزاد اور بقیہ

فقرے غہم اور ساخت کے اعتبار سے اس کے تابع ہوں تو ایسے جملے ’پیچیدہ‘ کہلاتے ہیں۔

جو فقرہ معنوی اعتبار سے مرکزی حیثیت رکھتا ہے، خاص فقرہ، اور دوسرے فقرے جو ساخت

اور معنی کے اعتبار سے اس فقرے کے تابع ہوتے ہیں ° تابع فقرے کہلاتے ہیں وہ حروف عطف جو دو جملوں کو جوڑ کر پیچیدہ جملے کی تولید کرتے ہیں ° تابع کنندہ حروف عطف کہلاتے ہیں۔ مثلاً یہ پیچیدہ جملے ملاحظہ ہوں :

- (۱) وہ کتاب جو میز پر دھری ہے میری ہے
- (۲) آج میں نے ایک گھوڑا دیکھا جو لال رنگ کا تھا
- (۳) جب وہ گھر آیا تو میں سو رہا تھا
- (۴) ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی : کچھ ہمساری خبر نہیں آتی
- (۵) وہ کب آئے گا مجھے معلوم نہیں (۶) اس نے کہا کہ میں جا رہا ہوں پہلا جملہ لیجیے : وہ کتاب جو میز پر دھری ہے میری ہے۔ اس جملے میں دو فقرے ہیں :

(۱) وہ کتاب میری ہے (۲) جو کتاب (میز پر دھری ہے)  
 فقرہ نمبر ۲ 'جو میز پر دھری ہے' اسم کتاب کے معنی میں تحدید کر رہا ہے بالکل اسی طرح جس طرح صفت اسم کے معنی میں تحدید کرتی ہے۔ یہ فقرہ معنوی اعتبار سے ادھورا ہے۔ اس لیے تابع فقرہ ہے۔ اور چونکہ یہ تابع فقرہ صفت کا وظیفہ انجام دیتا ہے اس لیے اصطلاح میں اسے توصیفی فقرہ کہتے ہیں، اس جملے میں وہ کتاب... میری ہے، خاص فقرہ ہے۔ پورا جملہ پیچیدہ ہے یہ پیچیدہ جملہ مندرجہ ذیل مغر جملوں سے اس طرح ترکیب پاتا ہے :-

- (۱) وہ کتاب میری ہے  
 (۲) کتاب میز پر دھری ہے { کہ وہ کتاب + جو + میز پر دھری ہے + میری ہے  
 وہ کتاب جو میز پر دھری ہے میری ہے

چونکہ مذکورہ بالا جملوں میں جو تبادلی قواعد کی رو سے 'اصل جملے' ہیں، اسم کتاب دوبار آیا ہے اس لیے اس کی جگہ حرف 'جو' استعمال کیا گیا ہے 'جو' ایسی ضمیر ہے جس سے دو جملوں کے جوڑنے کا کام لیا جاتا ہے۔ اسے 'ضمیر موصولہ' کہتے ہیں۔ یہ ضمیر موصولہ فعلی ترکیب 'میز پر دھری ہے' سے جوڑ کر پہلے جملے کی اسمی ترکیب اور فعلی ترکیب کے درمیان آتی ہے اور اس طرح خاص جملے اور ذیلی جملے کو آپس میں ملا کر ایک نئے جملے کو پیدا کرتی ہے، اس اشتقاقی عمل کا فارمولہ حسب ذیل ہے :

اس ت (۱) + ف ت (۱) + اس ت (۲) + ف ت (۲)

اس ت (۱) + جو + فعت (۲) + فعت (۱) اس ت (۱) وہ کتاب  
فعت (۲) نیز پر دھرتی ہے اس ت (۱) = میری ہے  
اب دوسرا جملہ ملاحظہ ہو

(۲) آج میں نے ایک گھوڑا دیکھا جو لال رنگ کا تھا

اس کی تہہ میں دو اصل جملے ہیں

(۱) آج میں نے ایک گھوڑا دیکھا

فقہ (۱) + جو + (۲) گھوڑا

فقہ (۲) = آج میں نے ایک

گھوڑا دیکھا جو لال رنگ کا تھا

(۲) گھوڑا لال رنگ کا تھا

اس تعمیر میں فقرہ (۱) جوں کا توں قائم رہتا ہے اور فقرہ نمبر (۲) ضمیر موصولہ کے ساتھ  
جوڑ دیا جاتا ہے ضمیر موصولہ کی وجہ سے فقرہ نمبر (۲) کی اسی ترکیب حذف ہو جاتی ہے۔ اسے  
علامت — سے ظاہر کیا گیا ہے۔ اس کی ساخت کا فارمولہ یہ ہے :

اس ت (۱) + فعت (۱) + اس ت (۲) + فعت (۲) —

— اس ت (۱) + فعت (۱) + جو + فعت (۲)

اس ت (۱) = آج میں نے فعت (۱) = ایک گھوڑا دیکھا

اس ت (۲) = گھوڑا فعت (۲) = لال رنگ کا تھا

= آج میں نے + ایک گھوڑا دیکھا + گھوڑا + لال رنگ کا تھا

← آج میں نے + ایک گھوڑا دیکھا + جو + لال رنگ کا تھا

← آج میں نے ایک گھوڑا دیکھا جو لال رنگ کا تھا۔

اس جملے کی ساخت پہلے جملے کی ساخت سے مختلف ہے۔ لیکن اسی جملے کو پہلے جملے کے نمونے پر

اس طرح ڈھالا جاسکتا ہے۔

آج میں نے ایک گھوڑا جو لال رنگ کا تھا دیکھا

اس نمونے کے پیچیدہ جملے دوبارہ ایک مفرد جملے میں دھل سکتے ہیں۔ اگر تو صیغی فقرے

کو تو صیغی ترکیب یا حالہ میں تبدیل کر دیا جائے تو یہ پیچیدہ جملہ مفرد بن جائے گا مثلاً پہلا جملہ

یہی ہے :

وہ کتاب جو میز پر دھری ہے۔ اس کا فقرہ 'جو میز پر دھری ہے' کو حالیہ 'میز پر دھری ہوئی' میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

اس ت = ما + اس  
اس = کتاب

میز پر دھری ہوئی کتاب

ما = میز پر دھری ہوئی

ف ت = میری ہے

ج = اس ت + ف ت

جملہ: میز پر دھری ہوئی کتاب + میری ہے = میز پر دھری ہوئی کتاب میری ہے۔

اب دوسرا جملہ لیجیے:

میں نے ایک گھوڑا دیکھا جو لال رنگ کا تھا

جو لال رنگ کا تھا۔ فقرہ لال رنگ کا ترکیب اضافی

اس ت (2) = اض ت + اس

اس = ایک گھوڑا

اض ت = لال رنگ کا ہر کی ہر کے

اس ت = لال رنگ کا + ایک گھوڑا

ج = اس ت (1) + اس ت (2) + ف ت

میں نے + لال رنگ کا ایک گھوڑا + دیکھا

= میں نے لال رنگ کا ایک گھوڑا دیکھا

مذکورہ بالا فارمولوں میں مندرجہ ذیل مخففات استعمال ہوئے ہیں:

ج = جملہ اس = اسم اس ت = اسمی ترکیب ف ت = فعلی ترکیب

اض ت = اضافی ترکیب ما = حالیہ

۶.۵۳ ضمیر موصولہ ”جو“  
ضمیر موصولہ، جو، دوسری ضمیروں کی طرح فاعل مفعول اور مضاف الیہ کے ساتھ اپنی بہتیں  
وہ کے قیاس پر بدلتی ہے :

تعداد	ضمیر	فاعل	مفعولی	اضافی
۱۔ احد	وہ	اُس نے	اس کو / اُسے	اس کا جس کی مر کے
۲۔ اثنین	جو	جس نے	ان کو / جسے	جس کا جس کی مر کے
۳۔ جمع	وہ	انھوں نے	ان کو / انھیں	ان کا جس کی مر کے
۴۔ جمع	جو	جنھوں نے	جن کو / جنھیں	جن کا جس کی مر کے

ضمیر موصولہ بٹوارے یا کثرت کا مفہوم ظاہر کرنے کے لیے مکرار کے ساتھ استعمال ہوتا ہے جیسے  
(۱) جو جو آم لینا چاہو لے لو (۲) جس جس کو آنا ہے آئے  
(۳) جن جن کتابوں کو پڑھا دیکھ چکے ہیں  
کبھی ضمیر موصولہ ”جو“ کی جگہ ”کون“ کے قیاس پر ”جون“ استعمال کرتے ہیں اور موصول  
وہ اسم جس سے قبل یا بعد میں ضمیر موصولہ آئے کی جنس و تعداد کی مطابقت میں سادہ سی  
سے بڑھاتے ہیں جیسے :

۱۔ جون سا آم لینا چاہو لے لو (۲) جون سی کتاب / کتابیں چاہو لے لو  
(۳) جون سے پھل چاہو اٹھا لو

اُردو میں ضمیر موصولہ سے قبل آنے والے موصول کے ساتھ صفت ضمیری یہ مردہ بھی  
استعمال کرتے ہیں اس طرح یہ مردہ جو جوڑا بن جاتا ہے۔

وہ آدمی جو کل میرے پاس آیا تھا، میرا بھائی ہے  
صفت ضمیری موصول ضمیر موصول

اس جملے میں وہ حرف تعریف کا وظیفہ انجام دے رہا ہے۔

مذکورہ بالا جملے میں ”وہ“ موصول سے قبل اور جو، موصول کے بعد آیا ہے، لیکن  
”جو“ کو موصول سے قبل لا کر وہ، کو آخری فعلی ترکیب میں بھی لاتے ہیں جیسے :

جو آدمی کل میرے پاس آیا تھا وہ میرا بھائی ہے

وہ، کو حذف بھی کر دیتے ہیں۔ جو آدمی کل میرے پاس آیا تھا، میرا بھائی ہے۔  
 کبھی وہ اور جو ایک ساتھ بھی استعمال کرتے ہیں۔  
 کبھی، 'موصول' کو بھی حذف کر دیتے ہیں۔

وہ جو آدمی کل میرے پاس آیا تھا میرا بھائی ہے۔ جو کل آیا تھا میرا بھائی ہے۔  
 آپ کی قدر وہ کرے گا جو عالم ہے۔ حرف تاکید 'ہی' کی وجہ سے وہ 'وہی' بن جاتا ہے۔  
 آپ کی قدر وہی کرے گا جو عالم ہے۔ جو عالم ہے وہی آپ کی قدر کرے گا  
 اس کے برعکس اگر وضاحت مقصود ہو تو موصول کو دوبارہ دوسرے فقرے میں لاتے ہیں  
 جو بات میں آپ سے کہنا نہیں چاہتا تھا وہی بات مجھے کہنی پڑ رہی ہے۔  
 کبھی تو صیغہ فقرہ خاص فقرے کے درمیان لاتے ہیں۔

آپ کی قدر جو عالم ہے وہی کرے گا  
 جو ضمیر نکرہ کوئی یا اس کی مجبوری ہیئت کسی کے ساتھ بھی استعمال ہوتی ہے۔ اور  
 خود اپنی مجبوری ہیئت جس کے ساتھ آتی ہے۔

جو کوئی جانتا ہو، ہاتھ اٹھائے جس کی کو اطلاع ہو (وہ) آئے  
 جو کی جگہ جیسا (ایسکے قیاس پر) ویسا کے ساتھ جوڑے کے طور پر آتا ہے، جیسے:  
 جیسا کہو، ویسا کرو

راتنا سہی سہی کے قیاس پر جتنا سہی سہی اپنے جوڑے  
 راتنا کے ساتھ آتا ہے :

جتنی باتیں کہوں اتنی سنوں۔ جتنی کہوں اتنی سنوں  
 لیکن جتنا کے ساتھ اتنا آنا ضروری نہیں

جتنا ستانا چاہو ستاؤ گھر میں جتنا سامان تھا، چور اٹھالے گئے  
 جو کے ساتھ وہ کی جگہ سو، بھی جوڑے کے ساتھ آتا ہے۔ لیکن سو، کا استعمال بہت

کم ہے جیسے :

جو چاہو سولے لو جس میں تمہاری خوشی ہے سو کرو

مومن نے سو، کو تنہا بھی استعمال کیا ہے :-

ظ ایک شیخ وقت تھا سو بھی برہن ہو گیا

ایک ہی پچیدہ جملے میں جہاں ضمیر موصولہ جوڑے دار ہوتا اگر پہلی ضمیر مجروری ہو تو  
مجروری نہیں کہ دوسری یا جوابی ضمیر بھی مجروری ہو۔

دونوں مجروری، دونوں غیر مجروری یا دونوں میں سے کوئی ایک مجروری اور دوسری  
غیر مجروری ہو سکتی ہے۔

دالت، دونوں مجروری۔

جس نے دیکھا ہے اس سے پوچھو

(ب) دونوں غیر مجروری۔

جو تمہارا دشمن ہے وہ دوست کیوں ہونے لگا

(ج) ایک غیر مجروری دوسری مجروری۔

جو آنا چاہے اسے بلاؤ

(د) ایک مجروری۔ دوسری غیر مجروری۔

جس کو آنا ہے وہ آئے

اگر تو صنفی فقرہ غیر مجروری فاعل کے ساتھ ہو، کے ذریعے جڑا ہو تو دوسرے فقرہ  
اس جوابی ضمیر مجروری بھی ہو سکتی ہے اور غیر مجروری بھی :

اس کی طبیعت خراب ہے۔ مجروری

احمد حمیرے بھائی کا دوست ہے

وہ کل مجھے ملا تھا۔ غیر مجروری

اس طرح اگر صنفی فقرہ جن کے ذریعے جڑا ہو تو جوابی ضمیر مجروری بھی ہو سکتی ہے اور غیر  
مجروری بھی۔

ان لو بھی سن لیجے

مجروری

وہ بھی آپ کو لکھ دی ہیں

غیر مجروری

اُردو جملے کا یہی مزاج ہے لیکن انگریزی نحو کے زیر اثر پڑے لکھے اہل اُردو یوں بھی کہتے

میں۔



احمد کو جو میرا دوست ہے میرا سلام کہنا  
بجائے

احمد جو میرا دوست ہے اس کو میرا سلام کہنا  
اگر موصول محذوب ہوا اور جملے میں دو ضمیر موصول ہوں تو دونوں ایک ہی فقرے میں بھی  
آ سکتی ہیں جیسے :

جن کی جو سمجھ میں آئے، کرے۔ جس کو جو پسند آئے، لے  
جوابی ضمیر ”وہ“ دوسرے فقرے میں بھی استعمال کرتے ہیں جیسے :  
جن کی جو سمجھ میں آئے وہ کرے۔ جس کو جو پسند ہو، وہ لے  
مذکورہ بالا مثالوں میں ”جو“ توصیفی فقروں کے ساتھ استعمال ہوتی ہے اس لیے اسے  
ضمیر موصولہ توصیفی کہتے ہیں۔

”جو“ کی جگہ ”کہ“ بھی ضمیر موصولہ توصیفی کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ یہ فارسی نحو کا اثر  
ہے جس کا استعمال قدیم فنون نظم میں ہوتا تھا اور آج بھی نظم میں ہوتا ہے۔ میرا من نے بلغ و بہار  
میں اس ”کہ“ کے جن استعمال سے عبارت میں دل کشی پیدا کی ہے :-

آگے روم کے ملک میں کوئی شہنشاہ	بجائے	آگے روم کے ملک میں کوئی شہنشاہ
تھا کہ نوشیرواں کی سی عدالت اور		تھا جس کی ذات میں نوشیرواں کی
حاکم کی سی سخاوت اس کی ذات میں		سی عدالت اور حاکم کی سی سخاوت
تھی۔		تھی۔

وزیر کے مرد دانا تھا۔ بجائے۔ وزیر جو مرد دانا تھا  
کبھی کبھی ”کہ“ ”جو“ کے ساتھ بطور حشو استعمال ہوتا ہے۔ اسے قدیم اردو میں جو  
سے قبل استعمال کرتے تھے۔

”وہ غلام کہ جس نے پرورش پائی تھی“ (۱)

وہ آدمی کہ جو میرا دوست تھا (۲)

ایک دکان ہے کہ جس میں ”ہر بجرے کھڑے ہیں“

اتنا مال کہ جس کا حساب نہیں (۳)

ایسی صورت میں کہ کوضمیر موصولہ کہنا درست نہیں۔ موجودہ اردو میں کہ، جو کے بعد آتا ہے۔ جیسے :

وہ آدمی جو کہ میرا دوست ہے وہ آدمی جس کو کہ میں جانتا ہوں

6-20 متعلق فعل فقرے

متعلق فعل اس عمل کی صراحت کرتا ہے جس کا اظہار جملے میں فعل کے ذریعے ہوتا ہے۔ اگر جملے میں پورا فقرہ ہی وظیفہ انجام دے تو اسے متعلق فعلی فقرہ کہتے ہیں :

متعلق فعل فقرے بھی تو معنی فقروں کی طرح تابع فقرے ہوتے ہیں اور جس جملے میں یہ آئیں وہ پیچیدہ جملہ ہوتا ہے، مثلاً :

(1) جب وہ گھر لوٹا تو میں سو رہا تھا

(2) ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو۔ کچھ ہماری خبر نہیں آتی

(3) وہ اس طرح کمرے میں داخل ہوا کہ ہم کو کانوں کان خبر نہ ہوئی

(4) اگر تم محنت نہیں کرو گے تو فیل ہو جاؤ گے

(5) وہ جتنا چالاک نظر آتا ہے اتنا نہیں ہے

(6) وہ اس لیے ناراض تھا کہ کسی نے اس سے بات نہیں کی

(7) اگرچہ اس نے بہت محنت کی پھر بھی فیل ہو گیا

پہلے جملے میں 'جب وہ گھر لوٹا' ایسا فقرہ ہے جو عمل کے وقت کی صراحت کر رہا ہے اس لیے یہ متعلق فعلی زمانی فقرہ ہے۔

[نوٹ : لفظ 'جو' متعلق فعلی زمانی فقرے میں آکر 'جب' کے معنی دیتا ہے : ط

میں جو سرسبز جگہ ہوا تو پھر، یہ زمیں سے آنے لگی صدا]

'جب' کے ساتھ تب جوڑے کے ساتھ آتا ہے

ط جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا

تب کا استعمال شاذ ہے اس کی جگہ تو، بھی استعمال ہوتا ہے

جب وہ فعل ہوا تو اسے سمجھ آئی

جب کی تاکید کی شکل جیسی اور تب کی قسمی ہے

جب، بھکار کے ساتھ بھی مستعمل ہے اور بھکار عمل کی ناسمجھی کی علامت ہے

میں نے جب جب آپ سے مدد مانگی، آپ نے انکار کیا  
 یعنی: میں نے جب بھی آپ سے مدد مانگی ....  
 تسلسل زمانی کے اظہار کے لیے جوں جوں اور جیسے جیسے کا استعمال بھی ہوتا ہے،  
 ط مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی  
 وہ جیسے جیسے بڑھتا گیا اس میں تبدیلی آتی گئی  
 'کہ، وقت کا اظہار بھی کرتا ہے، جیسے  
 میں بیٹھا ہی تھا کہ وہ آگیا۔ میرا بیٹھنا تھا کہ کرسی ٹوٹ گئی  
 میرا دیکھنا تھا کہ وہ بھاگ گیا

دوسری مثال "ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی..."  
 میں 'جہاں سے ہم کو بھی خود ہماری خبر نہیں آتی، ایسا فقرہ ہے جو 'کہاں' کے جواب میں  
 حاصل ہوتا ہے۔ اس لیے یہ متعلق فعلی مکانی فقرہ ہے۔ جہاں کے ساتھ 'وہاں' اور 'جدھر'  
 کے ساتھ 'ادھر' جوڑے کی شکل میں آتے ہیں، جیسے:  
 جہاں تم ہو وہاں میں ہوں  
 ط جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے  
 کبھی جوابی 'وہاں'، مخدوف ہوتا ہے جیسے 'جہاں سینک سائیں، پیے جانا،  
 تقسیم اور کثرت کے اظہار کے لیے جہاں اور وہاں تکرار کے ساتھ آتے ہیں:  
 'میں جہاں جہاں گیا وہاں وہاں میرا شاندار استقبال ہوا،  
 'وہاں وہاں' کو مخدوف بھی کر دیتے ہیں۔  
 تیسرا جملہ ہے:

وہ اس طرح کہ میں داخل ہوا کہ ہم کو کانوں کان خبر نہ ہوئی  
 اس میں پہلا ترے سے عمل کا طور ظاہر ہو رہا ہے۔ یہ فقرہ کیسے کا جواب ہے اسے متعلق  
 فعلی طوری فقرہ، کہتے ہیں۔ دوسرا فقرہ 'ہم کو کانوں کان خبر نہ ہوئی' خاص فقرہ ہے۔  
 بالعموم متعلق فعل مکانی، زمانی، طوری اور ذریعہ نما کی حیثیت سے فعل کے مدلولہ عمل  
 کی صراحت کرتے ہیں لیکن عمل کی صراحت اور وضاحت دوسرے طریقوں سے بھی ممکن ہے۔ امکان  
 عمل کا شرط وقوع۔ مقابلے کا عمل تضاد عمل کا سبب۔ اس لیے قواعد نو میں عمل کے ان پہلوؤں کو

ظاہر کرنے والے الفاظ، ترکیبوں اور فقروں کو متعلق فعل ہی کے ذیل میں لاتے ہیں۔

چوتھا جلسہ :

اگر تم محنت نہیں کرو گے تو فیل ہو جاؤ گے

اس جملے میں پہلا فقرہ ”اگر تم محنت نہیں کرو گے“ مشروط ہونے کی وجہ سے معنوی طور پر مکمل نہیں ہے جس کا اظہار مخصوص سر لہر کے ذریعے بھی ہوتا ہے۔ یہ متعلق فعلی شرطی فقرہ کہلاتا ہے۔ دوسرا فقرہ فیل ہو جاؤ گے، خاص فقرہ ہے اور اگر، حرف مشروط ہے۔

جس جملے کے فقرے میں حرف مشروط آئے، وہ پیچیدہ ہوتا ہے

، اگر، کے علاوہ جو، بھی حرف شرط ہے۔ یہ غیر موصولہ معنی جو، سے مختلف ہے اور اگر، کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اسے غیر موصولہ متعلق فعلی سمجھنا چاہیے۔ اس کی جوابی ضمیر ”تو“ ہے اسے حرف جزا بھی کہتے ہیں،

’ہم جو آپ کا ساتھ نہ دیں تو کیا کرو گے؟‘ جو تم اُسے مارو گے تو وہ بھاگ جائے گا یا تم جو اُسے مارو گے....

شرطی فقروں میں متدرجہ ذیل حروف مشروط بھی استعمال ہوتے ہیں

جہاں تک، جب تک، بشرطیکہ، مثلاً

جہاں تک آپ کا متعلق ہے، میں آپ سے انکار نہیں کر سکتا

جب تک وہ نہ آئے تم نہیں ٹھہرو

وہ امتحان میں کامیاب ہوگا بشرطیکہ محنت کرے

شرطی فقروں میں بالعموم حرف شرط، اگر، نہیں استعمال کرتے اور حرف جزا، تو،

سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شرطی فقرے ہیں۔

(۱) وہ آئے تو میں جاؤں (۲) وہ آئے گا تو میں جاؤں گا

مشروط عمل کے اظہار کے لیے جتنا سہ سہ اور اتنا سہ سہ سہ

اور اسی طرح جیسا سہ سہ سہ اور ویسا سہ سہ سہ کے طور پر آتے ہیں۔

جیسا کرو گے ویسا بھر دو گے جیسی نیت ہے ویسی برکت ہوگی

جتنا زیادہ کھاؤ گے اتنی سستی زیادہ بڑھے گی جتنی جلدی کرو گے، اتنا ہی اچھا ہے

جتنے زیادہ لوگ ہوں گے اتنی معیبت بڑھے گی جتنے زیادہ لوگ ہوں گے، اتنے کام بڑھیں گے

شرط میں اگر بے نیازی کا مفہوم شامل ہو تو حرف شرط خواہ، یا چاہے استعمال ہوتا ہے :

وہ خواہ آئے یا نہ آئے، ہم اپنا کام جاری رکھیں گے  
وہ چاہے جو سمجھے، میں تو اس کا دوست ہوں  
[ نوٹ :- اگر موصول مزدون ہو تو ایک ہی فقرہ وصفی بھی ہو سکتا ہے اور متعلق فعلی بھی، جو جیسا کہ گے گا ویسا پائے گا

جو جتنا زیادہ کھلے گا، اتنا ہی سست ہوگا ]  
مقابلے کا عمل بھی متعلق فعل کے ذیل میں آتا ہے اور تشبیہی تعلق بھی جیسے

وہ جتنا چالاک نظر آتا ہے، اتنا نہیں ہے - مقابلہ  
وہ اسی طرح بولا جس طرح ہمیشہ بولا کرتا ہے - تشبیہی تعلق  
بجلی آسمان سے یوں گری جیسے پہاڑ ٹوٹ پڑا - " "

ان سب کو متعلق فعل مقابلہ کہتے ہیں  
کسی کام کا سبب بھی متعلق فعل کے ذیل میں آتا ہے

جملہ نمبر (6) :-

وہ اس سے ناراض تھا کہ کسی نے اس سے بات نہیں کی۔

میں فقرہ، وہ اس لیے ناراض تھا کہ متعلق فعلی سببی فقرہ ہے

دوسری مثال :

چونکہ گاڑی کے آنے میں دیر تھی اس لیے ہم لمبیٹ فارم پر ٹہلتے رہے

عمل کا تعلق بھی متعلق فعل کے تحت آتا ہے

جملہ نمبر (7) :-

اگرچہ اُس نے بہت محنت کی، پھر بھی فیل ہو گیا

اس جملے میں پہلا فقرہ اگرچہ اُس نے بہت محنت کی، متعلق فعلی تفساد فقرہ ہے۔

دوسری مثال :

حالانکہ میں سب باتا تھا، پھر بھی خاموش رہا

## 21. 6. بین مین نوعیت کے جملے

سبب، اختلاف اور تردید مرکب جملے میں بھی ممکن ہے، اور یہ پیچیدہ جملے میں بھی ایسے جملے قریباً المعنی ہوتے ہیں۔ لہجے کے ذرا سے فرق سے الفاظ کی ترتیب یا کسی حرفِ ولف کے اضافے سے مرکب جملہ پیچیدہ بن سکتا ہے۔ ایسے جملے بین مین نوعیت کے ہوتے ہیں مثلاً:

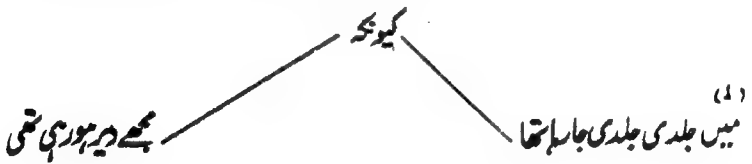
پیچیدہ

مرکب

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| (1) میں جلدی جلدی جا رہا تھا         | (1) چونکہ مجھے دیر ہو رہی تھی اس لیے میں  |
| کیونکہ مجھے دیر ہو رہی تھی۔          | جلدی جلدی جا رہا تھا۔                     |
| (2) وہ شرم ہے اسی لیے میں اسے        | (2) چونکہ وہ شرم ہے اس لیے میں            |
| منہ نہیں لگاتا۔                      | اُسے منہ نہیں لگاتا                       |
| (3) میں اسے جانتا ہوں پھر بھی میں نے | (3) اگرچہ/ حالانکہ میں اُسے جانتا ہوں پھر |
| اُس سے بات نہیں کی                   | بھی میں نے اُس سے بات نہیں کی۔            |
| (4) وہ بہت مال دار ہے لیکن دل کا     | (4) اگرچہ وہ بہت مال دار ہے پھر بھی دل کا |
| چھوٹا ہے                             | چھوٹا ہے                                  |

ستون (1) کے تحت جو جملے درج ہیں ان کے شروع کے فقروں میں جرات کہی گئی ہے، اُس کی وضاحت، اختلاف یا تردید کے بعد فقروں میں ملتی ہے۔ یہ فقرے ایک دوسرے کے معاون ہیں اس لیے یہ تمام مرکب جملے ہیں لیکن ستون (2) کے جملوں میں فقرے حروف تفساد اور اختلاف کے باعث ایک دوسرے میں گتھے ہوئے ہیں اور شروع کے فقرے متعلق فعلی بن گئے ہیں اور ناتیق کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ستون (1) کے فقرے ایک دوسرے سے معنوی سطح پر مربوط ہونے کے باوجود سانی سطح پر ایک دوسرے الگ تھلگ ہیں۔ انہیں مندرجہ ذیل خاکے میں اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے:



اس لیے (2) وہ مشریر ہے  
میں اسے منہ نہیں لگاتا

پھر بھی (3) میں اسے جانتا ہوں  
میں نے اُس سے بات نہیں کی

لیکن (4) وہ بہت مال دار ہے  
دل کا چھوٹا ہے

مذکورہ بالا جملوں میں حروف عطف کیونکہ، اسی لیے، پھر بھی، اور لیکن، ایسے معاون حروف ہیں جو فقروں کو اس طرح جوڑتے ہیں کہ ہر فقرہ ساخت کے اعتبار سے دوسرے سے آزاد رہتا ہے:

اب سنتوں (2) کے جملوں کو خاکے کی شکل میں ملاحظہ کیجیے

(1) میں جلدی جلدی اس لیے  
کے بار بار تھا مجھے دیر ہو رہی تھی

(2) چونکہ مجھے دیر ہو رہی تھی  
اس لیے میں جلدی جلدی جا رہا تھا

(3) اگرچہ، تاں کہ میں اسے جانتا ہوں  
پھر بھی میں نے اُس بات نہیں کی

(4) اگرچہ وہ بہت مال دار ہے  
پھر بھی دل کا چھوٹا ہے

مذکورہ بالا جملوں کے فقرے ساخت کے اعتبار سے پیچیدہ اور آپس میں اس طرح گھیلے ملتے ہیں کہ اگر ایک کو دوسرے سے الگ کر دیا جائے تو وہ ادھورے رہ جائیں گے۔ ان میں ربط پیدا کرنے کے لیے ہر فقرے میں حروف عطف اس طرح استعمال ہوئے ہیں کہ ان میں جہیم مہم کا رشتہ پیدا ہو گیا

ہے جسے خلک میں تیر کی علامت سے ظاہر کیا گیا ہے۔ اگر ہم ان جملوں کے ابتدائی فقروں کو دیکھیں تو وہ معنوی اعتبار سے تشنہ محسوس ہوں گے:

(۱) میں جلدی میں اس لیے جا رہا تھا کہ ....

(۲) چہنچہ مجھے دیر ہو رہی تھی ....

(۳) اگرچہ برعکس میں اسے جانتا ہوں ...

(۴) اگرچہ وہ بہت مال دار ہے

ان فقروں کا مقابلہ ستون (۱) کے فقروں سے کیجیے

(۱) (الف) میں جلدی جلدی جا رہا تھا

(ب) مجھے دیر ہو رہی تھی

(۲) (الف) وہ شہریر ہے

(ب) میں اسے متہ نہیں لگاتا

(۳) (الف) میں اسے جانتا ہوں

(ب) میں نے اُس سے بات نہیں کی

(۴) (الف) وہ بہت مال دار ہے

(ب) (وہ) دل کا چھوٹا ہے

یہ فقرے ایک دوسرے کے معاون ہیں اور معنوی طور پر آزاد بھی ہیں اگرچہ فقرے ہونے کی حیثیت سے اور حروف عطف کیونکہ 'اسی لیے' پھر بھی 'لیکن' وغیرہ سے متصل ہونے کے باعث یہ بھی جملے کی طرح مکمل طور پر آزاد نہیں ہیں پھر بھی پیچیدہ جملوں کے تان فقروں کے مقابلے میں نسبتاً آزاد کہلائے جاسکتے ہیں۔

اس طبع فرق کو نظر انداز کر دینے کی وجہ سے اکثر قواعد نویس غلط سمجھتے کاشکار ہو جاتے ہیں مولوی عبدالحق کی قواعد اردو میں بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں مثلاً 'مركب' جملے کے تحت وہ لکھتے ہیں:

"(۱) تردیدی جملے کبھی نہیں تو، ورنہ کبھی حروف تردید کا کام دیتے ہیں جیسے 'حاکم کو جہد دہنا چاہیے ورنہ رنایا تباہ ہو جائے گی' (۱)"

(۱) قواعد اردو ص ۳۳۳



(۲) استدلالِ جملہ، بعض اوقات، منکر، اور دیکھیں، دگر، اضافہ کرچہ، کے جواب میں کہتے ہیں۔

اگرچہ وہ بڑا دولت مند ہے لیکن دل کا چھوٹا ہے۔<sup>(۱)</sup>

(۳) سببی جملہ، ان جملوں کے ایک جو میں دوسرے جو کے سبب، وجہ یا نتیجے کا ذکر

ہوتا ہے۔ جو جملے کہ ملت یا سبب کو ظاہر کرتا ہے وہ عموماً، کیونکہ، اس لیے کہ،

اس واسطے کہ سے شروع ہوتا ہے، جیسے: "میں آج کا ساتھ دوں گا کیوں کہ /

اس لیے کہ / اس واسطے کہ / معیبت کے وقت انہوں نے میرا ساتھ دیا۔" (۴)

لیکن پیچیدہ (مولوی صاحب کی اصطلاح میں "تالی") جملے کے ضمن میں وہ اسی طرح کی مثالیں دہراتے ہیں جن میں وہ مرکب جملوں کے تحت دے چکے ہیں مثلاً اسی فقروں کے تحت وہ آگے جملے کی۔ جو پیچیدہ جملہ ہے۔ یہ مثال دیتے ہیں:

"وہاں جاتے ہوئے ڈرتا ہوں کیونکہ وہ میرا جانی دشمن ہے۔" (۵)

حالانکہ ان کا مرکب جملہ:

'میں ان کا ساتھ دوں گا کیوں کہ معیبت کے وقت انہوں نے میرا ساتھ دیا تھا۔ اور،

یہ بینہ تالی جملہ:

"میں جلتے ہوئے ڈرتا ہوں کیونکہ وہ میرا جانی دشمن ہے۔"

دونوں معنی اور بناوٹ کے اعتبار سے ایک ہیں۔ پھر بھی ایک ہی جملہ بیک وقت مرکب اور

پیچیدہ کیسے ہو سکتا ہے۔

خلطِ بحث کی دوسری مثال دیکھیے۔ تردیدی جملے، کے تحت آپ یہ مثال پڑھ آئے ہیں۔

'حاکم کو ہمد دھونا چاہیے ورنہ رعایا تباہ ہو جائے گی۔'

لیکن وہ اسی بناوٹ کا جملہ متعلق فعلی فقرے (جیسے وہ اپنی اصطلاح میں 'تمیزی جملہ' کہتے

ہیں) کے تحت بطور مثال پیش کرتے ہیں۔

"مجھے اس کے کم کی تعمیل ضرور ہے ورنہ وہ خدا جانے کیا کر بیٹھے۔" (۶)

(۲) قواعدِ اردو۔ ص 200 -

(۳) قواعدِ اردو۔ ص 70 - 200 -

(۴) قواعدِ اردو۔ ص 272 - (۵) قواعدِ اردو۔ ص 207

ایک اور مثال دیکھیے :

مذکورہ بالا اقتباس میں استدراکی جملے کے تحت ہم یہ مثال پڑھ آئے ہیں :

”اگرچہ وہ بہت بڑا دولت مند ہے، لیکن دل کا بہت چھوٹا ہے“

اب اسی بناوٹ کا مرکب (مولوی صاحب کی اصطلاح میں ’ہم تہ‘) جملہ پیچیدہ دان

کی اصطلاح میں تالیق بھی ہو سکتا ہے۔ تیزی جملے (متعلق فعلی فقرے) کے تحت وہ یہ مثالیں بھی دیتے ہیں :

”اگرچہ وہ یوں تو بیوقوف ہے مگر اپنے مطلب میں بہت ہوشیار ہے“

”اگرچہ میری اس سے اچھی ملاقات ہے تو بھی ایسی فراموش کرتے ہوئے تامل ہوتا ہے“

ظاہر ہے کہ ایک بناوٹ کا جملہ ایک ہی وقت میں مرکب اور پیچیدہ نہیں ہو سکتا۔

22. متعلق فعلی پیچیدہ جملوں کا اشتقاق

متعلق فعلی پیچیدہ جملے دو یا دو سے زائد فقرہ جملوں سے مندرجہ ذیل طریقے سے مشتق ہوتے ہیں :

- 1- (۱) میں گھرا یا  
(۲) وہ سو رہا تھا  
جب + میں گھرا یا تھا + تو + وہ سو رہا تھا  
← جب میں گھرا یا تو وہ سو رہا تھا

- 2- (۱) ہم وہاں ہیں  
(۲) وہاں سے ہم کو کبھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
ہم وہاں ہیں

(وہاں) جہاں + سے ہم کو کبھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔  
آئی۔

- 3- (۱) وہ کمرے میں داخل ہوا  
(۲) ہم کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی  
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو کبھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

- وہ کمرے میں + اس طرح + داخل ہوا + کہ + ہم کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔  
وہ کمرے میں اس طرح داخل ہوا کہ ہم کو کانوں کان خبر نہ ہوئی

- (۱) تم محنت نہیں کرتے = تم محنت نہیں کرو گے  
 (۲) تم فیل ہوتے ہو = تم فیل ہو جاؤ گے
- اگر + تم محنت نہیں کرو گے + تو + تم + فیل ہو جاؤ گے  
 اگر تم محنت نہیں کرو گے تو تم (فیل ہو جاؤ گے)

- (۱) وہ چالاک نظر آتا ہے  
 (۲) وہ چالاک نہیں ہے
- وہ + جتنا + چالاک نظر آتا ہے + اتنا + چالاک نہیں ہے  
 وہ جتنا چالاک نظر آتا ہے وہ + اتنا چالاک نہیں ہے  
 وہ جتنا چالاک نظر آتا ہے اتنا چالاک نہیں ہے

- (۱) وہ ناراض تھا  
 (۲) کسی نے اس سے بات نہیں کی
- وہ + اس لیے + ناراض تھا + کہ + کسی نے اس سے بات نہیں کی  
 وہ اس لیے ناراض تھا کہ کسی نے اس سے بات نہیں کی

- (۱) اُس نے کافی محنت کی  
 (۲) وہ فیل ہو گیا
- اگرچہ / حالانکہ + اس نے کافی محنت کی + پھر بھی + وہ فیل ہو گیا  
 اگرچہ (حالانکہ) اس نے کافی محنت کی پھر بھی وہ فیل ہو گیا

۶۲۳ اسی فقرے

اگر کسی غیر مفرد جملے میں کوئی فقرہ - فاعل یا مفعول کی طرح پیش آئے تو اسے اسی فقرہ کہتے ہیں۔ ہر وہ غیر مفرد جملہ جس میں اسی فقرہ شامل ہو پیچیدہ ہوتا ہے۔

ذیل کے پیچیدہ ہوتا ہے

ذیل کے پیچیدہ جملوں میں اسی فقرہ فاعل کا وظیفہ انجام دے رہا ہے:

- (۱) ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے  
 (۲) یہ حقیقت کہ ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے، سب کو معلوم ہے  
 ان جملوں میں (۱) ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے، اسی فقرہ ہے جو۔  
 (۱) یہ ایک حقیقت ہے اور (۲) یہ حقیقت سب کو معلوم ہے کہ فاعل کے طور پر استعمال  
 ہوا ہے۔

مندرجہ ذیل پیچیدہ جملوں میں اسی فقرے بمغول کا وظیفہ ادا کرتے ہیں:

- (۱) یہ ایک حقیقت ہے کہ ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے۔  
 (۲) یہ حقیقت سب کو معلوم ہے کہ ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے۔  
 ان دونوں جملوں میں (۱) ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے، ایسا فقرہ ہے جو  
 (۱) یہ ایک حقیقت ہے اور (۲) یہ حقیقت سب کو معلوم ہے کا مغول ہے، اس لیے  
 یہ اسی فقرہ ہے۔

مذکورہ بالا پیچیدہ جملے مندرجہ ذیل مغول جملوں سے اس طرح بنے ہیں:

بطور فاعل :-

1 - (۱) یہ بات ایک حقیقت

ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا

(۲) ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے

چاہتا ہے + ہ - بات + ایک حقیقت ہے +

ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے یہ بات، ایک حقیقت ہے

ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے، یہ ایک حقیقت ہے

2 - (۱) یہ حقیقت .... سب کو معلوم ہے

یہ حقیقت + کہ +

(۲) ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے

ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے + سب کو معلوم ہے

یہ حقیقت کہ ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے سب کو معلوم ہے

بطور مغول:

۱۔ (۱) یہ بات ایک حقیقت ہے

یہ - بات + ایک حقیقت  
ہے + کہ + ہر آدمی آسانی

(۲) ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے

سے دولت کمانا چاہتا ہے ←

کما یہ بات ایک حقیقت ہے کہ ہر آدمی آسانی سے دولت کمانا چاہتا ہے  
مذکورہ بالا اسی فقروں میں کہ، کا اضافہ قابل ذکر ہے اسے کافی بیانہ، کہا جاتا ہے  
اس سے جملے کی منسوخی تکمیل ہوتی ہے۔ مولوی عبدالحق فرماتے ہیں،  
تمام اسی جملوں (یہاں مراد فقروں) کی ابتداء حرف "کہ" سے ہوتی ہے۔ اس  
نے کہا کہ میں بیمار ہوں، کون نہیں جانتا کہ میرا نام احمد ہے، وہاں وہ چہل پہل  
تھی کہ بیان سے باہر ہے (۱)

لیکن ہر اسی فقرے کے لیے کافی بیانہ لازمی نہیں۔ گفتگو میں اسے نظر انداز کر دیتے  
ہیں مثلاً میں جانتا ہوں وہ کہاں گیا ہے۔ مولوی صاحب نے خود اسی صفحہ پر حذف کافی بیانہ کی  
مثالیں دی ہیں اور یہی لکھا ہے:

"کبھی کبھی اور خاص کر چھوٹے فقروں اور مقولوں کے قبل کہ، محذوف ہو جاتا ہے میں  
نے کہا، اب نہ آنا۔ اس نے کہا دوست یہاں آؤ" (۱)

اردو میں کافی بیانہ سے شروع ہونے والے اسی فقرے کا زمانہ بالعموم حال؛ مستقبل ہی ہوتا  
ہے چاہے خاص فقرے کا زمانہ ماضی ہی کیوں نہ ہو، مثلاً:

کل میں نے دیکھا کہ وہ سو رہا ہے

آپ نے کہا کہ میں گل آؤں گا۔

اگرچہ اب انگریزی نحو کے زیر اثر پڑھے لکھے لوگ یوں بھی کہنے لگے ہیں:

کل میں نے دیکھا کہ وہ سو رہا تھا

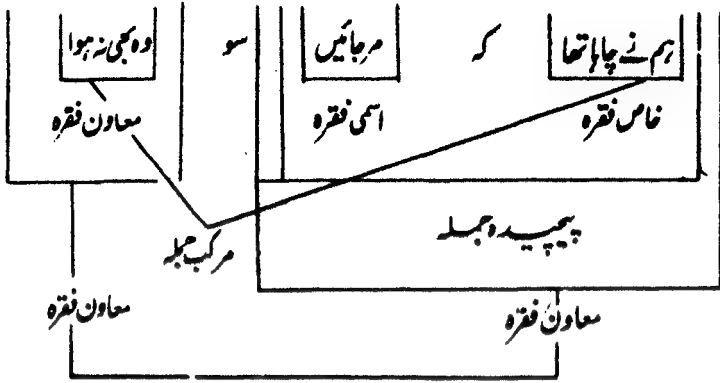
اب مندرجہ ذیل جملے ملاحظہ ہوں:

(۱) میں جانتا ہوں وہ کہاں گیا ہے (۲) مجھے معلوم ہے وہ کیوں گیا ہے

(۳) میں جانتا ہوں مجھے کیا کرنا ہے (۴) مجھے علم ہے وہ کیسے گیا ہے

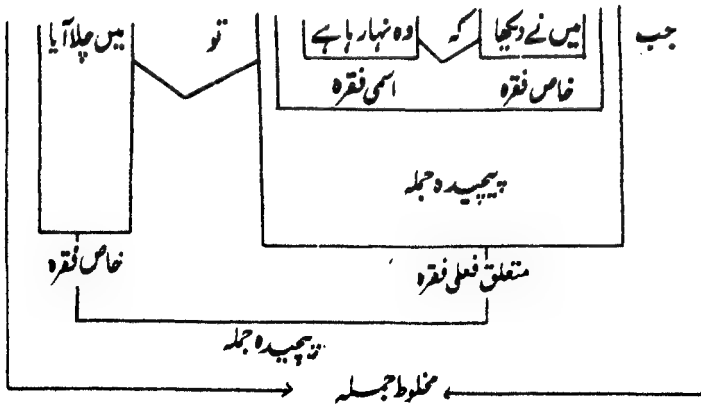
(د) کوئی نہیں جانتا یہ سچ کس کا ہے  
 ان پیچیدہ جملوں میں استفہائی ضمیر کی کہاں، کیوں، کیسے وغیرہ ضمیر موصولہ کے  
 طور پر استعمال ہوئی ہیں اور استفہام کا مفہوم کوئی بھی نہیں ایسے جملوں میں کات یا نیا کا استعمال  
 نہیں ہوتا (مزید دیکھیے ۱۱، ۱۰، ۹)  
 کبھی کبھی کات یا نیا کی جگہ حرف عطف جو، بھی استعمال ہوتا ہے  
 اس کی کیا مثال جو مجھ سے قسمن مانگے۔  
 یہ 'جو' نہ صرف ضمیر موصولہ توصیفی ہے اور نہ ضمیر موصولہ متعلق فعلی بلکہ کات یا نیا کا مترادف  
 ہے۔

6.24. مملوۃ جملہ  
 اب تک مفہوم دو فقروں پر مشتمل غیر مفرد جملوں کی مثالیں دی گئی ہیں۔ لیکن ایک ہی کثیر فعلی  
 جملے میں دو یا دو سے زائد فقرے ایسے بھی استعمال ہو سکتے ہیں جن میں ایک فقرہ مرکب اور دوسرا  
 پیچیدہ ہو، اسے مملوۃ جملہ کہتے ہیں، مثلاً:  
 ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا  
 مذکورہ بالا مصرعے میں تین فقرے ہیں:  
 (۱) 'ہم نے چاہا تھا' خاص فقرہ  
 (۲) 'مر جائیں' ایسی فقرہ۔ خاص فقرہ (۱) کا مفعول  
 اور (۳) 'وہ بھی نہ ہوا'۔ معاون فقرہ جو حرف عطف سو کی مدد سے خاص فقرہ (۱) سے  
 جڑا ہوا ہے۔  
 ہم نے چاہا تھا + سو + وہ بھی نہ ہوا۔ مرکب جملہ  
 اسے مندرجہ ذیل خاکے کے ذریعے سمجھا جاسکتا ہے۔

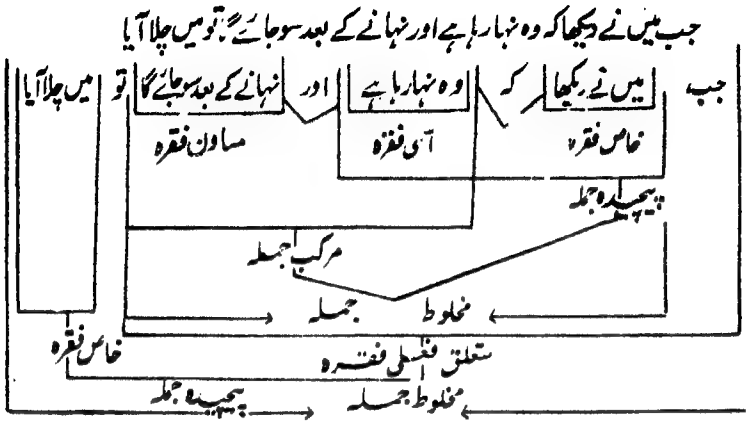


مخلوط جملہ  
 (الف) ہم نے چاہا تھا... + سو + وہ بھی نہ ہوا  
 (ب) ہم نے چاہا تھا کہ مربائیں  
 دوسری مثال:  
 مرکب جملہ  
 پیمیدہ جملہ  
 مخلوط جملہ

جب میں نے دیکھا کہ وہ نہار ہا ہے تو میں چلا آیا  
 اس مخلوط جملے میں میں نے دیکھا کہ وہ نہار ہا ہے۔ پیمیدہ جملہ ہے جس میں میں نے دیکھا خاص  
 فقرہ ہے اور وہ نہار ہا ہے، اسی فقرہ ہے، لیکن اگر ہم پورے جملے کو ذہن میں رکھیں تو  
 جب میں نے دیکھا کہ وہ نہار ہا ہے، متعلق فعلی فقرہ۔ اور میں چلا آیا، خاص فقرہ  
 اور اس طرح پورے جملہ پیمیدہ جملہ بن جاتا ہے۔ یہ مخلوط جملے کی مثال ہے، اس کا خاکہ حسب  
 ذیل ہوگا:-



تیسری مثال:



مذکورہ بالا مخلوط جملے کی کئی مثالیں ہیں۔ تجزیہ ناپیل سطح پر میں نے دیکھا کہ وہ نہار ہا ہے۔۔۔  
پچیدہ جملہ ہے۔

وہ نہار ہا ہے اور نہانے کے بعد سو جائے گا۔ کتب جملہ ہے۔  
لیکن میں نے دیکھا کہ وہ نہار ہا ہے اور نہانے کے بعد سو جائے گا۔ مخلوط جملہ ہے، جب یہی مخلوط جملہ  
میں چلا آیا کے ساتھ حرف عطف جب اور تو، کے ساتھ جڑا جاتا ہے تو متعلق فعلی فقرہ بن جاتا ہے۔  
جب + میں نے دیکھا کہ وہ نہار ہا ہے اور نہانے کے بعد سو جائے گا + تو + میں چلا آیا  
اور میں چلا آیا، خاص فقرہ۔ اس طرح پورا جملہ پچیدہ جملہ بن جاتا ہے اور مخلوط جملہ کہلاتا  
ہے۔ جملہ کھ ہے فقرہ اس کا جزو لیکن مذکورہ بالا جملہ میں۔

میں نے دیکھا کہ وہ نہار ہا ہے اور نہانے کے بعد سو جائے گا،  
جب حرف عطف جب، کا اضافہ کیا گیا تو یہی مخلوط جملہ متعلق فعلی فقرہ بن گیا ہے،  
یعنی کل جزو بن گیا جزو کے اندر کل کے شامل ہونے کے عمل کو حلقہ در حلقہ ساز کرتے ہیں۔

6.25 فقرہ معترضہ

اردو میں کبھی کبھی جملے کے درمیان ایسا فقرہ بھی استعمال ہوتا ہے جو جملے کی قواعد کی تکمیل  
کے قیاسی غیر ضروری ہوتا ہے۔ اگر اس فقرے کو جملے سے خارج بھی کر دیا جائے تو اصل جملہ بناوٹ  
کے اعتبار سے غیر متاثر رہتا ہے۔ مثلاً فقرہ اپنی بات کی وضاحت کے لیے جملے کے پہلے یا درمیان میں  
استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً:



احمد، جیسا کہ آپ جانتے ہیں، میرا دوست ہے

جیسا کہ آپ جانتے ہیں، احمد میرا دوست ہے

مذکورہ بالا جملوں میں، جیسا کہ آپ جانتے ہیں، جملے کی قواعد کی تکمیل کے لیے بالکل

غیر ضروری ہے۔ اسے فقرہ معترضہ کہتے ہیں۔ تحریر میں اسے علامت وقفہ سے ممتاز کیا

جاتا ہے اور گفتگو میں وقفی سر سے۔ تحریر میں اسے کبھی کبھی تو سین میں بھی درج کرتے ہیں۔ اس کی

وجہ یہ ہے کہ اگر اسے جملے سے حنف بھی کر دیا جائے تو اس جملے کی ساخت متاثر نہیں ہوتی اور مفہوم خراب

ہو سکے۔ کبھی کبھی مرکب یا پیچیدہ جملہ بھی درمیان میں لے آتے ہیں جیسے:

احمد، ارے وہی جس کا میں نے کل آپ سے ذکر کیا تھا، لیکن آپ نے شاید تو جہ نہیں کی۔ میرا

دوست ہے۔

یا 'احمد، ارے وہی جس کا میں نے کل اگرچہ آپ سے تذکرہ کیا تھا پھر بھی شاید آپ نے سنا نہیں'

جی ہاں وہی میرا دوست ہے۔

چوں کہ یہ جملہ کلاں ترجمہ میں شمولی حیثیت رکھتا ہے، اس لیے اسے بھی فقرہ کہا جائے گا۔

فقرہ معترضہ دراصل غیر عطفی فقرہ ہندی کی ایک قسم ہے



حصّہ چہارم

مشتقات و مرکبات

# بابتہم

## تشکیل الفاظ

7.1 دالت مشتقات :-

تصریفی اور اشتقاقی صرفیے کا فرق

اب تک ہم نے جملے کو اساس بنا کر اس سے بحث کی ہے، یہ بتایا جا چکا ہے کہ صرف قواعد کا وہ حصہ ہے جس میں اجزائے کلام اور الفاظ کے پابند رد پوں سے بحث ہوتی ہے (دیکھیے ابتدائیہ الفاظ کے بندھے روپ پابند صرفیے کہلاتے ہیں۔ پابند صرفیوں کی دو اہم قسمیں ہیں۔ ایک تو وہ پابند صرفیے جو جملے میں جنس و تعداد اور اگر حالت ہو تو اس کے اظہار کے لیے تصریف کے عمل سے گزرتے ہیں۔ یہ پابند صرفیے اصطلاح میں تصریفی صرفیے کہلاتے ہیں۔ باب سوم میں جنس و تعداد اور زمانے کی روشنی میں ان تصریفی صرفیوں کا مفصل جائزہ لیا جا چکا ہے۔

پابند صرفیے کی ایک اہم قسم ہے جو نئے الفاظ کی تعمیر و تشکیل کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ یہ پابند صرفیے جملے میں اپنا کوئی قواعدی کردار ادا نہیں کرتے بلکہ کسی لفظ کے جو بھی معنوں میں آزاد صرفیہ، ہوتا ہے۔ معنی میں تحدید توسیع یا اخلاف پیدا کرتے ہیں اور اس عمل سے نئے الفاظ تشکیل پاتے ہیں۔ وہ پابند صرفیہ جو کسی لفظ کی ہیئت مستقل طور پر بدل کر اس کی مستقل تبدیلی پیدا کرتا ہے اشتقاقی صرفیہ کہلاتا ہے۔ تصریفی صرفیے کی طرح یہ اپنی ہیئت نہیں بدلتا بلکہ اپنی مستقل ہیئت پر قائم رہتا ہے۔ اشتقاقی صرفیہ صرف تعمیر الفاظ کے کام آتا ہے۔ اس لیے جملے میں اس کا عمل استعمال اس کی ہیئت متاثر نہیں کرتا۔ اس کے برخلاف تصریفی صرفیوں کا جملے سے گہرا رشتہ

ہوتا ہے۔ یوں تو تصریفی اور اشتقاقی دونوں صرفیوں کا تعلق حصہ صرف سے ہے۔ تصریفی صرفیوں کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اس باب میں صرف کے دوسرے حصے یعنی اشتقاقی صرفیوں سے بحث کی جائے گی۔  
تصریفی صرفے کی ایک پہچان تو یہ ہے کہ وہ باضابطہ تغیر کے عمل سے گزرتا ہے جیسے لفظ کتاب، کتابتیں اور کتابوں بنتا ہے اور ان میں پابند صرفے {رس} اور {ے وں} باضابطگی سے آتے ہیں۔ چونکہ یہ صرف قواعدی و ظیفہ انجام دیتے ہیں اس لیے لغت میں جگہ نہیں پاتے۔ یہ تصریف کے عمل سے گزرتے ہیں اسی لیے تصریفی صرفے کہلاتے ہیں۔

تصریفی صرفے کی دوسری شناخت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ تنہا آتا ہے کیونکہ اس پر کسی اور صرفے کا اضافہ ممکن نہیں۔ اس لیے اسے لفظ کی بیرونی پرت، کہا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف اشتقاقی صرفے ایک سے زائد بھی ہو سکتا ہے مثلاً لفظ پریزگار میں 'گار' اشتقاقی صرفہ ہے۔ کیونکہ لفظ پریزگار میں 'گار' کے اضافے سے ایک نیا لفظ بنا ہے۔

— پریزگار۔ اس سے ایک اور نیا لفظ بن سکتا ہے، پریزگار۔ لفظ پریزگار میں دو اشتقاقی صرفے ہیں (1) گار + (2) ری اس لفظ کی اردو جمع ہے 'پریزگاریاں' اور ہم جانتے ہیں کہ {یاں} جمع کا تصریفی صرفہ ہے جو تصریف سے گزر کر {یوں} بھی ہو جاتا ہے یعنی پریزگار یوں۔ اب اس پر کسی اور صرفے کا چاہے وہ اشتقاقی ہو یا تصریفی، اضافہ نہیں ہو سکتا۔ دوسرے الفاظ میں اشتقاقی صرفے ایک سے زائد بھی ہو سکتے ہیں لیکن تصریفی صرفہ صرف ایک ہوتا ہے اور لفظ کے آخر میں آتا ہے۔

تصریفی اور اشتقاقی صرفے کا ایک اور نمایاں فرق بھی ہے۔ تصریفی صرفہ ہمیشہ لفظ کے آخر میں آتا ہے لیکن اشتقاقی صرفہ لفظ سے قبل، وسط یا آخر میں آ سکتا ہے + اسے اصطلاح میں 'تعلیقہ' بھی کہتے ہیں۔ اگر تعلیقہ لفظ کی ابتدا میں آئے تو اسے سابقہ کہتے ہیں، جیسے: ہم عمر، بامروت، سلونا، سنگھڑ، پوت، پوت و فرہ میں 'ہم'، 'با'، 'س'، 'س'، 'س' اہک سابقہ ہیں۔

اگر تعلیقہ لفظ کے وسط میں آئے تو اسے 'وسطیہ' کہتے ہیں جیسے لفظ چال میں {ے} اور میل میں {ے} ایسے تعلیقے ہیں جو وسط میں آئے ہیں چل + جے + اں + ہل + م + دے + ل۔ اسی طرح اگر تعلیقہ لفظ کے آخر میں آئے تو اسے 'لاحقہ' کہتے ہیں جیسے گھبراہٹ میں 'ہٹ'، نکسال میں 'سال'، چراگاہ میں 'گاہ' لاحقے ہیں۔

اشتقاقی صرفیہ سابقہ بھی ہوتے ہیں، وسیلے بھی اور لاحقے بھی، لیکن تصریفی صرفیہ صرف لاحقے ہوتے ہیں انھیں تصریفی لاحقے بھی کہا جاسکتا ہے۔

## 7-2 داخل اور خارجی اشتقاق

جب کسی آزاد صرفیہ میں کوئی پابند صرفیہ متصل ہو کر اس سے نئے لفظ دیا آزا (صرفیہ) کی تعمیر کرے تو اس عمل کو اصطلاح میں اشتقاق کہتے ہیں۔ جملوں کے باہمی اشتقاق کا ذکر جوچہ کہے۔ لفظوں میں عمل اشتقاق دو طریقوں سے ہوتا ہے۔ ایک طریقہ سامی زبانوں میں اور دوسرا ہند یورپی خاندان کی زبانوں میں پایا جاتا ہے۔ سامی زبانیں، داخلی تصریفی ہوتی ہیں۔ عربی داخلی تصریفی زبان ہے۔ اس میں اشتقاق کا طریقہ صیغہ ذیل ہے،

عربی زبان کے فعلی مادے منفعل ہوتے ہیں یعنی ان کے درمیان مصوٹے نہیں پائے جاتے۔ یہ عربی قواعد کی اصطلاح میں مجرد کہلاتے ہیں۔ یہ مادے بالعموم سہ معصمتی، اور کچھ تین سے زائد معصمتوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ سہ معصمتی مادے ثلاثی مجرد اور تین سے زائد معصمتوں والے مادے ثلاثی مزید قیہ، کہلاتے ہیں۔ عربی میں فعلی مادے سے زمانہ ماضی، مذکر واحد میں فعل کی ایک شکل بنالی جاتی ہے اور پھر اسی کو اساس بنا کر اس سے نئے افعال بنائے جاتے ہیں مثلاً ایک فعلی مادہ ہے ک۔ ت۔ ب۔ کاف۔ تے۔ بے۔ اس کی ماضی مطلق مذکر واحد کی شکل ہے کتب یعنی اس نے لکھا۔ اب اس لفظ کتب کے اندر مزید صرفیوں کے اضافے سے افعال کی نئی نئی شکلیں بنائی جاتی ہیں اور نئے نئے الفاظ بھی بنتے ہیں جیسے کتابت = لکھنے والا، مکتوب = جو لکھا جائے مراد خط یا کتاب، ککتب لکھنے کی جگہ مراد دفتر (آرڈو میں در) کتاب وغیرہ۔ ہیئت کتب (جس کا وزن فعل ہے) میں جن صرفیوں کے اضافے سے نئے نئے لفظ بنتے ہیں، حروف زائدہ، کہلاتے ہیں۔

اکثر عربی الفاظ فارسی میں داخل ہو کر مفرس ہو گئے، مثلاً کتاب، کتابت، مکتوب بالترتیب فارسی میں کتاب، کتابت اور مکتوب بنے یعنی ان الفاظ کا آخری جز و جن (جسے عربی اصطلاح میں تنوین کہا جاتا ہے اور تحریر میں دو ذرہ، دو ذرہ، دو ذرہ یا دو پیش سے اس مرکب آواز کی نماندگی کی جاتی ہے) غائب ہو گیا اور یہ الفاظ اسی بدلی ہوئی ہیئت میں فارسی سے اردو میں آئے جنہیں ہم مفرس عربی الفاظ کہتے ہیں۔ چونکہ اردو میں صداد مفرس عربی الفاظ پائے جاتے ہیں اس لیے ہم عربی زبان کے اس مخصوص طرز اشتقاق کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ بلکہ ہمارے قواعد

نویسوں نے اشتقاق کی اصطلاح صرف اسی طرز اشتقاق کے لیے استعمال کی ہے جو عربی اور دیگر سامی زبانوں میں رائج ہے۔ اور دوسرے طرز اشتقاق کے لیے جو ہند یورپی خاندان السنہ کے لیے مخصوص ہے اشتقاق کی اصطلاح استعمال ہی نہیں کی ہے۔

ہند یورپی خاندان کی زبانیں بیرونی تصریفی ہوتی ہیں۔ ان میں نحوی رشتوں کے اظہار کے لیے لفظ کے اندر بہت کم تغیرات ہوتے ہیں جیسا کہ داخلی تصریفی زبانوں میں ہوتا ہے۔ بیرونی تصریفی زبانوں میں فعل کا زمانہ اور مختلف حالتیں ظاہر کرنے کے لیے لفظ استعمال ہوتے ہیں اور یہی لفظ لفظ سازی کے لیے بھی استعمال ہوتے ہیں۔ لفظ سازی کے لیے استعمال ہونے والے لفظ اشتقاقی لفظ کہلاتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے سابقوں اور وسیلوں سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ پہلا طرز اشتقاق دوسرے طرز اشتقاق سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ اس لیے دونوں میں امتیاز کرنے کے لیے اول الذکر کو داخلی اشتقاق، اور ثانی الذکر کو خارجی اشتقاق کہا گیا ہے۔

اردو اسم اکثر ذمہ شفق ہوتے ہیں۔ روایتی قواعد میں لفظ سازی کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں بتائی جاتی ہیں۔ ایسے اسم جو کسی اور لفظ سے نہ نکلیں، جامد اور ایسے جو کسی لفظ سے بنیں مشتق کہلاتے ہیں۔ لیکن ہماری قواعد میں مشتق کے ذیل میں مرکب، کا بھی ذکر کر دیا جاتا ہے۔ حالانکہ مرکبات کا تعلق الفاظ سے ہے، یعنی آزاد صریفوں سے ہے جو دراصل نحو کا موضوع ہے اس کے برخلاف مشتقات کا تعلق باندہ صریفوں یا تعلیقوں سے ہے۔ ہم نے مشتقات اور مرکبات میں گہرا فاصل قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔

لفظ سازی کے اعتبار سے اردو اسم کی دو قسمیں ہیں :

(۱) اسم جامد اور (۲) اسم غیر جامد اور اسم غیر جامد کی دو ذیلی قسمیں ہیں :

(۱) مشتق - اور (۲) مرکب -

اسم جامد وہ اسم ہے جو کسی لفظ سے مشتق یا مرکب نہ ہو۔ جیسے کوئلہ، لکڑی، شجر، ایندھن وغیرہ۔ اردو ہند آریائی زبان ہے اور اس میں اکثر ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جن کی قدیم شکلیں ویدک سنسکرت، اہلی سنسکرت، اور قدیم پراکرتوں میں محفوظ ہیں۔ ایسے الفاظ جن کی اصل شکلوں کا تلفظ مہدک سنسکرت یا اہلی سنسکرت میں نہیں ملتا اصطلاح میں دیسی الفاظ، کہلاتے ہیں۔ مثلاً اردو لفظ باپ، دیسی لفظ ہے جو کہ امتداد زمانہ سے الفاظ میں اتنے سوتی و صرفی تغیرات ہوئے ہیں کہ ان کی اصل شکلیں سنسنے ہو چکی ہیں اور کسی لفظ کی اصل اور موجودہ شکل کے درمیان نہ جانے کتنی گہرا

کڑیاں ہیں جن کی غائر پیری تاریخی مسانیت کے ماہرین تخمین وطن کے سہارے کرتے رہتے ہیں۔ اس سلسلے میں کوئی دعویٰ یقین کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا۔ اردو میں کچھ ہندی الفاظ ایسے ہیں جو بظاہر جامد معلوم ہوتے ہیں لیکن جو دراصل مرکب ہوتے ہیں یا مشتق۔ مثلاً اُردو لفظ دیوار لیجیے اس کی اصل  $di + wall$  بمعنی 'دوسرا شوہر' بتائی جاتی ہے اور سماجی ارتقا کی اس منزل کی یادگار ہے جب اکثر البعول کا رواج تھا۔ دروہدی کا قندہ اس کا میتا جاگتا ثبوت ہے۔ یہی حال اردو لفظ بُرات، کلبہ (جسے بارات بھی کہتے ہیں، جو دیکھنے میں تو جامد ہے لیکن اس کی اصل  $barat + khab$  دشوہر کی یا ترا بتائی جاتی ہے۔ لفظ 'سویرا' بھی جامد نظر آتا ہے۔ لیکن اصل میں یہ  $swira + khab$  بمعنی سہانا وقت ہے + اسی طرح لفظ 'الگ' بھی جامد نظر آتا ہے، لیکن ہے نہیں۔ اس میں /ن/ نفی کا سابقہ ہے۔ غرض تلاش و تحقیق سے اردو میں ایسے کئی الفاظ مل جائیں گے جو آج تو ہمیں جامد نظر آتے ہیں لیکن جن کی اشتقاقیات، کاسراغ لگانے سے پتہ چل جائے گا کہ وہ 'جامد' نہیں ہیں۔ اس لیے یہ کہنا مناسب ہوگا کہ اردو کے وہ تمام الفاظ جو بظاہر کسی اور لفظ سے بنے ہوئے دکھائی نہ دیں اور جب تک وہ مجہول الاصل رہیں، جامد کہلائے جاسکتے ہیں۔

اسم غیر جامد کی دو ذیلی قسمیں مشتق اور مرکب ہیں، مرکب کا ذکر بعد میں کیا جائے گا۔ عربی زبان کے تمام اسماء مشتق ہوتے ہیں، الا اشارۃ اللہ مثلاً الفاظ کتاب، سجدہ، عمارت، مکتب، مدرسہ وغیرہ۔

### 7.3 داخلی اشتقاق

عرب قواعد نویسوں نے داخلی اشتقاق کے سلسلے میں چند اوزان مقرر کر لیے ہیں۔ عربی اسمائے مشتق ان میں سے کسی نہ کسی وزن پر پورے اترتے ہیں۔ یہاں مثالوں میں وہی الفاظ دیے گئے ہیں جو اردو میں مستعمل ہیں۔

مشتق الفاظ	وزن
قتل، جبر، اض	(1) فَعْل
علم، قسم	(2) فِعْل
قلب، کرم، ادب	(3) فَعْل
مبغض (جیسے مبغض سنی)	(4) فِعْل
رحمت (جو اردو میں رَحْمَت ہے)	(5) فَعْلَة



قَدَسْتُ	(6) تَعَلَّعْتُ
سَلَامٌ	(7) تَعَالُ
قِيَامٌ (ارو میں قُیَال کے وزن پر)	(8) تَعَالُ
قَبُولٌ (ارو میں قُیُول کے وزن پر)	(9) تَقُولُ
حُصُولٌ	(10) تَقُولُ
سَعَادَتٌ	(11) تَعَالَاةٌ
عِبَادَتٌ	(12) تَعَالَاةٌ
مُصَوَّبٌ	(13) تَقُولُ
مَرْجُوعٌ	(4) مَفْعَلٌ
مَرْحَمَتٌ	(15) مَفْعَلَةٌ
مَلَکَتٌ (ارو مَلَکَت)	(16) مَفْعَلَةٌ

عربی حاصل مصدر، اس اصطلاح کے لیے دیکھیے ص 67 ص (کے لیے مندرجہ)

ذیل افزان مقرر ہیں۔

حاصل مصدر	وزن
تَفَرُّجٌ (فَرَج سے) تعلیم (علم سے)	(1) تَفْعِيلٌ
مَذْکُورٌ (ذِکْر سے) تَفَرُّقٌ (فَرَق سے)	تَفْعِيلَةٌ
مَقَابِلَةٌ (اَرُو میں مقابلہ۔ قبل سے)	(2) تَفَاعُلَةٌ
جِدَالٌ (جَدَل سے)	تَفَاعُلٌ
اِجْرَاءٌ، اِخْرَاجٌ، اِنْكَارٌ	(3) اِنْفَالٌ
تَجَمُّعٌ، تَصَوُّرٌ	(4) تَفْعُّلٌ
تَنَاسُبٌ	(5) تَفَاعُلٌ
اِنْكَشَافٌ	(6) اِنْفَعَالٌ
اِجْتِمَاعٌ، اِعْتِرَاضٌ، اِقْتِدَارٌ	(7) اِفْتِقَالٌ

دوسرے افزان پر مشتمل الفاظ اَرُو میں شامل نہیں ہیں اس لیے انہیں یہاں نظر انداز کیا جاتا ہے۔

مندرجہ ذیل اوزان سے جو الفاظ مشتق ہوتے ہیں ان میں معنوی تبدیلی پیدا ہوجاتی ہے۔  
(۱) مفاعِلۃ / تفاعل اس وزن میں باہمیت کا مفہوم پیدا ہوتا ہے جیسے:

فہم سے مفاہمت، قبل سے مقابلہ، عون سے تعاون  
تفاعل کے وزن پر کچھ مشتق الفاظ جھوٹ جھوٹ کا مفہوم پیدا کرتے ہیں، جیسے جہل سے  
جہاں (جان بوجھ کر انجان بننا)

(۲) اِنْفَعَال اس وزن پر مشتق الفاظ میں اثر قبول کرنے کا مفہوم ہوتا ہے  
جیسے: انگشت (ظاہر ہونا)، انفصال (فیصلہ ہونا)

(۳) اِسْتِفْعَال اس وزن پر مشتق الفاظ میں لینا، چاہنا، یا مطالبہ کرنے کا  
مفہوم پیدا ہوتا ہے، جیسے:

عمل سے استعمال (عمل میں لانا)

استفادہ (فائدہ حاصل کرنا)

استمداد (مدد چاہنا)

کچھ مغربس عربی دخیل الفاظ چہار مضمتی ماقعے سے بھی مشتق ہیں:

(۴) فَعْلَلَّ ترجمہ (آر دو میں ترجمہ) زلزلہ  
مَنْزُلُ بَشَلَّ

#### 7.4 خارجی اشتقاق

آر دو زبان میں مغربس عربی کے علاوہ فارسی دخیل الفاظ اور ہندی الاصل مشتق الفاظ  
بھی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ان الفاظ میں خارجی اشتقاق، کامل ہوتا ہے۔ اس اشتقاق میں  
تعلیقیوں کی مدد سے نئے الفاظ بنتے ہیں۔ خارجی اشتقاق کے ذریعے حاصل شدہ الفاظ کو  
قطع کرنے سے عموماً دو جزا ملتے ہیں جن میں سے ایک آزاد صریفہ اور دوسرا پابند صریفہ ہوتا ہے  
مثلاً مشتق الفاظ:

سوگوار، امیدوار، مزدگار، باہدار کو

سوگ + وار، امید + وار، بزرگ + وار اور ماہ + وار

میں قطع کیا جاسکتا ہے۔ ان میں سوگ، امید، بزرگ اور ماہ آزاد صریفے یا الفاظ،

ہیں اور وار پابند صریفہ جسے لائقہ کہتے ہیں۔

لیکن فارسی میں چند الفاظ ایسے بھی ملتے ہیں جن کو اس طرح قطع کرنے سے آزاد صریفہ ہاتھ نہیں آتا، مثلاً الفاظ 'سوار' اور 'دشوار' ایسے۔ اگر ہم 'وار' کو لاحقہ فرض کر کے دیکھو تو یہ اکثر دوسرے الفاظ میں پایا جاتا ہے، ان الفاظ کو قطع کریں تو س + وار اور دش + وار اجڑاتے ہیں اور ظاہر ہے کہ 'س'، 'اور' و 'دش'، آزاد صریفے نہیں ہیں۔ لیکن اگر ان کی اشتقاقیہ کا سراغ لگایا جائے تو پتہ چلے گا کہ یہ کسی زمانے میں آزاد صریفے تھے۔ مثلاً سوار فارسی باستانی میں 'اَسوار' تھا۔ اور 'اَسوار' بمعنی 'سوار' ہمارے قدیم شاعروں مثلاً انیس نے استعمال کیا ہے۔ (جسے اکثر لفظ غلطی سے سوار کی جمع سمجھتے ہیں)۔ 'اَسوار' اس + وار پر مشتمل ہے یہ 'اس' سنسکرت (یعنی گھوڑا، جو موجودہ فارسی میں 'اسب' ہے) کا بقیہ ہے۔ اس اعتبار سے یہ کسی زمانے میں آزاد صریفہ تھا۔ یہی حال لفظ 'دشوار' کا ہے، 'دش' کا سلسلہ قدیم اوستا سے ملتا ہے جو 'بے' اور بد صورت کے معنوں میں متعل تھا۔ اس کی قبائل شکل 'دُش' ہے سنسکرت میں بھی یہ لفظ بطور سابقہ 'برے' کے معنوں میں متعل ہے جیسے *दुष्ट* فارسی لفظ *دُش* میں بھی یہ اسی معنی کی یاد دلاتا ہے۔ یہ اوہ بات ہے کہ جدید فارسی میں 'دش'، آزاد صریفہ نہیں ہے۔ خود انگریزی میں اس قسم کے مشتقات ملتے ہیں جیسے: *Re-ceive De-ceive Con-ceive*۔ اگر کسی لفظ کو قطع کرنے سے دونوں پابند صریفے ہاتھ لگیں جیسا کہ مذکورہ بالا الفاظ میں تو یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کس جز کو لاحقہ اور کس کو لفظ قرار دیا جائے۔ لیکن اگر ایک جز مختلف الفاظ میں ملے جیسے مذکورہ بالا الفاظ میں *ceive* تو اسے لاحقہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ایسے لاحقے اصطلاح میں 'اصلی لاحقے' کہلاتے ہیں اور جو لاحقہ آزاد صریفوں کے ساتھ آئے اسے 'ثانوی لاحقہ' کہتے ہیں۔ مثلاً الفاظ 'دشوار' اور 'سوار' میں 'وار' اصلی لاحقہ، اور الفاظ 'برگوار'، 'امیدوار' وغیرہ میں یہی 'ثانوی لاحقہ' کہلاتا ہے۔

قیاس کیا جاتا ہے کہ لاحقے بھی کسی زمانے میں آزاد صریفے ہوں گے جو اب گھس گھسا کر اور ہماری زبان میں آتے آتے پابند صریفے بن گئے ہوں گے ان کی اصل کا سراغ لگانا تاریخی لسانیات کا موضوع ہے لیکن خود تاریخی لسانیات بھی اس معاملے میں بے بس نظر آتی ہے۔ بقول میسر بن:

"یہ صحیح ہے کہ کچھ اشتقاقی اجزاء ابتدائیں آزاد تھے پھر بھی انہیں ہم ان کی تعداد کا مقابلہ ان تعلیقیوں سے کریں جن کی اصل کا یا تو سراغ لگا نہیں جاسکتا یا جن کے متعلق اس طرح کا کوئی قیاس جو بن نہیں ہوا ہے، تو وہیں اول الذکر بہت بڑا کم تناسب

میں ملیں گے؟

اصل اور ثانوی لاحقوں کا سراغ لگانا ہمارے موضوع سے خارج ہے، اس لیے یہاں اُردو کے صرف ثانوی لاحقوں اور دوسرے تعلیقیوں سے بحث کی جائے گی۔

۵۔ اسم مجرد اور اشتقاق

اردو کے اکثر اسمائے مجرد میں مندرجہ ذیل لاحقہ پائے جاتے ہیں۔ کچھ لاحقے فارسی اور ہندی الاصل الفاظ میں مشترک ہیں اور غالباً فارسی کے زیر اثر جدید ہندی آریائی زبانوں میں آئے ہیں:

۱۔ (اول، یری

(الفت، فارسی ذخیل الفاظ میں

(ایک) اسم عام میں اضافہ کر کے۔ دوست + یری = دوستی دشمنی  
[نوٹ :- مفرس عربی اور فارسی ذخیل الفاظ میں یری بطور حشو بھی آتا ہے جیسے غم - غمی؛ استغفار - استغفاری؛ انکسار - انکساری؛ حیات - حیاتی؛ بہبود - بہبودی]  
(دو) صفت میں اضافہ کر کے۔ خوش سے خوشی، گرم سے گرمی۔  
اُردو میں خوشی بمعنی خوش بھی استعمال ہوتا ہے۔  
خوشی پھرتے ہیں باغیاں کیسے کیسے

(ب) ہندی الاصل الفاظ میں:

۱۔ اسم عام میں اضافہ کر کے، چوری، ٹھگی، دیسی اس کا اشتقاق بتایا جاتا ہے  
[نوٹ، اگر کسی اسم عام یا صفت کے آخر میں ے آہو تو اس میں یری کے اضافے سے ۱۔ یری آئی، بن جاتا ہے۔ آئی میں یری ہی لاحقہ ہے آئی نہیں جیسے،  
(الفت، فارسی ذخیل الفاظ میں رسوا + یری = رسوائی  
:اتا + یری = داتائی  
(ب) ہندی الاصل الفاظ میں سگا + یری = سگائی  
برا + یری = بُرائی  
اچھا + یری = اچھائی]

اسم مجرد کی طرح اسم عام بھی۔ یری کے اضافے سے بنتا ہے جیسے: میٹھا، میٹھا + یری = میٹھائی

(ہم) + ا + ہری (آئی)

صفت سے: گول + ا + ہری = گولائی

ڈھیٹ + ڈھیٹ + ا + ہری = ڈھیٹائی

اسم عام سے پنڈت + ا + ہری = پنڈتائی

2- پارہن + ہڑحاپا، بہناپا، موناپا (مٹھاپا)

فارسی لفظ نیچے سے نیچ + پن = پچپن

لڑکاسے لڑک + پن = لڑکپن

فارسی دخیل الفاظ میں بھی یہ لاحقہ استعمال کرتے ہیں

دیوانہ = دیوانہ پن!

3- ہٹ - صفت سے چکنا + ہٹ = چکناہٹ

کڑوا + ہٹ = کڑواہٹ

4- ک ٹھنڈا، ٹھنڈا، ٹھنڈا، ٹھنڈک، کالا، کال، ک، کالک

5- س یٹھا، یٹھا، س، مٹھا، س، مٹھا، کٹھا، کٹھا، س، کٹھا، س

6- قی کم + قی = کمتی

7- پت کنوار، کنوار، پت + کنوار پت

سیانا، سیان + پت = سیانپت

8- یت / یت اپنا + یت = اپنائیت، اپناپن، عزیزداری، پیچ، پنجائیت

حاصل مصدر

اردو کے انش اسمائے مجرد فعل سے بھی مشتق ہوتے ہیں جنہیں اصطلاح میں حاصل مصدر کہا جاتا ہے۔ اردو میں امر کی وہی شکل ہے جو فعلی مادے کی لیکن فارسی میں مصدر کا امر فعلی مادہ ہوتا ہے۔ اس لیے مندرجہ ذیل فارسی دخیل الفاظ کے سلسلے میں فعلی مادے کی جگہ امر لکھا گیا ہے۔ اردو میں مندرجہ ذیل حاصل مصدر جو اسمائے مجرد کی حیثیت سے مستعمل ہیں عام ہیں۔

(الف) ہندی الاصل

(1) فعلی مادہ + صفر صرفیہ رگڑ، بجاڑ، کاٹ، ناپ

(2) واسطے کے ساتھ اتر، ات + ا + ر = اتر

پل ے پچ + ے ا + مل = چال  
 ریل ے م + ے پ + ل = میل

(3) فعل مادے میں مندرجہ ذیل لائق ہڑحاکر:

طلب	(ایک) ے آپ
جلایا	(دو) ے آپا
پی ے پیاس	(تین) ے اس
چمڑکاؤ، تناؤ، جھکاؤ	(چار) ے او
دیکھ ے دکھ + ے ادا = دکھاوا	(پانچ) ے اوا
پہن + ے اوا = پہناوا	
چڑھ + ے ا + ے اری = چڑھائی	(چھ) ے اری
لڑ + ے اری = لڑائی	
اُڑان، اٹھان، لگان	(سات) ے ان
بن + ے اوٹ = بناوٹ	(آٹھ) ے اوٹ
لکھ + ے اوٹ = لکھاوٹ	
سج + ے اوٹ = سجاوٹ	
کھیت، بھیت، چلت بھرت	(نو) ت
لگ ے لاگ + ت = لاگت	
بھرتی، چڑھتی، بڑھتی، گنتی	(دس) تی
سوخن، ملن، پھسلن، تھکن، چھین	(گیارہ) ن
بک + واس = بکواس	(بارہ) واس
آ + ہٹ = آہٹ	(تیرہ) ہٹ
گھبراہٹ، مسکراہٹ، کسمساہٹ	

(ب) فارسی ذیل الفاظ

(ایک) امر + صفر مر فیہ  
 (دو) ش / ے آتش  
 سوز، جوش، پسند  
 زنجش، کوشش، کشش، بارش

آرائش، گہائش، پپائش  
(تین) علامت مصدر کو حذف کر کے ساخت، نشستن، نشست  
اصل کے آمد؛ برداشت کے برداشت  
یا فتن کے یافت  
(چار) علامت مصدر میں سی آمدن کے آمدنی (اردو تلفظ آمدنی)

کے اضافے سے  
پانچ، سے اک خوراک، پوشاک  
دبھ (بطور حالیہ) باریدن کے باران، فرمودن کے فرمان  
چیمودن کے چیمان  
(سات) ماضی واحد میں سے ار کے گفت + ار = گفتار، رفتار، کردار، دیدار  
اضافے سے

(ج) مغز عربی  
اگرچہ عربی زبان میں ان معنوں میں لاحقے نہیں ہوتے جن معنوں میں ہند یورپی زبانوں میں  
پائے جاتے ہیں لیکن بعض الفاظ کے کچھ اختلاف ہے اردو میں اگر لاحقے کے مائل ہو جاتے ہیں  
(ایک) سی + یت - انسان کے انسانیت (اردو تلفظ انسانیت)  
ملک کے ملکیت (اردو تلفظ ملکیت)  
کیف کے کیفیت (کیفیت)  
اصل تلفظ نکر میں برقرار ہے

(دو) سے دوت جبروت، ملکوت

### 7.6 اسم مکان

اگر کسی اسم میں اس کی ہیئت کی وجہ سے جگہ کا اظہار ہو ایسے مشتق لفظ کو اسم مکان کہتے ہیں۔  
مرکب الفاظ بھی اسم مکان ہوتے ہیں (ان کا ذکر مرکبات کے تحت دیکھیے) (اردو میں)  
ہندی الاصل اور فارسی و خیل الفاظ میں مندرجہ ذیل اشتقاقی لاحقے پائے جاتے ہیں:

(الف) ہندی الاصل

(ایک) سے ال سسرال، ننبال، دوصیال (ذوا صیال سہی)

(دو) سے انا سمدھیانا، و سمدھیانا (سر + و + انا و سر) راجپوتانا  
(راجپوتانہ)

(تین) سال ٹکا، ٹک + سال = ٹکسال  
گھوڑا، گھوڑ + گھڑ + سال = گھڑسال  
رہنا، جھڑنا

(چار) نا

دب، فارسی

(ایک) بار

(دو) دان / دانی

جھڑنا، رند بار

قلندران، عطردان

دیسی الفاظ کے ساتھ رہانندان، پیک دان

مفرس عربی فارسی و خیل الفاظ خاصندان، روشندان

کے ساتھ لیکن جو فارسی میں مستعمل نہیں { سرمدانی، پھر دانی

گلزار، مرغزار، لالزار، سبزہ زار،

کھسار - شامسار، رخسار

گلستان، بوستان، قبرستان، گورستان

پرستان (فارسی میں مستعمل نہیں)

(چھ) سرادئے) مہان سرادئے، کارواں سرادئے سے سرادئے بنا جو

جو آزاد صوفیہ ہے)

گمش

(سات) شن

چراگا، درگا، شکارگا، عیدگا

(آٹھ) گاہ

سنگلاخ (اردو میں صرف بطور صفت مستعمل ہے)

(نو) لاخ

تنگلائے، خاکلائے

(دس) نادئے)

(دج) مفرس عربی :-

مجلس، مغل، مدرسہ، مدفن، مرکز، مزار (ملنے کی جگہ - قبر، مسجد)

مسکن، مطلق (طلوع آفتاب کی جگہ - غزل کا پہلا شعر)، مقبرہ، کتب

مغرب (غروب آفتاب کی جگہ)



مذکورہ بالا الفاظ / م سے شروع ہوتے ہیں۔ عربی میں اسے ہم مکان کہتے ہیں

### 7.7 اسم زمان

اگر کسی اسم میں ہیئت کی وجہ سے وقت کا اظہار ہو تو اسے اسم زمان کہتے ہیں:  
ہندی الاصل:

س = سویرا (س + ویلا)

مفرس عربی:

(م) مغرب (غروب آفتاب کا وقت، جیسے مغرب ہوگئی)

[نوٹ: اگرچہ اسامیج، شام، دن، رات وغیرہ سے وقت کا مفہوم نکلتا ہے لیکن چونکہ ان کی ہیئت سے یہ مفہوم نہیں نکلتا۔ اس لیے انھیں صرف معنوی بنیاد پر اسم زمان کہنا قواعدی نقطہ نظر سے غیر ضروری ہے۔ یہ اسم جامد ہیں، اسی طرح گھر، میدان وغیرہ کو بھی اسم مکان کہنا غیر ضروری ہے]

مذکورہ بالا عربی لفظ کے ہم کو ہم زمان کہتے ہیں۔

### 7.8 اسم آلہ

اگر کسی اسم کی ہیئت سے یہ ظاہر ہو کہ وہ اوزار ہے یا ایسی چیز جس سے کوئی کام کیا جائے تو اسے اسم آلہ کہتے ہیں۔

(الف) ہندی الاصل الفاظ

1۔ فعل مادے میں مندرجہ لاحقوں کے اضافے سے

(ایک) = ا + گھر = ا + گھرا؛ بجوں = ا + جھولا

(دو) = ا + پی کڑھائی

(تین) = ن بیل + ن = بیلن

لنگ + ن = لنگن

(چار) = و بھاڑ + و = بھاڑو

(یہ اصل میں اسم فاعل کا لاحقہ ہے)

(پانچ) = ی پھانس + ی = پھانسی

(پھانسی حاصل مصدر بھی ہے)

(چھ) نا      پال + نا = پانا  
 (سات) نی      دھونکئی، کترنی، پھونکئی، اور دھنی  
 (آٹھ) نی [ن/ک/ل/میں] چھان، چھن، چھل + چھنی  
 بدھنے کے بعد      (دکنی میں چھتی کہتے ہیں)

2 - ام میں لاحقے کے اضافے سے

(ایک) ے ا      پنکھ + ے ا = پنکھا  
 (دو) ے ل      ناک، نک + ے ل = نکیل  
 (تین) ے وڑا      ہاتھ، ہتھ + ے وڑا = ہتھوڑا  
 (چار) نی      نہرنی (نہ بمعنی ناخن) (۱)  
 (پانچ) ون      دشت، دات + دت + ون = دتوں

(ب) فارسی وخیل الفاظ

(۱) ے + ے (آئے محقق)      دستہ، چشمہ (معنی عینک)  
 جو ارد میں ے ابن جاتا ہے  
 (۲) ے ا نہ (دنا)      دستانہ، انگشتانہ  
 (۳) ک (جو فارسی میں اسم تصغیر میں عربی لفظ = آنکھ) + ک = عینک  
 کا لاحقہ ہے

(ج) مغربی وخیل الفاظ:

میزان، مشعل، مغراب، مقراض، منقل  
 (ان الفاظ کے م کو میم آلت کہتے ہیں)

709 اسم تصغیر

اگر کسی اسم کی ہیئت سے اس کا اصل سے چھوٹا، حقیر، یا معمولی ہونا ظاہر ہو یا لاڈ پیار کے اظہار کے لیے اس میں ہیئت تبدیلی کی جائے تو اسے اسم تصغیر کہتے ہیں۔

(الف) ہندی الاصل الفاظ

(۱) ے و لیا      سرپ، سانپ، سنپ + ے لیا = سنپو لیا

(د) ٹا

چرم، چام، چم + ٹا = چڑا

جید، جی + جیو + ٹا = جیوڑا

دکو + ٹا = دکڑا، مکھڑا

(3) ڈی

دام، دم + ڈی = درمی

آنت، آنت + ڈی = آنتڑی

آنکھ، آنکھ + ڈی = آنکھڑی

ٹانگ، ٹانگ + ڈی = ٹانگڑی، پنگڑی، پنگھڑی

بستا، بٹیا، ڈبیا

(د) یا (ج) تائیت کالافقہ

(بھی ہے)

(5) فا

مرد، مردوا، جورو، جوروا

(ب) فارسی ذیل الفاظ

(اول) ساپتے

دایک، زرخ، زرخ

زرخا، زرخین، زرخہرو، زرخوش

(دو) شاہ / شہ

شہپر، شہتیر، شاہکار، شاہراہ

(دوم) لافقہ

دایک، چریزا

مشک، مشکیزہ

(دو) چم

کناچ، کوچ، دیچہ (اردو میں دیچی بھی)

(تین) ک (ہندی الاصل لفظ دھول کے ساتھ دھول + ک = دھولک

نوٹ: کبھی چوٹی چیز کو بٹا چڑھا کر دکھانے کے لیے بھی اسم میں ہیئت تغیر کرتے ہیں،

جیسے گڑھی سے گڑیا بات سے بنگڑ۔ اسے اسم کتر کہتے ہیں۔

7-10 اسم فاعل

اگر کسی اسم کا اس کی ہیئت سے فاعل ہونا ظاہر ہو تو اسے فاعل کہتے ہیں۔ اردو میں ہن فاعل

اسم فاعل نہیں ہوتا۔

اسم فاعل کی بناوٹ میں مندرجہ ذیل لافقہ استعمال ہوتے ہیں،

(الف) ہندی الاصل الفاظ:

لوہار (تلفظ لہار) سنار، چار، رستہ اصل میں	واکب، سے ار
سورن کا نر اور چار، چرم کا رستا	دو سے اری
پوجا، حج + سے اری = پیاری۔	
بھیک، بھگ + سے اری = بھکاری	رتین، سے اڑی
کھیل، کھل + اڑی = کھلاڑی	چار، سے را
لوٹ، لٹ + سے را = کھیل	
سانپ، سنپ + سے را = سنپیر	پانچ، پی
دھوبی، تیلی، نائی	
عربی الفاظ کے ساتھ: جوہری، طوائی	دھم، مو
ڈاکو، بھیدو کھانڈ (بطور صفت بھی)	سات، رو
پھیرو	آٹھ، ری
جھا، ری = جواری	نہ، ک
پیراک، تیراک	دس، کڑ
بھول، بھل = بھگ + کڑ = بھگڑ	
کود، کد = کدک + کڑ = کدکڑ	
لے + وا = لیوا (نام لیوا)	دگیارہ، وا
دے + وا = دلوا (پانی دلوا)	
گا، گ + وی = گویا	دبارہ، وی + یا
لڑ + وی = لڑویا	
رکشا، رکھ + والا = رکھوالا	دتیرو، والا
سکاڑی دان (سکاڑی بان بھی)	چودہ، وان
انگریزی لفظ کے ساتھ کوچ + وان = کوچوان	
گڈریا، بنیا	پندرہ، یا
فارسی لفظ کے ساتھ	

سرودیا، کبابیا  
گھاس، گھس + یاما، گھسیاما  
چروا، دام  
چونہار، دام  
پسنہارا، لکڑہارا  
پانی، پن + ہارا = پنہارا

زب، فارسی ذخیل الفاظ :-

(ایک) ے ار

(دو) ے ار (دو)

(تین) ے ور

خردیار

پزندہ، گزندہ، دندہ، کندہ

مزدور، دستور (دست بمعنی طاقت - فارسی

میں وزیر، لیکن اردو میں آئین اور روان کے

معنوں میں مستعمل ہے)

باغبان، دربان، گریبان (گردن کی حفاظت

کرنے والا)، پاسبان -

دستکار، کار بمعنی کام فارسی میں آگے چل کر

آزاد صوفیہ کے طور پر استعمال ہونے لگا)

خدا شکار، شمشکار، پروردگار، پرہیزگار

آہنگ، زرگر، سنگر

ہوشیار، شہریار

دیار بمعنی دوست، فارسی میں آزاد صوفیہ کی

طرح بھی مستعمل ہے)

جانور، سنخور

آمیدوار، بزرگوار

(چار) بان

(پانچ) گار، کار

(چھ) گر (گار کا مخفف)

(سات) یار

(آٹھ) ور

(نہ) وار

(دع) مغرس عربی ذخیل الفاظ

(اول)

دیک، روی (عربی احتسابیہ)	قاضی (قاضی سے قاضی) ہادی
دھم، مفرس عربی اسلئے فاعل	مندرجہ ذیل اوزان پر بنتے ہیں:
دیک، فاعل	حاکم، عالم، فاضل، خالم
دھ، تفعّل	بقال، صراف (اردو میں صراف بھی کہتے ہیں)
	بزار
دمن، فعیل	ملکیم
دچار (مفاعیل)	مخاطب
دیاخ (مفتعل)	منتظر، مرکب
دچھ (مفتعل)	مستغنی
دسات (مفعّل)	ممن، مرشد (اردو مرشد)
دآخ (مفعّل)	مقرر، معقد
دون (مفعّل)	مترجم

### ۱۱۔ اسم مفعول

اگر اسم کی ہیئت سے اس کا مفعول ہو نا ظاہر ہو تو اسے اسم مفعول کہتے ہیں ورنہ صرف مفعول۔ یہ دراصل مالیہ مجہول ہوتے ہیں۔  
 (الف) اردو میں فارسی کے مالیہ مجہول اسم مفعول بن جاتے ہیں اور اردو میں صفت کا کام دیتے ہیں جیسے،

افسردہ، رنجیدہ، سوختہ، ساختہ پر داختہ۔

دب، عربی قواعد کی رو سے اسم فاعل کے آخری رکن میں پائے جانے والے خیف مصوٹے / ے / کو / ے / میں بدل دینے سے اسم مفعول بنتا ہے  
 اسم فاعل      اسم مفعول

- (۱) منتظر (انتظار کرنے والا)      منتظر (جس کا انتظار کیا جائے)
- (۲) مخاطب (خطاب کرنے والا)      مخاطب (جس سے خطاب کیا جائے)
- (۳) منتخب (انتخاب کرنے والا)      منتخب (چیدہ)

## 7.12 مشتق صفات

آر دو کی اکثر صفات معنوی نوعیت کی ہوتی ہیں۔ صفات کی وہ معنوی قسمیں جو اپنا  
تواریف کر دار ادا کرتی ہیں، بیان کی جا چکی ہیں دو کیجئے 3 و 2 م لیکن آندو  
کی اکثر صفات مشتق اور مرکب بھی ہوتی ہیں۔ یہاں اشتقاق کے پیش نظر صفت کی  
قسمیں بیان کی جائیں گی۔

(1) صفت مثبت (2) صفت منفی (3) صفت نسبتی (4) صفت مددنی  
[نوٹ: مشتق صفات مثلاً صفت مثبت، صفت منفی اور صفت نسبتی میں صفت  
ذاتی کی مثالیں بھی ملیں گی، کیونکہ صفت ذاتی معنوی قسم ہے]  
1- سابقہ :-

صفت مثبت میں مندرجہ ذیل سابقہ پائے جاتے ہیں

(الف) ہندی الاصل:

(ایک) س / رس ے      سپوت، سلونا، سٹول (آر دو میں سٹول)

شگر،

(دو) ک ے      کڈھب، کپوت

(ب) فارسی و خلیل الفاظ:

(ایک) با      باحیا، باخدا، یامروت، باادب

(دو) ہم      ہم عمر، ہمعصر، ہم نفس

[نوٹ: اگرچہ 'با' فارسی میں حرف جار ہے لیکن آر دو میں یہ صرف پابند صرفی  
کی حیثیت رکھتا ہے، اس لیے باحیا وغیرہ کو مرکب کے بجائے مشتق قرار دینا تو یاد رکھنا  
چاہیے]

(ج) عربی و خلیل الفاظ:

(ایک) ذی (عربی زبان میں حرف)      ذی اقتدار، ذی ہوش، ذوالجلال

(نمائندہ)

2- صفت منفی میں مندرجہ ذیل سابقہ مستقل ہیں:

(الف) ہندی الاصل

(ایک) ے ا  
(دو) ے ن  
(تین) ے بن  
(چار) ے ن  
(پانچ) ے نر  
(ب) فارسی دخیل الفاظ :-

(ایک) بے  
(فارسی میں) بی  
(دو) نا  
بے ایمان، بے نیاز، بے سرو سامان  
ہندی لفظ کے ساتھ : بے جوڑ  
نالایت، ناپاک، نادان  
ہندی لفظ کے ساتھ : نا بھ

(ج) مغرب عربی دخیل الفاظ :-

(ایک) لا (عربی میں حرف جار)  
لا حاصل، لا علاج، لا فانی  
فارسی لفظ کے ساتھ : لاچار (ناچار بھی  
کہتے ہیں، لیکن اردو میں لاچار بطور صفت  
اور ناچار بطور متعلق فعل مستعمل ہے۔  
ہندی لفظ کے ساتھ : لا پتہ

(دو) غیر  
غیر مزدی، غیر اہم  
صفت مثبت و منفی میں لاحق استعمال نہیں ہوتے

3- اردو میں بناوٹ کے اعتبار سے صفت نسبتی کی دو قسمیں ہیں :

(۱) اگر کسی تعلیقہ کی دو سے صفت کی نسبت اسم سے ظاہر ہو تو اسے بھی صفت  
نسبتی کہتے ہیں، اگر تم کے صفت نسبتی میں بالعموم صفت ذاتی کا استعمال  
ہوتا ہے۔

(۲) اگر صفت میں اس کی نسبت کے ذریعے کسی مقام، قوم، یا شخص سے نسبت ہو تو  
اسے بھی صفت نسبتی کہتے ہیں۔

1- صفت نسبتی (۱) میں مندرجہ ذیل لاحقے مستعمل ہیں



دانت، ہندی الاصل :

دایک) ڑے را / ڑے ری  
 خلیلا، میلا، چھیرا  
 اگر موصوف مؤنث ہو تو ڑے ا ڑی میں  
 منصرف ہو جاتا ہے، جیسے طیری بہن۔

(دو) ڑی لا / ڑی لی

تھریلا، رسیلا  
 فارسی الفاظ کے ساتھ نشیلا، رنگیلا، زہریلا  
 اگر موصوف مؤنث ہو تو ڑے ا ڑی بن جاتا ہے،  
 جیسے تھریلی زمین نشیلی آئیں۔

(تین) ڑے لا / ڑے لی

ایک اک + ڑے لا = اکیلا، اکیلا  
 سوت + ڑے لا = سوتیلا اگر موصوف  
 مؤنث ہو تو ڑے ا ڑی بن جاتا ہے۔ سوتیلی  
 بہن، اکیلی جان

(چار) ڑے ل

دو دھیل  
 سونے سے سنہری۔ سنہرا بھی  
 بوجھ + ل = بوجھل

دپانچ، ری / را

(چھ) ل

روپا سے روپہلا / روپہلی  
 گیہوں کے گیہواں

(سات) لا

(آٹھ) واں

استغناء:- پھسلواں (پھسل اسم نہیں ہے)

میٹالا، کوڑیالا

(نو) یالا

(ب) فارسی ذخیل الفاظ

(ایک) ڑے نا (نا)

سالانہ، مردانہ، ماہانہ  
 اگر موصوف مؤنث ہو تو مردانہ مردانی اور زنانہ کو  
 زنانی بنا دیتے ہیں۔

(دو) ڑی ن

نکیلی، رنگین

(تین) لام

سفید نام، سیاہ نام

رکھنا بطور اسم بھی مستعمل ہے

گلگول

نگلین

ہوشمند، صحت مند

غناک، اندوہناک، دہشتناک

رچار، گول

رپا، رچ، رچین

رچہ، مند

رسات، ناک

(ج) مفرس عربی

(ایک) یہی (عربی میں اختتامیہ)

(دو) عربی تائید حذف

کر کے یہی کے اضافے کے

ساتھ

جسمانی، روحانی، نورانی

(تین) ے الی

نوٹ :- آردو میں بعض اسمائے فاعل بطور صفت اور بعض صفات بطور اسم فاعل

مستعمل ہیں :

جھوٹا، میلا، بھوکا، اگر موصوفہ مؤنث ہو

(الف) اسم فاعل بطور صفت

تو ے ا یہی بن جاتا ہے

(ایک) اسم فاعل کا لاحقہ ے ا

آردو میں جھوٹا اور بھوکا اسم فاعل کے طور پر

استعمال کر کے

بھی مستعمل ہیں۔

جھوٹے کو منہ لگاؤ

بھوکے کو کھانا کھلاؤ

(ب) آردو میں مندرجہ ذیل صفات بطور اسم مستعمل ہیں۔

پاکل (پا + ل = پاکل پائی بھی)

(ایک) ے ل / یل

بھیتا (بھرا + جا) لفظی معنی برادر زادہ

(دو) جا

بھانجا (بھان + جا) لفظی معنی خواہر زادہ

موتھ ہو تو بھیتی، بھانجی

پُروا - پچھوا (ہواؤں کے نام)

(تین) وا

[چروا کو پُر دانی بھی کہتے ہیں]

2۔ اس صفت نسبتی میں جس سے کسی مقام، قوم یا شخص سے نسبت ظاہر ہو مندرجہ ذیل لاحقے استعمال ہوتے ہیں۔

(الف) ہندی الاصل الفاظ

(ایک) - ری [یہ دراصل فارسی لاحقہ ہے۔]  
دیہاتی، شہری، جنگلی، بیماری، مدراسی،  
پنجابی۔ اگر اسم کے آخر میں ے آیا - ری  
ہو تو بجائے - ری کے وی لاتے ہیں، دہلوی،  
پونزی، سککتوی۔

ولی وال، اگر وال، جیسوال

(دو) وال

دلی والا، بمبئی والا

(تین) والا

بطور اسم بھی مستعمل ہیں

بمبئی سے بھیتا

(چار) یا

پور بیا (یہ اصل میں پور بیا پور بیا

(پانچ) - ری یا

بنا۔ آرو میں پور بیا اور اس سے پور بھیتا

اور پھر صرف بھیتا (جیسے دودھ والا بھیتا)

اہل پورب کے لیے مخصوص ہو گیا)

(ب) عربی ذیل الفاظ میں

(ایک) - ری

فاروقی، نعمانی، صدیقی

اگر اسم کے آخر میں ے آیا - ری تو - ری کی

کی جگہ وی استعمال ہوتا ہے: علی، علوی،

مصطفیٰ، مصطفوی، عیسیٰ، عیسوی۔

موسیٰ، موسوی۔

آرو میں فقط نہیں علوی۔ علوی بن جاتا ہے

[نوٹ: لاحقہ ے - ری اسم بنانے کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے:

عیسیٰ، عیسائی۔ مصطفیٰ، مصطفائی]

۱۔ (۱) صفت معنوی قسم ہے لیکن اپنی مخصوص بناوٹ بھی رکھتا ہے۔ معنوی قسم کا

ذکر ہو چکا ہے (دیکھیے ۲۶۳)

کچھ اُردو ہند سے مرکب ہیں اور کچھ میں صرفیے پائے جاتے ہیں۔ اس لیے یہاں ان ہندسوں کا ذکر کیا جائے گا جو مشتق ہیں۔

اُردو کے اعداد معین پر اکرت سے ماخوذ ہیں۔ دس کے بعد اعداد میں مندرجہ ذیل تعلیقے ملتے ہیں۔

(الف) لاحقے :-

(ایک) / ۱ / چودہ ، سولہ

(دو) / ۲ / گیارہ ، بارہ ، تیرہ ، پندرہ ، سترہ ، اٹھارہ

[نوٹ : ان اعداد میں صرفیہ / ۱۰ / کی آواز نحیف ہے اور یہ گیارہ ، بارہ .... کی طرح بھی ادا کیے جاتے ہیں]

(ب) سابقے :-

م ن  
م نینس دو اصل میں ایک م ن + میں  
یعنی ایک کم میں تھا ،  
ریہ اصل میں وسطیہ تھا ،

انینس ( ایک م ن + تیس =  
ایک کم تیس )

م نٹا لیس ، انچاس رانچاس ، انسٹھ ،  
انہتر ، اناسی ۔

۲۔ (۲) صفت عددی کی ایک قسم صفت ترتیبی ہے۔ جو موصوف کی ترتیب کا اظہار کرتی ہے جیسے پہلا دوسرا وغیرہ

اس میں مندرجہ ذیل لاحقے پائے جاتے ہیں ؛

(الف) ہندی الاصل :-

(ایک) ۱۔

پہلا ، دوسرا ، تیسرا ، چوتھا ، چھٹا

(موصوف مؤنث ہو تو ۱۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ بن جاتی ہے)

(بقیہ اعداد میں۔ بعض لوگ چھٹا کی جگہ

(دو) ۲۔



کرتے ہیں۔ ہم جنس مذکر کو اساس سمجھ کر مؤنث کو اشتقاق کے عمل سے گزرا ہوا فرض کرتے ہیں  
ذیل میں تائینث کے اشتقاق لائحے درج کر رہے ہیں۔

دالغ، ہندی الاصل

(ایک، ۱، ۱۰، ۱۰۰) : اگر مذکر اس کے آخر میں ۱۰ ہو تو اسے حذف کر کے اس کی جگہ ۱۰  
لاحقہ استعمال کرنے سے مؤنث اس امر مشتق ہوتے ہیں لڑکا، لڑکی؛  
گھوڑا، گھوڑی۔

چونکہ اردو میں مکتوبی ہائے معنی کا تلفظ ۱۰/۱ ہے  
اس لیے مندرجہ ذیل فارسی اساس بھی تائینث کے لیے  
اسی اشتقاقی عمل سے گزرتے ہیں جیسے : بندہ، بندی؛  
شہزادہ، شہزادی؛ حرام زادہ، حرام زادی

فارسی وخیل الفاظ میں :

(دو، ۱۰) : الی  
(تین، ۱۰) : این  
مہتر، مہترانی، شیخ، شیخان  
چودھری، چودھر + ۱۰، اُن، چودھریان  
عربی لفظ میں : منشیان

(چار، ۱۰) : یری  
(پانچ، ۱۰) : یرن  
ہرن، ہرنی، برہمن، برہمنی -  
ناگ، ناگن (اردو تلفظ ناگن)

(چھ، ۱۰) : ن  
بنیا، بنیا + ۱۰ = بنیان  
آخری مصونہ حذف کر کے ن کے اضافے سے

کچھڑا، کچھڑن؛ دھوبی، دھوبن  
جوگی، جوگن؛ بھنگی، بھنگن  
اُونٹ، اُونٹنی۔

(سات، ۱۰) : نی

عربی فارسی الفاظ کے ساتھ : شیرنی، فقیرنی، ملانی

(آٹھ، ۱۰) : یا  
(نو، ۱۰) : ی  
بندیہ، چوہیا (چھوٹے چیمے کو بھی بطور اسم تصغیر کہتے ہیں  
لفظ میں صوتی تغیر کے بعد لائحے کے اضافے سے

(یکم، ۱۰) : طویل مصونہ خیف ہوتا ہے

دولہا، ڈہن، ہاتھی، شہنی۔  
 گٹا، گتیا، سید، سیدانی (دوم)  
 (سوم) مصوتوں میں تقلیب ماموں، موماہنی = مان  
 کا عمل ہوتا ہے

(چہارم) آخری مصوتہ حذف کر۔ استاد، استاہنی  
 (ب) فارسی لاحقے،

(ایک) م دیہ اصل میں ترکی لاحقہ بیگ، بیگم (اردو تلفظ بیگم)  
 تائیت ہے جو فارسی سے ہوتا ہوا خان، خانم (اردو تلفظ خانم)  
 اردو میں آیا ہے۔

(ج) عربی کا اختتامیہ تائیت ة اردو میں ے ابن جات ہے اسے تائے موقوف  
 سے لکھتے ہیں:

صاحب، صاحبہ، ملک، ملک  
 مصنف، مصنفہ

خال (اردو خالو) خالہ

اسی تیس پر فارسی الفاظ کے ساتھ بھی یہ اختتامیہ تائیت بڑھا دیتے ہیں:  
 اداکار، اداکارہ

اردو میں بعض اسمائے خاص بھی اپنی بناوٹ سے تائیت کا انہار کرتے ہیں ان میں  
 مندرجہ ذیل لاحقے استعمال ہوتے ہیں:

(ایک) بی بی محمد، محمدی (بیگم)، احمد، احمدی بیگم  
 (دو) ن رحیم، رحیمین، کریم، کورن، امامن۔  
 (تین) مے و کوئے میں رامو (وائے معروف)، مردکانام  
 تبدیل کرنے سے رامو (وائے مجہول)، عورت کانام

۱۴۔ اسم و صفت سے فعل کا اشتقاق

اردو میں چند اسماء و صفات میں فعلی لاحقوں کے اضافے سے فعل بنالیے جاتے  
 (۱) اگر کسی لفظ میں ایک مصمتہ متصل شکل میں آئے تو تحریر میں اُسے علامت تشدید (ہا)  
 سے ظاہر کرتے ہیں اور لفظ کہلاتا ہے اگر ایک مصمتہ کم ہو جائے تو اسے تسہیل کہتے ہیں۔

ہیں، یہ اصطلاح میں ۵ افعال مستی کہلاتے ہیں۔

- (۱) تسہیل کے بعد پتھر سے پتھر (نا)، پتھر سے؛ پکڑا (نا)
- (۲) اسم یا صفت کے رکن اول میں طویل مصدۃ ہو تو اس کی جگہ خفیف مصدۃ استعمال کر کے  
لاٹخ سے لپھا (نا)، ٹھوکر سے ٹھکرا (نا)، ہاتھ ہتھیا (نا)  
ساتھ سے سٹھیا (نا)، جوتہ سے جُتیا (نا)
- (۳) مفرس عربی ماضی مصدر کو فعلی مادہ قرار دے کر اس میں فعلی لاحقہ جوڑنے سے  
بدل سے (بدل (نا)، قبول سے قبول (نا)، بحث سے بحث (نا)
- (۴) ۱۔ ا کے اضافے سے

کفن، کفنا (نا)، دفن، دفنا (نا)

(۵) چند فارسی اسامی و صفات کے ساتھ فعلی لاحقہ جوڑنے سے

داغ، سواغ (نا)، گرم، گرم (نا)

شرم، شرم (نا)

فارسی حاصل مصدر خرید سے خرید (نا)

فارسی امر، آزما، (آزمودن) سے آزما (نا)

تراش (تراشیدن) سے تراش (نا)

۱۵۔ تعذیر

اردو کے اکثر فعل متعدی فعل لازم سے مشتق ہوتے ہیں، اشتقاق کا وہ عمل جس کے ذریعے فعل لازم فعل متعدی میں تبدیل ہوتے ہیں یا فعل متعدی سے مزید فعل متعدی بنایا جائے تو اسے تعذیر، کہتے ہیں۔ اگر فعل لازم سے متعدی بنے تو اسے متعدی بالواسطہ کہتے ہیں۔

متعدی بالواسطہ کے لیے اردو میں مندرجہ ذیل لاحقے کام میں لائے جاتے ہیں:

(۱) فعلی مادے میں ۱۔ ا کے

گرے۔ گرا؛ چلے۔ چلا

۲۔ اٹھ۔ اٹھا

۳۔ اٹھانے سے

۴۔ پھل۔ پھلا؛ پکڑ۔ پکڑا



سے اکے اضافے سے ۔ سمجھ ، سمجھا ۔

[نوٹ: اس عمل میں آخری رکن کا خفیف مصوتہ / ے / حذف ہو جاتا ہے]

(3) یک رکنی فعلی مادے میں طویل مصوتہ ۔ جیت ، جتا

ہو تو ے اکے اضافے سے یہ طویل مصوتہ ۔ باگ ، جگا

خفیف ہو جاتا ہے ۔ بیٹھ ، بیٹھا

(4) اگر فعل مادے میں خفیف مصوتہ یر ، مار

ہو تو اے طویل کر کے ۔ اس عمل ۔ مل ، ملنا

کو اشتباع کہتے ہیں ۔ چر ، چیر

۔ کچھ ، کچینچ

استثنا: بعض الفاظ میں خفیف / ے / و اور / یر / ے / میں تبدیل ہوتے ہیں جیسے:

۔ کھل ، کھول ، مڑ ، مڑا ، پھر ، پھیر

(5) اگر فعلی مادے میں آخری مصوتہ ( ے ) اکے اضافے سے ۔ پھٹ ، پھاڑ

رٹ / ہو تو / ر / میں بدلتا ہے ( ے ) و کے ے میں بدلنے سے ۔

۔ پھوٹ ، پھوڑ

( ے ) ابتدائی ٹ کے ت میں بدلنے اور

ے و کے ے میں بدلنے سے

۔ ٹوٹ ، توڑ

(6) اگر فعلی مادے کے آخر میں طویل ۔ رو ، رولا

مصوتہ ہو تو یہ خفیف ہو جاتا ہے اور ۔ جی ، جلا

ے کی جگہ دلا استعمال کرتے ہیں استثنا: ۔ بیٹھ ، بٹھایا ۔ بٹھا

اگر فعل متعدی سے بذریعہ اشتقاق مزید متعدی فعل بنے تو ایسے افعال

متعدی متعدی ، یا متعدی بیک واسطہ کہلاتے ہیں ۔ اس مقصد کے لیے فعلی مادے

میں ے ، یا ، لا استعمال ہوتے ہیں ۔

( ے ) اکے اضافے سے: ۔ کر ، کرا ۔ سن ، سنا

اگر فعلی مادے میں آخری معینے سے قبل طویل مصوتہ ہو تو اس کی جگہ خفیف مصوتہ استعمال کرتے ہیں۔

— دیکھ ے — دکھا

— کھیل ے — کھلا

(2) لاکے اصناف سے اگر فعلی مادے کے آخر میں طویل مصوتہ ہو تو اس کی جگہ خفیف مصوتہ استعمال ہوتا ہے۔

— دے ے دلا ؛ — دھو ے دھلا

استثنا : کھا ے — کھلا (بھائے کھلا)

اردو میں کچھ متعدی افعال ایسے ہیں جو ایسے عمل کی نمائندگی کرتے ہیں جو اپنے وقوع کے لیے مکمل نہیں بلکہ کسی اور عامل کا محتاج ہو۔ اگر متعدی فعل سے اس طرح کے افعال مشتق کیے جائیں تو انہیں 'متعدی بالواسطہ' یا 'متعدی بہ دو واسطہ' کہتے ہیں، اس عمل میں متعدی فعل کے مادے میں لاحقہ 'وا' استعمال کرتے ہیں اور اگر فعلی مادے میں آخری معینے سے قبل طویل مصوتہ ہو تو اس کی جگہ خفیف مصوتہ استعمال ہوتا ہے، جیسے،

— اٹھا ے — اٹھوا — قول ے — ٹکوا — دلا ے دلو

اردو میں اکثر متعدی متعدی افعال کی دو دو شکلیں مستعمل ہیں۔ ان کا انتخاب

اختیاری ہے، جیسے :

(1) — سیکھا / — سیکھلا

(2) — بٹھا / — بٹھلا

(3) — دکھا / — دکھلا

لیکن بعض افعال میں یہ متبادل شکلیں مخصوص سیاق و سباق ہی میں استعمال ہوتی ہیں جیسے توڑنا کا متبادل ٹھڑانا ہے لیکن یہ صرف رسی ٹھڑانا (نا) تک ہی محدود ہے۔

7.16 (ب) مرکبات

مرکب مشتق اور ترکیب کا باہمی فرق

اس باب میں اب تک ایسے الفاظ کا تجزیہ کیا گیا ہے جو داخل یا خارجی اشتقاق کے

ذریعے نئے الفاظ میں ڈھلتے ہیں۔ ان میں یا تو فعلی مادے کے اندر مخصوص صرفیوں

کی وجہ سے تبدیلیاں ہوتی ہیں یا کسی آزاد صرفیے میں تعلیق کے استعمال سے نئے نئے الفاظ بنتے ہیں یا بالفاظ دیگر مشتق ہوتے ہیں۔

لیکن لفظ سازی کا ایک اور طریقہ بھی ہے جو ہند یورپی خاندان السنہ کی خصوصیت ہے۔ اس طریقے میں دو یا دو سے زائد آزاد صرفیوں کی مدد سے نئے نئے الفاظ بنتے ہیں انہیں اصطلاح میں 'مرکب' کہتے ہیں۔ مرکب دو یا دو سے زائد آزاد صرفیوں پر مشتمل ہوتا ہے جن میں ہر آزاد صرفیہ اس مرکب کا 'عضو' کہلاتا ہے، مثلاً 'ڈاک گھر'، 'بیل گاڑی'، 'ہاتھی دانت'، 'جل پری'، وغیرہ۔ یہ مرکبات ہیں اور ہر مرکب میں دو دو اعضا ہیں۔

یہ الفاظ مشتقات سے مختلف ہیں جن میں باندھ صریوں کا استعمال ہوتا ہے مشتق اور مرکب میں وہی فرق ہے جو پیچیدہ جملے میں ایک فقرہ خاص اور دوسرے فقرے اس کے تابع ہوتے ہیں۔ اسی طرح مشتق میں ایک آزاد صرفیہ کے ساتھ ایک یا ایک سے زائد باندھ صریے متصل ہوتے ہیں اور اپنا آزادانہ اور مستقل وجود نہیں رکھتے اور جس طرح مرکب جملے میں دو یا دو سے زائد فقرے ایک دوسرے سے معنوی سطح پر مربوط ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے آزاد بھی ہوتے ہیں اور آزادانہ ماحول میں ایک دوسرے کا تعاون کرتے ہیں اسی طرح 'مرکب' کے اعضا بھی ایک دوسرے سے آزاد ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں جیم میم کا رشتہ ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ اعضا مل کر ایک ہی خیال، تصویر یا چیز کی نمائندگی کرتے ہیں۔

جہاں تک مشتقات کا تعلق ہے وہ باندھ صریوں کے باعث آسانی شناخت کیے جاسکتے ہیں اور انہیں مرکبات سے متنازع کیا جاسکتا ہے، لیکن مرکب اور ترکیب، یکساں امتیاز کرنا اسی قدر آسان نہیں کیونکہ دونوں ایک سے زائد آزاد صرفیوں پر مشتمل ہوتے ہیں اور دونوں جیم میم ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ مجموعہ الفاظ دیکھیے:

(1) اچھا آند، بُری بات

(2) ڈاک گھر، ہاتھی دانت

الفاظ کے ان مجموعوں میں دو الفاظ پہلو بہ پہلو استعمال ہوئے ہیں دونوں ہی ایک خیال یا چیز کی نمائندگی کرتے ہیں۔ لیکن ہم پہلے قسم کے مجموعہ الفاظ کو ترکیب اور دوسرے قسم کے مجموعہ الفاظ کو مرکب اس لیے کہہ سکتے ہیں کہ اول الذکر میں صفت اور اسم ایک ساتھ آئے ہیں اور ثانی الذکر میں دونوں اسم ہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ اردو میں بالعموم اسی ترکیب

میں دو اسم پہلو بہ پہلو نہیں آتے بلکہ اکثر اوقات اسم سے قبل صفت کا استعمال ہوتا ہے  
 ’اس لیے ہم ’اجھا آدمی، اور ’ڈاک گھر، میں فوراً تمیز کر لیں گے کہ ’اچھا آدمی ترکیب ہے  
 اور ’ڈاک گھر مرکب۔

لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ ہر وقت اسی ترکیب میں لازمی طور پر اسم سے قبل صفت  
 آئے؟ نہیں۔ اُردو کچھ اسم + اسم کی ترکیبیں بھی ملتی ہیں جن میں پہلا اسم صفت کا کام  
 دیتا ہے جیسے ”مسلم لیڈر“ خاتون افسانہ نگار، انگریز دوست۔ اب سوال یہ ہے  
 کہ انہیں ترکیب سمجھا جائے یا مرکب؟ سوال بڑا ٹیڑھا ہے اور اس کے جواب میں اختلاف رائے  
 کی گنجائش نکلتی ہے۔ ہمارے خیال میں یہ طے کرنے سے پہلے کہ ’مسلم لیڈر‘ اور ’خاتون افسانہ  
 نگار‘ جیسے مجموعہ الفاظ کو ترکیب یا مرکب قرار دینے سے پہلے یہ طے کرنا ہوگا کہ ان الفاظ کا باہمی  
 رشتہ کیا ہے؟ اگر پہلا اسم صفت کا ذیفہ انجام دے رہا ہے تو اسے ترکیب سمجھنا ہی مناسب  
 ہوگا۔ ہم جانتے ہیں کہ اُردو میں صفت دو طرح سے استعمال ہوتی ہے ایک تو موصوف کے ساتھ  
 اور دوسرے خبر کے طور پر جسے صفت ذاتی اور صفت خبری کہہ کر متا کیا جاتا ہے، جس طرح  
 صفت ذاتی کو صفت خبری میں منتقل کیا جاسکتا ہے اسی طرح اگر کوئی ’اسم‘ خبر کے طور  
 پر بھی استعمال ہو سکے تو ہم وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ فلاں اسم صفت کا ذیفہ انجام  
 دے رہا ہے، ہم مجموعہ الفاظ مسلم لیڈر، خاتون افسانہ نگار اور ہندو شاعر کو جملے میں خبر کی جگہ  
 لاسکتے ہیں۔

مسلم لیڈر ۷ فلاں لیڈر مسلم ہے۔

خاتون افسانہ نگار ۸ عصمت چغتائی خاتون افسانہ نگار ہیں۔

انگریز دوست ۹ میرا دوست انگریز ہے

لیکن بیل گاڑی، ڈاک گھر، جل پری کو ہم جملے میں اس طرح استعمال نہیں کر سکتے۔

۱۰ گاڑی بیل ہے۔ ۱۱ گھر ڈاک ہے۔ ۱۲ پری جل ہے۔ اُردو میں بے معنی جملے ہیں۔

یعنی بے کاسی ترکیب یا اسپر سن کی اصطلاح میں ’اتصالیہ‘ معنوی اکائی ہے اور

’مرکب‘ انہی معنوں میں ’اتصالیہ‘ ہے لیکن اسی ترکیب مربوطی میں ڈھل سکتی ہے

لیکن ہر مرکب مربوطی میں ڈھل نہیں سکتا۔ کیونکہ مرکب میں بالعموم جوا الفاظ استعمال ہوتے

ہیں۔ ان کے درمیان مرکب بننے سے پہلے کوئی گہرا معنوی رشتہ نہیں ہوتا جتنا ترکیب میں

ہوتا ہے اس لیے بیل گاڑی، ہاتھی دانت، جل ہری، ڈاک گھر وغیرہ تو مرکبات ہیں لیکن ہندو شاعر انگریز دوست، فلسفی نقاد وغیرہ ترکیبیں ہیں۔

لیکن اس دو مرکبات صرف اسم + اسم پر مشتمل نہیں ہوتے بلکہ ان کا پہلا عضو اسی طرح صفت ہوتا ہے جیسے اسی ترکیب میں۔ وہاں بظاہر ترکیب اور مرکب میں امتیاز کتنا مشکل ہو جاتا ہے، جیسے کالا پانی، سفید ہاتھی، کالا بازار۔ ان کا مقابلہ نیلا پانی، بڑا ہاتھی اور اچھا آدمی سے کیجیے۔ لیکن جب ہم غور سے ان مجموعہ الفاظ کا تجزیہ کریں تو ہم کو ترکیب اور مرکب میں فرق نظر آئے گا۔ جب ہم کہتے ہیں اچھا آدمی، بڑا آدمی، چھوٹا آدمی، برا آدمی تو ہم جانتے ہیں کہ یہ ترکیبیں ہیں۔ اچھا، ایک ایسی صفت ہے جس کی جگہ کوئی اور صفت بھی آ سکتی ہے لیکن کالا بازار، میں بازار کے ساتھ سفید، سبز، سرخ جیسی صفات نہیں آ سکتیں، کیونکہ کالا بازار مخصوص سیاق و سباق میں استعمال ہوتا ہے اور مخصوص معنی کا حامل ہے۔ یہ صحیح ہے کہ کالا پانی، ترکیب بھی ہو سکتا ہے اور مرکب بھی۔ کالا صفت ہے اور پانی موصوف، پانی مختلف رنگ کا ہو سکتا ہے کالا، لال، ہرا، پیلا اس لیے کالا پانی کو اسی ترکیب سمجھا جاسکتا ہے جہاں پانی، راس ہے، پانی کے رنگ کے حوالے سے کسی مخصوص سیاق و سباق میں پانی کیسا ہے؟ کا جواب دیا جاسکتا ہے، کہ پانی کالا ہے لیکن کالا پانی، اردو میں ایک مخصوص معنی کا حامل بھی ہے، جیسے سزا بے پور دریائے شور، بھی کہتے ہیں اور عرقید کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا تھا۔ اس لیے ان معنوں میں یہ ترکیب نہیں بلکہ مرکب ہے۔ اسی طرح سیر مرج، کالا آدمی (صرف ان معنوں میں جن میں انگریز ہندوستانیوں کے لیے یہ مجموعہ الفاظ استعمال کرتے تھے) کالا بازار بھی مرکبات ہیں ترکیبیں نہیں۔ لیکن بعض صورتوں میں ترکیب اور مرکب میں ہنسی فرق بھی پایا جاتا ہے اس صورت میں ان دونوں میں امتیاز کتنا آسان ہے۔ اردو میں ایسے مرکبات بھی متعل ہیں جن کے کسی ایک عضو میں صوتی تغیر بھی واقع ہوتا ہے، دونوں کے درمیان اداء کا عمل ہوتا ہے، مثلاً پن چکی، تھکڑی، تھکڑیلا، وغیرہ انہیں ترکیب سے آسانی متاثر کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح ترکیب میں حرف اضافی کا ہ کی مر کے استعمال ہو سکتا ہے لیکن مرکب میں نہیں، اگر ہم مرکب بیل گاڑی، کو بیل کی گاڑی کہیں تو یہ ترکیب بن جائے گی البتہ مرکب کسی کلاں تراشی ترکیب میں شمولی حیثیت سے آ سکتا ہے جیسے بیل گاڑی کا ہنر۔

کالے پانی کی سزا، ان ترکیبوں میں حرف اضافی مرکب کے بعد استعمال ہوا ہے اس کے درمیان نہیں۔

### ۱۶۔ ۱۷ اردو مرکبات کی قسمیں

اردو مرکبات کا تجزیہ مختلف زاویوں سے کیا جاسکتا ہے۔ اردو مرکبات کی قسمیں اردو نحو کے پیش نظر بھی کی جاسکتی ہیں، مثلاً اردو اسمی ترکیب میں صفت اسم سے قبل آتی ہے۔ یہ اردو کی نحوی خصوصیت ہے، اس لیے ہم اچھا آدمی، لمبا آدمی، کو نحوی اسمی ترکیب کہہ سکتے ہیں، اسی طرح اردو مرکبات کوہ نحوی اورہ خلاف نحوی مرکبات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ وہ تمام مرکبات جن میں صفت پہلے اور اسم بعد میں آئے یا ان میں صفت اور موصوف کا رشتہ ہو نحوی مرکبات کہلائیں گے۔ مثلاً کالا پانی، لال جھنڈی، سفید ہاتھی وغیرہ نحوی مرکبات ہیں، لیکن میل گاڑی، ہاتھی دانت، جل پری، ڈاک گھر وغیرہ خلاف نحوی مرکبات ہیں، کیونکہ اسی ترکیب میں کوئی بھی دو اسم ساتھ نہیں آتے اور جب بھی آتے ہیں تو پہلا اسم صفت اور دوسرا موصوف ہوتا ہے۔ بعض مرتبہ اسی ترکیبوں سے ملتے جلتے مرکبات میں کوئی صرف یہ بھی شامل ہو جاتا ہے یا ان میں سے کسی عضو میں صوتی تغیر واقع ہوتا ہے تو ایسے نیم نحوی مرکبات کہلاتے ہیں مثلاً 'لم سٹگو' کیوں کہ اس کی متوازی ترکیب 'لمبی ٹانگ' میں مل جاتی ہے۔

اردو مرکبات کی تقسیم بناوٹ کے اعتبار سے بھی ہو سکتی ہے۔ جس طرح اگر کوئی ترکیب ایک ہی نوعیت کے اجزائے کلام پر مشتمل ہوتی ہے تو ہم اسے داخل مرکزی کہتے ہیں، اسی طرح کالا پانی، جو اسم اور صفت پر مشتمل ہے داخل مرکزی مرکب کہلائے گا۔ لیکن آنکھوں دیکھا کانوں سنا، ایسی ترکیبیں ہیں جن میں آنکھوں اور کانوں اسم ہیں اور دیکھا اور سنا فعل۔ اس لیے یہ ترکیبیں بیروں مرکزی کہلاتی ہیں۔ بالکل اسی طرح 'دل چھینک'، 'قلم تراش'، 'دل لگی'، 'جان توڑ'، 'مکر توڑ'، 'گردن توڑ' وغیرہ بیروں مرکزی مرکبات ہیں۔

سنسکرت قواعد نو اصول نے مرکبات میں اعضا کے باہمی رشتوں کی بنیاد پر مرکبات کو تقسیم کیا ہے۔ اگر ان اعضا میں اضافت کا رشتہ ہو تو ایسے مرکبات انت پرش، کہلاتے ہیں مثلاً ہاتھی دانت، بجلی گھر، جل پری وغیرہ میں اضافت کا رشتہ ہے اور ان کی متوازی ترکیبیں ہیں، ہاتھی کا دانت، بجلی کا گھر، جل پری وغیرہ۔ ان ترکیبوں میں اور ان ترکیبوں کی طرح

مذکورہ بالا مرکبات میں عضو ثانی مضاف کی حیثیت سے معنوی طور پر اسم ہیں۔ اردو میں انھیں مرکبات، اضافی، کہا جا سکتا ہے چونکہ اس نمونے کے مرکبات میں عضو ثانی معنوی اعتبار سے افضل ہوتا ہے اس لیے انھیں عضو ثانی افضل مرکبات بھی کہا جا سکتا ہے۔ یہ خلاف نحوی مرکبات ہیں چونکہ یہ مرکبات اسم + اسم = اسم ہیں اس لیے انھیں اسی مرکبات بھی کہتے ہیں۔

لیکن تمام اسی مرکبات مرکب انسانی نہیں ہوتے اور نہ ان کے اعضاء ثانی معنوی اعتبار سے افضل بنتے ہیں کیونکہ اردو میں ایسے اسی مرکبات بھی متعل ہیں جن کے اعضاء معنوی اعتبار سے متجانس ہوتے ہیں خواہ ان کے درمیان تضاد کا رشتہ ہی کیوں نہ ہو۔ مندرجہ قواعد نو میں انھیں دو درجہ سماس کہتے ہیں۔ ان کے درمیان صرف عطف کا رشتہ ہوتا ہے۔ اردو میں ہم انھیں مرکبات عطفی یا ہم پایہ مرکبات کہہ سکتے ہیں ان کی مندرجہ ذیل قسمیں ہیں۔

(۱) وہ مرکبات جن کے اعضاء متجانس اشیا پر دلالت کرتے ہیں اور ان کے درمیان مضاف۔ مضاف الیہ کا رشتہ نہیں ہوتا جیسے مرہم پٹی، دانہ پانی، دال، روٹی، ماں باپ، میاں بیوی، تانا بانا، دن رات، رات دن [ان کی متوازی ترکیبیں ہیں دانہ اور پانی، ماں اور باپ وغیرہ]

(۲) وہ مرکبات جن کے دونوں اعضاء مترادف ہوتے ہیں جیسے :  
(ایک) دوست آشنا، سیر تماشا، کپڑا تاشا، رانڈ، بیوہ، نگلی کوچہ، پیار  
محبت۔

(دو) اس نمونے کے بعض مرکبات کے دوسرے عضو میں پہلے عضو کی عربی جمع مکسر ہوتی ہے جیسے :

خیر خیرات، امیر امرا، غریب غریبا، خط خطوط، مال احوال۔  
(تین) اس نمونے کے مرکبات ہم معنی حاصل مصدر پر بھی مشتمل ہوتے ہیں جیسے دیکھ بھال، بول چال، چھان بین، جوڑ، توڑ، مول تول، کما سنا۔  
(چار) کبھی عضو اول تابع مہمل ہوتا ہے، کبھی عضو ثانی۔

عضو اول : اڑوس پڑوس، اول، بدل، آن بن۔  
عضو ثانی : چہرہ مہرہ، بچے کچے، کونا کھڈا، بات چیت

(3) شہروں کے نام بھی دوہم مرتبہ اعضاء پر مشتمل ہوتے ہیں، لیکن یہ مرکبات عطفی نہیں ہیں، سری نگر، اورنگ آباد، علی گڑھ۔

چونکہ ان مرکبات سے جگہ کا اظہار ہوتا ہے اس لیے انھیں مرکب ظرفی بھی کہتے ہیں۔ ایسے مرکبات اسائے مکان کی ذیل میں آتے ہیں مشتق اسائے مکان کا ذکر ملاحظہ کیجیے

(67) (6)

دو تمام مرکبات جن کے آخر میں 'خانہ' ہو جیسے مکتب خانہ، پاگل خانہ، باورچی خانہ وغیرہ بھی ہم مرتبہ یا امتزاجی مرکبات ہیں لیکن انھیں مرکب عطفی قرار نہیں دیا جاسکتا۔

اردو میں ایسے فارسی مرکبات کثرت سے استعمال ہوتے ہیں جن کا پہلا عضو اسم اور دوسرا امر ہوتا ہے اور پورا مرکب اسم فاعل کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ امر کو وحید الدین سلیم نے وضع اصطلاحات میں غلطی سے لاحقہ کہا ہے، حالانکہ لاحقہ پابند صرف یہ ہوتا ہے جو اکثر صورتوں میں مجہول الاصل بھی ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف ان مرکبات کے اعضائے ثانی 'امر' ہوتے ہیں جو فعل کی مہیت میں گروانے جاتے ہیں۔ لاحقے اور امر کا لطیف فرق سمجھنے کے لیے مندرجہ ذیل جوڑے ملاحظہ ہوں:

(۱) گھڈان — ریاضی دان (۲) روڈ بار — گھر بار

'گھڈان' اور 'روڈ بار' میں 'دان' اور 'بار' لاحقے ہیں۔ ان کی اصل کا ہمیں علم نہیں، یہ آزاد صورتوں کے طور پر استعمال نہیں ہوتے۔ ہمیں ان کے لغوی معنی بھی معلوم نہیں، ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ ان سے ظرفیت کا مفہوم نکلتا ہے۔ اس کے برخلاف 'ریاضی دان' اور 'گھر بار' میں 'دان' اور 'بار' کے معنی ہمیں معلوم ہیں۔ 'دان' دانشق کا اور 'بار' باریدن کا امر ہے، یہ فعل کی حیثیت سے منصرف اور حال میں استعمال ہوتے ہیں۔ اس لیے انھیں لاحقہ قرار دینا کسی طرح مناسب نہیں۔ 'ریاضی دان' اور 'گھر بار' اسم فاعل ہیں اور ایسے مرکبات جن میں مزید صرفیے بڑھا کر ان سے نئے الفاظ مشتق کر سکتے ہیں جیسے 'ریاضی دان'، 'گھر باری'۔ لیکن 'گھڈان' اور 'روڈ بار' مشتقات ہیں اور اسم کی حیثیت سے مستعمل ہیں اور ان میں مزید اشتقاقی صرفیہ جوڑا نہیں جاتا، اردو میں اسم فاعل جیسے 'گھڈان' اور 'روڈ بار' مرکبات مستعمل ہیں۔ یہ مرکبات بیروں مرکب کی ہیں کیونکہ یہ غیر متجانس اجزائے کلاسیک پر مشتمل

(۱) تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو انگریزوں کا معنون وضع اصطلاحات کی چنداں درست مسانہ اصطلاحیں ملاحظہ



ہیں اور ان سے جو اسم مبتلہ ہے وہ اسم فاعل ہے جبکہ ہر اسم اسم فاعل نہیں ہوتا۔ یہاں ہم صرف ایک ایک امر پر مشتمل مرکبات کی مثالیں درج کرتے ہیں :

کبوتر باز، نوربان، بھالابردار، بت پرست، سنگتراش، قصہ خواں، ملاں خور، ٹھیکے دار، فلسفہ دان، جہاز دان، سبزی فروش، کاشت کار، کند لاکش، کارکن، گورکن، سوانح نگار، نقل نویس، مردہ شو وغیرہ۔

ہندی الاصل اعضاء پر مشتمل اس طرح کے اسم فاعل کی کچھ مثالیں مل جاتی ہیں۔  
چڑی مار، بٹ مار، گھاس کھودو، جیب کترا، قبر کھودو وغیرہ۔

18. 7. اصولی طور پر مرکب میں دونوں اعضاء آزاد صرفیہ ہوتے ہیں، لیکن بعض اردو مرکبات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان میں سے ایک عضو صوفی تغیر سے گزرا ہوا ہوتا ہے اور اپنی اصل شکل قائم نہیں رکھتا چونکہ یہ الفاظ آسانی شناخت کیے جاسکتے ہیں اس لیے یہ آزاد صرفیہ کا حکم رکھتے ہیں۔ اس نمونے کے مرکبات میں مندرجہ ذیل صوفی تغیرات پائے جاتے ہیں۔

(1) عضواول کے آخری مصمتے سے قبل آنے والے طویل مصوتہ کی جگہ خفیف مصوتہ ہوتا ہے جیسے :

ہاتھ سے : ہتھکڑی ؛ کاٹھ سے : کٹھبتلی ؛ گال سے : گل تکیہ

(2) اگر عضواول کے آخر میں طویل مصوتہ ہو تو اس کی جگہ خفیف مصوتہ آتا ہے جیسے :  
دوپٹ : دوپٹہ (املا دوپٹہ) یا یہ طویل مصوتہ گر جاتا ہے جیسے کال سے : کال کٹھڑی۔

(3) اگر عضواول کا آخری مصوتہ گر جائے تو اس کے رکن اول میں پایا جانے والا طویل مصوتہ خفیف مصوتہ بن جاتا ہے جیسے :

پانی ، پان ، پن + چکی = پن چکی

گھوڑا ، گھوڑ ، گھر + ڈر = گھر ڈر

لاٹھی ، لاٹھ ، لٹھ + مار = لٹھ مار

آدھا ، آدھ ، ادھ + آنا = ادھنا

(4) بعض مرکبات میں عضواول کے آخری مصمتے سے قبل والا طویل مصوتہ بدل کر خفیف مصوتہ ہو جاتا ہے اور عضوثانی میں اسم فاعل کا صرفیہ ۱ بڑھایا جاتا ہے۔

کل منہا ، کل جیہا ، شمر دلا ، نک توڑا ، بڑھچھا ، کن میلیا ، چرکٹا ۔  
 (5) کچھ مرکبات میں دونوں اعضاء کے درمیان وسطیہ دم یا ۱۱ آتا ہے ، جیسے ،  
 جوتیم پیزار ، گتیم گتھا ، ٹال ٹول (جو اصل میں ٹالم ٹول تھا) ، پورم پور ۔  
 بلالب (لب + ۱۱ + لب) ؛ برابر ، سراسر ، غفاٹ ، رنکارنگ ، جواتامرگ  
 استائیز ، گرما گرم ۔

(6) بعض مرکبات میں عضوثانی کا پہلا مصمتہ یا رکن گر جاتا ہے اور عضواول کا آخری مصمتہ  
 عضوثانی کے مصمتے میں مدغم ہو جاتا ہے ، جیسے :

رس + چاول ، رس + ساول = رساول

گڑ + تنباکو ، گڑ + ۱۱ + کو = گڑکو

پشت + بارہ ، پشت + ۱۱ + ارہ = پشتارہ

انگ پوچھا ، انگ + ۱۱ + وچھا = انگوچھا

(7) کبھی عضواول کے آخری مصمتے سے قبل والا طویل مصوتہ خفیف مصوتہ بن جاتا ہے اور عضو  
 ثانی کا پہلا رکن گر جاتا ہے ، جیسے :

گال + پھپھڑا ، گل + پھڑا = گلپھڑا

پھول + تیل ، پھل + ۱۱ + ےل = پھیلےل

نیب + گولی ، نب + ۱۱ + ولی = نبولی

(8) اگر عضواول میں ہسکار مصمتہ ہو تو اس میں ° تقلیب کا عمل ہوتا ہے یعنی ہسکار غیر ہسکار  
 اور غیر ہسکار ہسکار ہو جاتا ہے اور پھر نمبر (د) کا تغیر ہوتا ہے ۔

کاسٹھ + پاؤں ، کٹھ پاؤں ، کٹھ پاؤں ، کٹھ پاؤں ، کٹھ + ۱۱ + اول = کٹھاول

(9) جب کسی مرکب کے دونوں اعضاء میں عضواول کا آخری مصمتہ وہی ہو جو عضوثانی کا پہلا  
 مصمتہ ہے تو ایک مصمتہ گر جاتا ہے ، تسبیل کا یہ عمل ° حذف صورت کمرہ کہلاتا ہے ۔ جیسے

ناک + کٹا ، نک + کٹا = نکٹا

(10) جب نئی نئی اصطلاحیں وضع کی جاتی ہیں تو عموماً عضواول کا آخری رکن حذف کر دیتے ہیں

افریقہ + ایشیا = افری + ایشیا = افریشیا

7019 اردو مرکبات کا تجزیہ اجوائے سلام کی روشنی میں بھی کیا جاتا ہے یعنی یہ دیکھا جاتا

ہے کہ مرکب کے اعضاء اجزائے کلام پر مشتمل ہیں اور مرکب کی حیثیت سے وہ کس جزو کلام کا وظیفہ انجام دیتے ہیں۔

### ۱۔ اسمی مرکب

اسم + اسم = اسم = اسے اسمی مرکب کہتے ہیں۔

(ایک) (الف) بن گائے، باؤگولہ، دھوبی گھاٹ، جیب خرب، ہاتھی دانت، بکلی گھر  
(یہ مرکبات تہ پرش یا مرکب اضافی بھی کہلاتے ہیں)


(ب) کچھ اسم + اسم = اسم مرکبات، مرکب عطفی ہوتے ہیں جیسے داڑ پانی، مرہم بٹی وغیرہ۔

(دو) کچھ اسم + اسم = اسم فاعل بنتے ہیں جیسے کفن چور، کام چور

(تین) اسم + امر = اسم فاعل

چڑی مار، قلم تراش، گھڑی ساز وغیرہ ان کا ذکر ہو چکا ہے

چار) صفت + اسم = اسم

کالا پانی - آجلا خرب - دو منزلہ - چولہا اسے سنکرت میں  سہاس کہتے ہیں

پانچ) حاصل مصدر + حاصل مصدر = اسم

اس کی دو صورتیں ہیں:

(الف) ایک ہی فعل کے دو حاصل مصدر جیسے پال پلین

(ب) دو قریب المعنی افعال کے حاصل مصدر: الٹ پھیر، چمان بین، بول پال۔

ایسے مرکبات سنکرت میں  سہاس کہلاتے ہیں۔

ان کا ذکر مرکب عطفی کی حیثیت سے کیا جا چکا ہے۔

چھ) کسی اسمی مرکب میں دوسرے اجزائے کلام ہوتے ہیں، چونکہ یہ مرکب اسم بن ماتا ہے

جو اس کے اعضاء پر مشتمل اجزائے کلام سے مختلف ہے، اس لیے یہ تمام مرکبات بیروں

مرکزی ہیں۔

(۱) اسم + حالیہ تمام = اسم

شاہ + تراہ

(۲) امر + نہی = اسم

کشمکش، گومگو

(3) رافت ، عضو اول ماضی اور عضو ثانی امر ہوتا ہے۔ جیسے :

گفتگو ، جستجو

(ب) عضو ثانی تہائش فعل کا امر ہوتا ہے، جیسے :

زرد کو ب ، رستخیز

(4) عضو اول ایک فعل کا اور عضو ثانی دوسرے فعل کا ماضی ہوتا ہے :

نشست و برخاست ، گفت و شنید

7020 مرکب توصیفی

اسم + اسم = صفت - اسے مرکب توصیفی کہتے ہیں :

(ایک) اردو میں کچھ ایسے مرکبات بھی ہیں جن کے دونوں اعضاء اسم ہوتے ہیں اور یہ مرکب

صفت بن جاتا ہے، جیسے :

دردِ دل

کبھی اسم کی تکرار کے ساتھ آتا ہے : رنگارنگ ، گونا گوں

(یہ مرکبات عطفی بھی کہلاتے ہیں)

(دو) اسم + صفت = صفت

کلے دراز ، گیو دراز ، دست دراز

(تین) صفت + اسم = صفت

مرکب کا پہلا عضو صفت اور دوسرا اسم ہو اور مرکب صفت کے طور پر استعمال ہو جیسے

نیک مزاج ، خوش طبع ، نیک دل ، بد تمیز - پیر مرد

اس میں صفت عددی کا بھی استعمال ہوتا ہے جیسے

دو منزلہ (عمارت) ، سہ ماہی (رسالہ) ، پنج سالہ (منصوبہ)

(چار) صفت + صفت = صفت

یعنی اس مرکب کے دونوں اعضاء صفت ہوتے ہیں، جیسے

اچھا خاصا ، موٹا تازہ ، ساٹوا سلوا

(یہ مرکبات عطفی بھی ہیں)

(پانچ) اسم + امر = صفت

یہ بتایا جا چکا ہے کہ اسم + امر پیشتل مرکبات اسم فاعل کے طور پر استعمال ہوتے ہیں، جیسے: شیکیدار، کتب فروش، کاشتکار، چٹھی رساں وغیرہ۔

لیکن اس طرز کے اکثر مرکبات صفت بھی ہوتے ہیں، جیسے دلفریب، دلکش، فرحت بخش، تکلیف دہ، فلک بوس، خلا ترس، تفرق پر داز، دغا باز، وغیرہ۔

کچھ دینی مرکبات بھی اسی طرز کے ہوتے ہیں جیسے:

جان توڑ کوشش، کمر توڑ دھار، دل پھینک (عاشق)

کبھی آخری مضامین لاحقہ ے وی بھی بڑھادیتے ہیں، جتنی دُباؤ (پانی)

(دچھ) اس طرح کے مرکبات اسم مفعول بن کر بطور صفت استعمال ہوتے ہیں جیسے:

ہتھیار بند (پولس)، جامد ریب (آدمی)

(2) اسم اور مادیہ تمام سے بنے ہوئے مرکبات بھی اسم مفعول ہوتے ہیں اور بطور صفت استعمال ہوتے ہیں۔

(فارسی) :- دلدادہ (عاشق)، ہستم رسیدہ (عمدیت)، غم دیدہ (شاعر)؛

دل گردنہ (انسان)، بگر سوختہ (عاشق)؛ زرخرید (لونڈی)

(دہلی) :- سر سپر (عاشق)، دل جلا (آدمی)، مچلا (ہیرو)

(۶) کبھی دونوں اعضا ماضی پیشتل ہوتے ہیں اور ان سے جو اسم مفعول بنتا ہے وہ بھی

صفت کے طور پر استعمال ہوتا ہے جیسے: گیا گزرا، تھکا ماندہ، پڑھا مکھا۔

7-21 متعلق فعلی مرکبات

اُردو میں کچھ متعلقات فعل مرکبات کی شکل میں مستعمل ہیں ان کی مندرجہ ذیل قسمیں ہیں:

(۱) ان کے دونوں اعضا اسم ہوتے ہیں: اسم + اسم + متعلق

دانت، ایک ہی اسم کی تکرار سے جیسے:

بال بال - وہ بال بال بچ گیا

پھول پھول - وہ پھول پھول اُٹتے ہوئے بھونرے

اسی طرح: گھر گھر، گلی گلی، بنگر بنگر، شہر شہر، فوج فوج، موج موج

دریا دریا، صحرا صحرا، گھڑی گھڑی دم بدم، کوہ کوہ

دب، دو جہاز اس کے ساتھ: صبح شام، دن رات، سانچہ سویرے

- (ج) دو فون افعال کے درمیان واسطے کے ساتھ جیسے شبانہ روزہ و مادام  
 (د) پہلا عضو تابع پہل اور دوسرا اسم ہوتا ہے جیسے ارد گرد، آس پاس  
 (ر) عضواً اول صفت اور عضواً ثانی اسم ہوتا ہے  
 صفت + اسم و متعلق فعلی مرکب جیسے

## 22. 7 فارسی مرکبات

اردو میں فارسی کے ایسے مرکبات بھی مستعمل ہیں جن کی تنظیمی ترتیب عام اردو مرکبات سے مختلف ہوتی ہے عام طور پر اردو مرکبات اضافی میں عضواً اول مضاف ایہ اور عضواً ثانی مضاف ہوتا ہے اور یہ اردو ترکیبوں کی عین مطابقت میں ہے جیسے: "ڈاک گھر" = "ڈاک کا گھر"۔ لیکن فارسی مرکبات اضافی میں یہ ترتیب الٹ جاتی ہے، یعنی عضواً اول مضاف اور عضواً ثانی مضاف ایہ ہوتا ہے اور یہ دونوں اعضا خفیف مسوتہ / = / سے جڑے ہوتے ہیں، جیسے فارسی میں کسو اضافت کہا جاتا ہے۔ ہم اسے صرفیہ اضافت کہیں گے جو دراصل صحت صوتیہ ہے مثلاً:-

دریا کے لطافت، جذبہ دل، آواز کا، دانائے راز، بوئے گل، خلفائے اسلام وغیرہ  
 یہ تمام مرکبات اضافی اسی مرکبات ہیں اور داخل مرکزی بناؤں کے حامل۔  
 اردو میں کچھ ہندی الاصل الفاظ کے ساتھ بھی یہ صرفیہ اضافت استعمال ہوتا ہے جیسے  
 ساحل سمندر، لب شرک، بہ واپسی ڈاک

اردو میں صرفیہ اضافت کا تلفظ فارسی تلفظ / یہ / کی جگہ / یہ / سے ہوتا ہے،  
 چند فارسی مرکبات اضافی میں صرفیہ اضافت کا استعمال نہیں کرتے لیکن ان میں فارسی  
 نحو کی مطابقت میں فک اضافت کہتے ہیں، مثلاً

شاہ عالم، شاہجہاں، نورجہاں، صاحب دل، نور محمد، فیض احمد  
 لیکن فارسی میں کچھ مرکبات ایسے بھی ہیں جن میں اردو مرکبات کی طرح عضواً اول مضاف  
 ایہ اور عضواً ثانی مضاف ہوتا ہے، چونکہ یہ ترتیب فارسی نحو کے اعتبار سے الٹ ہوتی ہے اس  
 لیے فارسی میں انہیں مرکبات مقلوبی کہا جاتا ہے، اس عمل تعقیب میں فک اضافت استعمال  
 ہوتا ہے اور اگر عضواً ثانی کی ابتدا میں کوئی مسوتہ ہو تو عضواً اول کا آخری معنہ اس میں  
 ضم ہو جاتا ہے، جیسے،

آبِ گل ، گل + آب ، گلاب  
 آبِ سیم ، سیم + آب ، سیاب  
 بچہ ، بچہ + بچہ

فارسی کا صرفیہ اضافت جہاں مضاف اور مضاف الیہ میں ملکیت، خاندان کا رشتہ،  
 ظرف و منظر وغیرہ کا تعلق ظاہر کرتا ہے وہیں اس سے تشبیہ یا استعارے کا تعلق بھی  
 ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً:

اضافت تشبیہی - تیر خزرگاں دیر دندان  
 اضافت استعارہ - مرغِ تمخیل، تخمِ گل، نورنبوت<sup>(۱)</sup>

فارسی میں آرد کے برعکس صفت موصوف کے بعد آتی ہے اور ان دونوں کے درمیان  
 صرفیہ توصیفی کا استعمال ہوتا ہے۔ فارسی قواعد میں انہیں مرکبات توصیفی کہا جاتا ہے لیکن  
 صحیح معنوں میں یہ اسی ترکیبیں ہیں جیسے:

ماہِ نو، غمرہ دلربا، جانِ ناتواں دلِ دردمند، شبِ تار، ساز کہن وغیرہ  
 البتہ آرد میں ہم انہیں اسی مرکبات کہہ سکتے ہیں۔ صرفیہ توصیفی، صرفیہ اضافت کی  
 طرح اضافت کا رشتہ نہیں بتاتا، اسی لیے ان مرکبات کے آرد وترجے میں حرف اضافت کا  
 کی نہ نہیں آتا، مثلاً غامہ خدا کا ترجمہ خدا کا گھر تو ہو سکتا ہے لیکن غامہ ویراں کا  
 ترجمہ \* ویراں کا گھر نہیں ہوگا۔

[نوٹ: فارسی کے نام نہاد مرکبات توصیفی، اسی مرکبات اس لیے ہیں کہ ان میں  
 اسمِ راس کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب آرد میں یہ مرکبات بطور فاعل  
 استعمال ہوتے ہیں تو فعل موصوف کی جنس و تعداد کی مطابقت میں ہوتا ہے جیسے:  
 جانِ ناتواں نکلی لیکن ماہِ نو نکلا۔]

(۱) اضافت تشبیہی اور اضافت استعارہ میں وہی فرق ہے جو تشبیہ اور استعارے میں ہے  
 اضافت تشبیہی میں مضاف مشبہ بہ اور مضاف الیہ مشبہ ہوتا ہے، مثلاً تیر خزرگاں  
 یعنی تیر مثل خزرگاں۔ اس کے برعکس اضافت استعارہ میں مستعار، اور مستعار  
 میں تشبیہ کا رشتہ نہیں ہوتا مثلاً: مرغِ تمخیل کو ہم مرغِ مثل تمخیل نہیں کہہ سکتے  
 بلکہ ہم کہیں گے تمخیل جو مرغ ہے۔

اسی طرح مرکبات اضافی میں جو اسمی مرکبات ہیں، فعل، مضاف کی جنس و تعداد کا پابند ہوتا ہے، جیسے :

بے صل آئی - خلفائے اسلام کہتے ہیں

7.23 مرکب صفات عددی

اردو کی اکثر صفات عددی مشتق ہوتی ہیں جن کا ذکر مشتقات کے تحت کیا گیا ہے (دیکھیے 12، 7 - 4 - 2) لیکن کچھ اور اعداد معین ایسے ہیں جن میں صوتی تغیر کے باوجود افضائے ثانی اپنی اصل شکل یا دلاتے ہیں اس لیے انہیں پابند صواب قرار دینے میں تکلف ہوتا ہے۔ اس لیے ایسے اعداد معین مرکب ہی کہے جائیں گے یا زیادہ سے زیادہ انہیں مشتق مرکب کی درمیانی منزل میں رکھا جاسکتا ہے۔

اردو ہندسہ میں پراکرت  $\frac{1}{2}$  سے ماخوذ ہے۔ اردو میں وہی جگہ صوتیہ استعمال ہوتا ہے اور وہاں میں صوتی تغیر اردو کی عام خصوصیت ہے لیکن اکیس اور اس کے بعد کے ہندسوں میں یہ /و/ ی میں تبدیل ہو جاتا ہے :

اکیس = ایک + ویس + ایک + ایس اکیس

بائیس میں /با/ سنسکرت  $\frac{2}{10}$  کا متبادل صوتیہ ہے جو ہندسہ بارہ میں بھی موجود ہے۔  
انبہ اڑتیس میں آٹھ (8) کا /ٹ/ /ڑ/ میں تبدیل ہو گیا ہے یہی حال اڑتالیس اور اڑسٹھ کا ہے، لیکن اٹھائیس، اٹھاون، اٹھتر، اٹھاسی اور اٹھاونے میں 'اٹھ' ہر قرار پالیس کے بعد ہندسوں میں چالیس کا /ج/ بعض ہندسوں میں :

(1) ت میں تبدیل ہوتا ہے جیسے :

اکتالیس، تینتالیس، پینتالیس، سینتالیس

(2) بعض میں ی میں مل جاتا ہے جیسے : یالیس، چھیالیس

(3) لیکن بعض ہندسوں میں /و/ بن جاتا ہے جیسے : چوالیس

سپاس کے بعد کے ہندسوں میں 'سپاس' کی شکل مفقود ہو جاتی ہے اس لیے اکا، ادا، پون، ستاون اور اٹھاون میں ون کو لاحق قرار دینا ہوگا۔ اسی طرح تیرپن، پچپن، اور چھپن میں پن، بھی لاحق ہے۔ اس لیے ہیئت موجودہ ہندسے مرکبات نہیں بلکہ مشتقات ہیں۔



صائغ کے بعد ہندسوں میں، سنو، باقاعدگی سے ملتا ہے، ستر کے بعد کے ہندسوں میں ستر کا / س / ۱۰ / ۱ میں تبدیل ہو گیا ہے۔

اسی کے بعد کے ہندسوں میں 'اسی' یا 'سی' اور 'اسی' کی شکلوں میں پایا جاتا ہے۔ تو 'سی' کے بعد کے ہندسوں میں 'سی' اور 'سی' کے نوے کی شکلوں میں تبدیل ہوا ہے۔

#### 7۰24 سہ اعضائی مرکبات

اردو مرکبات بالعموم دو اعضائی ہوتے ہیں لیکن چند اردو مرکبات ایسے بھی ہیں جن میں تین تین اعضا ہوتے ہیں۔ انہیں سہ اعضائی مرکبات کہتے ہیں، جیسے،

توصیفی : دل خوش کن ۔ ہر دلعزیز ۔ دل لگی باز

ظہنگامہ گرم کن جو دل نامبور تھا

#### 7۰25 ثانوی مشتقات و مرکبات مزید فیہ

جب کسی مشتق لفظ کے لاحقے میں ایک اور لاحقے کا اضافہ کر کے ایک اور لفظ بنایا جائے تو اصطلاح میں اسے ثانوی شتق کہتے ہیں۔ اس عمل سے ثانوی مشتق دو سر اجزہ و کلام بن جاتا ہے، مثلاً :-

پریزنگار (مشتق - صفت) + سی = پریزنگاری (اسم مجرد) اسی طرح عقلندی کاری گری وغیرہ ثانوی مشتقات ہیں۔

اسی طرح جب کسی مرکب کے عضو ثانی میں لاحقہ بڑھا کر ایک نیا لفظ بنایا جائے تو اصطلاح میں اسے مرکب مزید فیہ کہتے ہیں۔ مرکب مزید فیہ اس مرکب سے قواعدی و فنی کے اعتبار سے مختلف ہوتا ہے، مثلاً

خوبصورت - صفت مرکب : خوبصورت + سی = خوبصورتی - اسم مرکب مزید فیہ

بزدل - صفت مرکب : بزدل + سی = بزدلی - اسم مجرد مرکب مزید فیہ

لیکن بیچ معنوں میں مرکب مزید فیہ کی اصطلاح غیر ضروری ہے کیونکہ مزید فیہ کے اضافے سے مرکب مشتق ہو رہا ہے۔ اس لیے ایسے مرکبات کو بھی ثانوی مشتقات کہنا چاہیے۔

[نوٹ : کبھی کبھی ایک مشتق میں سابقہ اور لاحقہ دونوں استعمال ہوتے ہیں جیسے،

ادائی، بے سرو سامانی وغیرہ]

#### 7۰26 اردو میں مرکب سازی کا رجحان

اردو نے مرکب سازی کا رجحان ہند یورپی خاندان سے ورے میں پایا ہے کیونکہ مرکب

سازی اس خاندان کی امتیازی صفت ہے۔ لیکن ہند یورپی خاندان کی تمام زبانیں مرکب زری کی یکساں صلاحیت نہیں رکھتیں۔ مثلاً یہ استعداد جرمانوی خاندان میں رومانس خاندان کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ جرمن زبان میں مرکب سازی کی صلاحیت حیرت انگیز ہے۔ انگریزی میں بھی جس کا تعلق جرمانوی زبانوں سے ہے یہ صلاحیت کافی ہے لیکن جرمن سے کم۔ فرانسیسی میں جس کا تعلق رومانس زبانوں سے ہے یہ صلاحیت اور بھی کم ہے۔ انگریزی میں دو اسم پہلو پہلو رکھ کر صمد یا مرکبات بنائے گئے ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ انگریزی میں کوئی سے دو اسم ساتھ ساتھ رکھ دینے سے مرکب تیار ہو جاتا ہے، مثلاً انگریزی میں Child Play کوئی مرکب نہیں اس

کی جگہ Child's Play کہتے ہیں اسی طرح Air Drome کی جگہ Aerodrome کہنا ضروری ہے۔ اگر کوئی زبان کوئی مرکب نہیں بن سکتی تو اس کی جگہ ترکیب، سے کلمہ نکالا جاتا ہے، مثلاً انگریزی مرکب College Girl اور آفس بوائے اردو میں کالج کی لڑکی، اور دفتر کا لڑکا بن جاتے ہیں، ہندی اور وہ جدید ہند آریائی زبانیں جو سنسکرت کے زیر اثر ہیں اور سنسکرت ذخیرۃ الفاظ کے سہارے نئی نئی جدید اصطلاحیں وضع کرتی ہیں مرکب سازی میں اردو سے بہت آگے ہیں۔ مثلاً ہندی کے یہ مرکبات دیکھیے:

मोवा विवाह , जीवन वाच

ان کا اردو ترجمہ سرحد کا جھگڑا (یا زیادہ سے زیادہ سیدی جھگڑا) وصال گھر زندگی کا چراغ اور لوگوں کا مجمع، ہوگا جو فقرے ہیں مرکبات نہیں۔ مرکبات کے سلسلے میں اردو کے اس مخصوص رویے کی غالباً وجہ ہے کہ اس کا علمی ذخیرۃ الفاظ مفرد عربی اور فارسی کا مرکب بن منت ہے اور ان زبانوں میں اردو کے برخلاف مضاف اور موصوف پہلے اور مضاف الیہ اور صفت بعد میں آتے ہیں اور پھر عربی آپ کو مشتقات تو دے سکتی ہے، مرکبات نہیں۔ اصطلاح سازی کے سلسلے میں اردو مفرد عربی اور فارسی ہی کا سہارا لیتی ہے اس لیے اس میں تننا زرعہ جدید، چراغ زندگی، اور ازبودہ مردم، جسے مرکبات استعمال ہوتے ہیں لیکن جہاں تک بول چال کا تعلق ہے اردو میں اکثر امتراجی مرکبات جیسے جل پری، دھوبی گھاٹ، ڈاک گھر، ڈاک بگلہ اڑن، لٹشتری، گھر داماد، غرقیدہ، چور بازار، چور دروازہ، ڈاک منشی، سبزی منڈی اور سائڈ ٹی

سوار جیسے کئی مرکبات پائے جاسکتے ہیں۔ استعمال ہونے لگے۔ بچہ بھی قیدم کرنا پڑے گا کہ فارسی اور عربی کے برابر اثر اردو میں علمی سطح پر مرکب سازی کا یہ رجحان بڑی مددگار ہو رہا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ

یہ فارسی کے مرکبات اضافی و توصیفی استعمال کر کے اردو نحو کو حرف اضافت کا سہ کی مر کے  
 کی ناگوار تکرار تکرار سے نجات دلائی ہے بقول محمد حسین آزادؒ "بھاشا (مراد ہندی) میں کہنا ہوتا  
 کہیں گے" راج کمنور کے دل کے کنول کی کھلا ہٹ دربار کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ اردو میں  
 کہیں گے "شہزادے کے غنچہ دل کی کھلا ہٹ اہل دربار سے نہ دیکھی گئی۔" طے

---

(۴) توسین کی عبارت اضافہ ناقل۔

۱۔ آپہیات کلکتہ ایڈیشن ۱۹۶۲ء ص ۴۶۔

# فہرست اصطلاحات اُردو-انگریزی

آ

دیکھے روپ  
دیکھے سرفہ

آزاد روپ  
آزاد سرفہ

Junction

اتصال

Parts of Speech

اجزائے کلام

Termination

اختتام

Optional

اختیاری

دیکھیے معصتہ  
دیکھیے جملہ

ارتعاشی معصتہ  
استقبالی جملہ

Noun

سم

—Diminutive

تقصیر

—Primitive

—بامد

—Pluralizer

—جمع پذیر

—Non-Pluralizer

—غیر جمع پذیر

—Of Neuter Gender

—غیر جنس

—Uncountable

—غیر شماری

—Agent	—فائل
—Abstract	—مجرد
—Passive Participle	—مفعول
—Augmentative	—مکثر
دیکھیے ترکیب	اسی ترکیب
دیکھیے فقرہ	اسی فقرہ
Derivation	اشتقاق
دیکھیے صرفیہ	اشتقاقی صرفیہ
دیکھیے لاحقہ	اشتقاقی لاحقہ
دیکھیے جملہ	اصلی جملہ
دیکھیے لاحقہ	اصلی لاحقہ
دیکھیے ترکیب	اضافی ترکیب
دیکھیے حالت	اضافی حالت
Applied Logic	اطلاقی منطق
Speech Organs	اعضائے نطق
دیکھیے فعل	افعال مستی
Minimal Pair	اقل جوڑا
Proscriptive	امتنائی
دیکھیے فعل	امدادی فعل
دیکھیے فعل	امدادی فعل زبانی
Idea	انفرادی خیال
دیکھیے معصتہ	انفی معصتہ
Re-Write Rules	باز تحریری قواعد
دیکھیے فصل	باہمی فعل

Reciprocity

دیکھیے قرآن

باہمیست  
بالاسطی قواعد

Apposition

ہذا

a-priori

تجربہ از تصور

Stress

تل

Loudness

مندی و سہاقی

Construction

بناد

Closed Construction

بہ بناد

دیکھیے معنی

بہاقی معنی

دیکھیے سمون

بیادق معنی

Dialect

بولی

Statements

بیانات

دیکھیے جملہ

بیانیہ جملہ

Border-Line Cases

بین بین نوعیت کے

International Phonetic Alphabets

بین الاقوامی صوتی حروف

Parataxis

بے عطفی فقرہ بندی

پ

دیکھیے روپ

پابند روپ

دیکھیے صرفیہ

پابند صرفیہ

دیکھیے جملہ

پیر مغز (جملہ)

دیکھیے جملہ

پیچیدہ جملہ

دیکھیے معنی

پہلوی معنی

ت

دیکھیے حرف

تابع کنندہ حرف

دیکھیے فقرہ

تابع فقرہ

دیکھے سائیات	تاریخی سائیات
Emphasis	تہکیمہ
دیکھے جملہ	تہکیمہ جملہ
دیکھے قواعد	تہکیمہ قواعد
Transformation	تبادلہ
Dual Number	تثنیہ
Grapheme	تخطیہ
Analysis	تعمیل
دیکھے زبان	تعمیلی زبان
دیکھے قواعد	تعمیلی قواعد
Phrase	ترکیب
—Nominal	اسمی
—Genitive	اضافی
—Verbal	فعلی
—Adverbial	متعلق فعلی
Phrase Structure	ترکیبی ساخت
Phrase Structure Rules	ترکیبی ساخت کے قواعد
Phrase Marker	ترکیب نشان
Word-Formation	تشکیل الفاظ
Inflection	تصریف
Inflectional Variation	تصریفی تبدیلی
دیکھئے صرفیہ	تصریفی صرفیہ
دیکھئے لاحقہ	تصریفی لاحقہ
Concept	تصور
Amx	تعلیقہ

Construction

تعمیر

Generalisations

تعمیلات

Function

تفاعل

Function Words

تفاعلی الفاظ

دیکھیے قواعد  
دیکھیے لسانیات

تقابلی قواعد  
تقابل لسانیات

Metathesis

تغلیب

Compiement

تکملہ خبر

Taxeme

تنظیمہ

-Of Selection

-انتخاب

-Of Order

-ترتیب

-Of Modulation

-لہجہ

Concord

توافق

-Nominal

-اسمی

-Verbal

-فعلی

دیکھیے قواعد  
دیکھیے مصوتہ

تہہ نشین قواعد  
تہہ را مصوتہ

دیکھیے مصوتہ

نقطہ

تہیک دار مصوتہ

شا

دیکھیے صوتیہ  
دیکھیے لاحقہ  
دیکھیے مشتق

ثانوی صوتیہ  
ثانوی لاحقہ  
ثانوی مشتق

ج

دیکھیے اسم

جامد اسم



## Part of Speech

دیکھیے فاعل  
دیکھیے اسم

جز و سلام  
جعلی فاعل  
جمع پذیر (اسم)  
جملہ

## Sentence

-Basic

-اصلی

-Declarative

-بیانیہ

-Kernel

-پُر مغز

-Complex

-پہچیدہ

-Full

-تام

-Minor

-چھوٹا

-Elliptic

-حذف دار

-Impersonal

-غیر شخصی

-Mixed

-مخلوط

-Compound

-مرکب

-Simple

-مفرد

-Simple Declarative Affirmative

-مفرد بیانیہ ایکباتی

## Sentence Formation

جملہ سازی

## Sentence Subject

جملوی فاعل

## Sentence Pattern

جملوی نمونہ

## Common Gender

جنس مشترک

## Pair

جوڑا

## Binary Pair

جوڑے دار اکائی

## Atom

جوہر

## IC (Immediate Constituent)

جیم میم

## Janus

جینس درو میوں کا دو مکمل دیتا جس کے

نام پر گرگہر کیلنڈر کے پہلے پہنچنے کا  
نام حضرت کما گیا۔  
۔۔۔

دیکھیے جملہ

چھوٹا جملہ  
ح

Verbal Noun :

ماضی مصدر

Case

حالت

- Genitive

۔۔ اضافی

- Ablative

۔۔ فاعلی

- Nominative

۔۔ فاعلی

Straight

۔۔ قائم

— Oblique

۔۔ محرف

— Accusative

۔۔ مفعولی

- Dative

۔۔ نصبی

Participle

حالیہ

— Past

۔۔ تمام

— Present

۔۔ ناتمام

— Passive

۔۔ مجہول

دیکھیے جملہ

حرف دار جملہ

Hapology

حذف صوت مکرر

Particle. Article

حرف

Definite Article

تخصیص

Conjunction

مطف

Subordinating

۔۔ تابع کنندہ

Co-ordinating

۔۔ مساوی

Literate	حرف شناس
Pleonasm	حشو
Back Looping	حلقہ مدحطہ سازی خ
	خاص فقرہ
Predicative	نسبہ
Full Stop	ختمہ
	خفیف مسوتہ
	غلان بخوی مرکب
Arbitrary	خودانتیاری
Soliloquy	خودکلامی
	د
	داخل تمیزی زبان
Endocentric	داخل مرکزی
Cross Reference	داخلی حوالہ
Loan Words	خیل الفاظ
Degree	درجہ
Classification	درجہ بندی
Bi-Partite	دو جزوی
Deniable	دور کتنی
	دو زبان تواریف
	دوہرا مسوتہ
	دوہری گورنگوہ
dia Passage	دو
	فانیہ دالہ

Animate

حی روح

Head

بلاس

Syllable

رکن

Syllabic Boundary

رکن کی سہد

Codification

رمز بندی

Decodification

رمز کشائی

زیچکے قواعد

روایتی قواعد

Form

روپ

Free

آزاد

Bound

پابند

ز

Language

زبان

Analytical

تحلیلی

Internally-Inflected

داخلی تصریفی

Semi Analytical

نیم تحلیلی

Temporal

زمانی

Category

زمرہ (جمع زمرات)

Notional

معنوی

Syntactic

نحوی

String

زنجیرہ

Emphasis

زور

س

Prefix

سابقہ

Structure

ساخت

**Structure Marker**

دیکھیے قواعد  
دیکھیے لسانیات

ساخت نشان  
ساختی قواعد  
ساختی لسانیات

**Molecule**

سالمہ

**Asterisk**

ستارہ

**Pitch**

سُ

—Final

—انتہائی

—Rising

—چڑھتا

—Exclamatory

—فہائی

—Falling

—گرتا

—Pause

—وقفی

—Level

—ہموار

**Intonation**

سُ لہر

**Audio-Lingual**

سمعی لسانی (مواد)

**Tree of Derivation**

شجرۂ اشتقاق

**Included Position**

شمولی موقف

**Morpho Phoneme**

ص  
صرف صوتیہ

**Morpheme**

صرفیہ

—Free

—آزاد

—Derivational

—اشتقاقی

—Bound

—پابند

—Inflectional

—تصریفی

—Verbal

—فعلی

—Variable

—Constant

Predicative Adjective

دیکھئے اجماع

Vocal Cords

Phoneme

—Secondary

—Supra Segmental

Pronoun

—Conjunctive

—Reflexive

Mood

—Subjunctive

—Indicative

Modal

Actor

Member (of a Compound)

Gesture

Symbolism

Action

Idea

Visual

مشتاب

مستقل

صفت خبری

صغیری صمته

صوت تات

صوتیہ

ثانوی

نوق قلعی ض

ضمیر

منصل

عکوس

ط

طو

انشائی

بیانی

طوریہ

ع

عامل

عضو (مرکب)

عضوی اشارہ

علامتیت

عمل

عین

عینی (مواد)

## غ

غیر امدادی	غیر چھ فصل
غیر جانبدار برقیہ	Neutral
غیر متعمد پریم	غیر متعمد
غیر متعمد	غیر متعمد
غیر ذی روح	Non-sentient
غیر زمانی	غیر زمانی
غیر شخص جملہ	غیر شخص جملہ
غیر سانی علامت	Non-linguistic Symbol
غیر موزنی	Non-metric Prosodic
غیر موزون	Unmetric
غیر نامت	Non-Inflectional

## ف

فعلی حالت	فعلی حالت
فجائی کسر	فجائی کسر
فعل جملی	Pseudo-Subject
فعل	Verb
فعل امدادی	-Auxiliary
فعلی	-R -passive
فعلی	-Descriptive
فعلی بالواسطہ	-Causative
فعل مرکب	-Compound
فعل امدادی تاکیدی	-Auxiliary Emphatic
فعل امدادی مفرد	-Non Auxiliary Copula-like
فعل مرکب	-Non-Auxiliary Pseudo-Copula-like

—Denominative	—مشتی
—Of incomplete Predication	—باقص
دیکھیے ترکیب	۱۔ فعلی ترکیب
Verbal Noun	فعلی صفت (خاص، محدود)
Verbal Root	فعلی مادہ
Clause	نفرہ
—Noun	—اسمی
—Subordinate	—تابع
—Principal	—خاص
—Co-ordinative	—معاون
—Parenthesis	ج۔ معترضہ
Finnish	فنیش
دیکھیے صوتیہ	ق۔ فوق قطلی صوتیہ
دیکھیے حالت	قائم حالت
Grammar	قواعد
—Surface	—بالا سطحی
—Transformational	—تبدیلی
—Contrastive	—تضاد فی
—Comparative	—تقابل
—Deep	—تبدیلی نشین
—Bilingual	—دو زبانی
—Conventional	—روایتی
—Structural	—ساختی
—Universal	—ہیاتی



Grammatical Arrangement

قواعدی انتظام

Grammaticality

قواعدیت

ک

Polyglot

کثیر زبان

Speech, Utterance

کلام

Speech Sound

کلامی آواز

Universals

کلیات

دیکھیے قواعد

کلیاتی قواعد

ل

Suffix

لاحقہ

- Derivational

اشتقاقی

- Primary

اصلی

- Inflectional

تقریبی

- Secondary

ثانوی

Linguistics

لسانیات

- Historical

تاریخی

- Comparative

تقابل

- Structural

ساختی

Lexical Meaning

لفظی معنی

Verbal Behaviour

لفظی طرز عمل

م

Government

مقابلت

Alternative

مقابل

Concord

مطابقت

دیکھیے

مقابلت

	متعلق فعلی ترکیب	دیکھیے ترکیب
	متعلق فعلی مرکب	دیکھیے مرکب
Speaker	متکلم	
Proton	مثبت برقیہ	
Post Positional	مجروری	
	معروف (حالت)	دیکھیے حالت
	مخلوط جملہ	دیکھیے جملہ
	مداخلی مصوتہ	دیکھیے مصوتہ
Referent	مدلول	
Nexus	مرابطہ طبعیہ	
Compound	مرکب	
—Juxtaposed	—استراچی	
—Asyntactic	—خلاف نحوی	
—Three Member	—سہ اعضائی	
—Adverbial	—متعلق فعلی	
—Decomound	—مزید فیہ	
—Syntactic	—نحوی	
—Semi Syntactic	—نیم نحوی	
	مرکب جملہ	دیکھیے جملہ
	مرکب فعل	دیکھیے فعل
Nucleus	مرکز	
Extra Lingual Device	مستعار ادسانی تدبیر	
	مستقل صرفیہ	دیکھیے صرفیہ
Derivative	مشتق	
Secondary		

## Consonant

- Till
- Nasal
- Plosive
- Lateral
- Flapped
- Fricative
- Affricate
- Aspirate
- Aspirated Stops
- Homorganic

## Consonantal Cluster

## Vowel

- Cardinal
- Triphthong
- Short
- Diphthong
- Intrusive
- Semi

## Agreement

## Absolute Position

دیکھئے حرف عطف معاون  
دیکھئے فقرہ

## Action-Union

دیکھئے زمرہ

## صفت

- ارتعاشی
- انقی
- بندشی
- پہلوی
- تھپکدار
- صغیری
- نیم بند شد
- ہکدار
- ہکدار بند شد
- ہم مخرج

## معتقی خوشہ

## منسوتہ

- بنیادی
- تہرا
- خفیف
- دوہرا
- مد اخلی

## نیم

## مطابقت

## مطلق موقف

معاون حرف عطف  
معاون فقرہ  
معمول  
معتوی زمرہ

دیکھے بد  
دیکھے بد

Perso-Arabic

Direct Object

Indirect Object

Implied

Broken Plural

Manyar

Electron

نظر بد  
نظر و اربابی بد

مفسر عربی

مضمون اول

مضمون ثانی

مقدمہ

مستخرج

مکیہ

منفی یقینی

ن

دیکھے فعل

Endophasy

دیکھے مرکب

Markers

دیکھیے حالت

Pattern

Nootka

Class Cleavage

باقی

ناگفتہ کلام

نحوی مرکب

نشان گر

نہیں حالت

نمونہ

نومکا

نوع بدل

نیم بند شیعہ

نیم تخیلی زبان

نیم مصوتہ

نیم مطلق ہمیت

نیم نحوی مرکب

نمونه

دیکھیے معنی

دیکھیے زبان

دیکھیے معنویت

دیکھیے ہمیت

دیکھیے مرکب

Conna



# انگریزی - اردو

A	مطلق موقف
Absolute Position	معمول
Acted-upon	عمل
Action	عامل
Actor	تعینیت
Affix	مطابقت
Agreement	منادول
Alternative	تخلین
Analysis	ذی روح
Animate	اطلاقی منطق
Applied Logic	بدل
Exposition	بعضی تصور
A priori	حرف
Article	تعمیر
Definite	شاید
As such	نہ
Atom	معنی اردو
Audio-Lingual	
B	مقدورہ
Back Looping	پہلے سے آگے
Binary Pair	بین بین وضعیت کے
Border-line (Case)	نہ
Broken Plural	

C

Case :-

— Ablative

— Accusative

— Dative

— Genitive

— Nominative

— Oblique

— Straight

Category

— Notional

— Syntactic

Class Cleavage

Clause

— Coordinate

— Noun

— Principal

— Subordinate

Closed Construction

Codification

Cognate

Common

Common Gender

Complement

Compound

— فاعلی

— مفعولی

— نصبی

— اضافی

— فاعلی

— محرف

— قائم

نمرہ

— معنوی

— نحوی

نوع بدل

فقہ

— معاون

— اسمی

— خاص

— تابع

بند بناوٹ

زمین بندی

متجانس

نیم دفعہ

جنس مشترک

کلمہ نمبر

مرکب

اور ریاست کے تعلقات کا مطالعہ کرتے ہیں اور معاشیات انسان کے بارے میں پہلے

-- Adverbial	متعلق فعلی
-- A syntactic	غلاف نحوی
-- De-Compound	مركب مزیدہ
-- Justaposed	امتزاجی
-- Semi-Syntactic	نیم نحوی
-- Three Member	اعضائے
Concept	تصور
Concord	توافق
-- Nominal	اسمی
-- Verbal	فعلی
Conjunction	عطف
-- Co-ordinating	معاہد
-- Sub-ordinating	اتباع کنندہ
Consonant	مصمتہ
-- Affricate	نیم بندشید
Aspirate	ہکا
-- Aspirated Stop	ہکا بندشید
-- Flapped	خفیکہ
-- Fricative	غیر
-- Homorganic	محم
-- Lateral	پہلون
-- Nasal	القی
-- Plosive	بندش
Consonantal Cluster	مصمتہ خوشہ
Constructor	بناوٹ، تعمیر



## Cross reference

داخلی حوالہ

## D

Decodification

رمزگشائی

Degree

درجہ

Derivation

اشتقاق

Derivative

مشتق

-Secondary

-ثانوی

Dialect

یولی

Dissyllable

دو رکنی

Dual Number

تثنیہ

## E

Electron

منفی برقیہ

Emphasis

زور، تاکید

Endocentric

داخل مرکزی

Enclaphasy

ناگفته کلام

Extra Lingual Device

مستزاد لسانی تدبیر

## F

Finnish

فنش

Form

ہئیت، روپ

-Bound

-پابند

-Free

-آزاد

-Semi Absolute

-نیم مطلق

Form Class

ہئیتی قسم

Full Stop

نقطہ

Function

وظیفہ، فنکشن

## Function Words

تفاعل الفاظ

## G

Generalisations

تعميمات

Gesture

عضوی اشارہ

Government

متابعت

Grammar

قواعد:

-Bi-lingual

-دو زبانی

-Comparative

-تقابلی

-Contrastive

-تضاد

-Deep

-تہ نشین

-Surface

-بالا سطحی

-Transformational

-تبادلی

-Universal

-کلیاتی

Grammatical Arrangement

قواعدی انتظام

Grammaticality

قواعدیت

Grammar

تحریر

## H

Hapology

حذف صوت کمر

Head

راس

Hopl

ہوپ

## I

IC (Immediate Constituent)

جیم میم (جزو متعل)

Idea

انفرادی خیال، تین

Impeller

مقدر

Imprimis

غیر ذی روح

Included Position

شمولی موقف

Infix

وسطیہ

Inflection

تعریف

Inflectional Variation

تعریفی تبدیلی

International Phonetic Alphabet

بین الاقوامی صوتی رسم الخط

Intonation

سُر

J

Janua

جینس

Junction

اتصالیہ

L

Language

زبان

—Analytical

—عظمی

—Internally inflected

—داخلی تعریفی

—Semi Analytical

—نیم تحلیلی

Lexical Meaning

لغوی معنی

Linguistics :-

لسانیات

—Comparative

—تقابلی

—Historical

—تاریخی

—Structural

—ساختی

Literate

حرف شناس

Loan Words

دخیل الفاظ

Longness

اسدالی، بلندی

M

Magyar

مجار

Marker

نشانگر

Member (of a Compound)	عضو (مکمل)
Metathesis	تقلیب
Minimal Pair	آکلی جوڑا
Molecule	سالمہ
Mood	طور
-Indicative	-بیانی
-Subjunctive	-انتہائی
Morpheme	صرفیہ
-Bound	-پابند
-Constant	-مستقل
-Derivational	-اشتقاقی
-Free	-آزاد
-Inflectional	-تصریفی
-Variable	-متناسب
-Verbal	-فعلی
Morpho Phoneme	صرف صوتیہ
N	
Neutron	غیر جانبدار برقہ
Nexus	مربوطیہ
Non-inflectional	غیر تصریفی
Non-linguistic Symbol	غیر لسانی علامت
Non-postpositional	غیر محموری
Noun	نومک
Noun	اسم
-Abstract	-مجرد

- . Agent
- Augmentative
- Diminutive
- Of Neuter Gender
- Pluralizer
- Primitive
- Non-Pluralizer
- Uncountable

O

Object

- Direct
- Indirect
- Optional

One Word Sentence

Oral Passage

P

Fair

Parataxis

Participle

- Past
- Present
- Passive

Particle

Part of Speech

Parts of Speech

- فاعل

- کبیر

- تصغیر

- غیر جنس

- جمع پذیر

- مابعد

- غیر جمع پذیر

- غیر شماری

مفعول

- اول

- ثانی

- اختیاری

یک لفظی جملہ

دہنی گزرگاہ

جوڑا

بہ عطف فقرہ بندی

مالیہ

- تمام

- ناتمام

- مجہول

حرف

جزو کلام

اجزائے کلام

Pattern	نمونه
Perso Arabic	پارس عربی
Phoneme	صوتیه
- Secondary	- ثانوی
- Supra-Segmental	- فوق قطعی
Phrase	ترکیب
- Adverbial	- متعلق فعلی
- Genitive	- اضافی
- Nominal	- اسمی
- Verbal	- فعلی
Phrase Marker	ترکیب نشان
Phrase Structure	ترکیبی ساخت
Pitch	سُر
- Exclamatory	- فجائیہ
- Falling	- گرنا
- Final	- اختتامی
- Level	- ہموار
- Pause	- وقفی
- Rising	- چڑھنا
Pleonasm	خشو
Polyglot	کثیر زبان
Post Positional	موجودی
Predicative	خبرہ
Prefix	سابقہ
Prescriptive	ہدایتی

**Pronoun :-****-Conjunctive****-Reflexive****Prescriptive****Proten****Pseudo-Subject****R****Reciprocity****Referent****Re-write Rules****Root****S****Semi Colon****Sentence****-Affirmative****-Basic****Complex****-Compound****-Declarative****-Elliptic****-Full****-Impersonal****-Kernel (Same as basic)****-Minor****-Mixed****Sentence Formation**

ضمیر

متصل

مکسوس

اقتناعی

مثبت برقیہ

جعلی فاعل

ابہیت

مدلول

باز تحریری قواعدے

مادہ

وقفہ

جملہ

ایجاب

اصلی

پہچیدہ

مرکب

بیانیہ

حذف دار

تام

غیر شخصی

پُر مغز (اصلی)

چھوٹا

مخلوط

جملہ سازی

Sentence Subject

جملوی فاعل

Sentence Pattern

جملوی نمونہ

Simultaneity

ہم وقتیت

Simultaneous

ہم وقتی

Soliloquy

خود کلام

Speaker

متکلم

Speech

کلام

Speech Organs

اعضائے نطق

Speech Sound

کلامی آواز

Statements

بیانات

String

زنجیرہ

Structure

ساخت

Structure Marker

ساخت نشان

Suffix

لاحقہ

— Derivational

— اشتقاقی

— Inflectional

— تصریفی

— Primary

— اصلی

— Secondary

— ثانوی

Syllable

رکن

Syllable Boundary

رکن کی سرحد

Symbolism

علامتیت

Synchronic Study

یک زمانی مطالعہ

T

Taxeme

تعلیمیہ

— Of Modulation

— لہجہ



—Of Order	ترتیب
—Of Selection	انتخاب
Temporal	زمانی
Termination	اقتتامه
Transformation	تبادل
Tree of Derivation	شجره اشتقاق
U	
Unit of Form	بیتی اکائی
Universals	کلیات
Unvoiced	غیر مسموع
Utterance	کلام
V	
Vancouver	ویکتوریا
Verb	فعل
—Auxiliary	— امدادی
—Causative	— شتدی بالواسطه
—Compound	— مرکب
(i)—Auxiliary Emphatic	— (۱) امدادی تاکید
(ii)—Non-Auxiliary Simple-like	— (۲) غیر امدادی مفرد اثر
(iii)—Non-Auxiliary Pseudo Compound	— (۳) غیر امدادی مرکب نما
Denominative	— مسمی
—Desiderative	— تمنائی
Verbal Behaviour	لفظی طرز عمل
Verbal Noun	فعلی صفت (حاصل مصدر)
Verbal root	فعلی ماده

/igostxy

دگوستی

'isual

عینی

Vocabulary

ذخیرۃ الفاظ

Vocal Cords

صوت تانت

Voiced

مسموع

Vowel

معصوتہ

—Cardinal

—بیادی

—Diphthong

—دوہرا

—Intrusive

—مداخلی

—Semi

—نیم

—Short

—خفیف

—Triphthong

—تہرا

W

Word Formation

تشکیل الفاظ



قواعد وہ علم ہے جس کے ذریعہ کسی زبان کے اندرونی ڈھانچے، اس کی لسانی اکائیوں کی باہمی تنظیم اور اس کی ساختی خصوصیات کا سراغ لگایا جاتا ہے۔ ان خصوصیات کا احساس غیر شعوری سطح پر ہر اس شخص کو ہوتا ہے جو اس زبان کو بچپن سے استعمال کرتا چلا آیا ہے۔ قواعد کی اہمیت کے پیش نظر ”نئی اردو قواعد“ کے مصنف عصمت جاوید نے قواعد سے متعلق نئے مباحث پر روشنی ڈالی ہے۔ کسی زبان کی قواعد اس زبان کے استعمال کرنے والوں کے لیے بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنی غیر زبان والوں کے لیے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ غیر زبان والوں کے لیے جو قواعد لکھی جاتی ہیں جسے تقابلی قواعد، متخالفی قواعد، اس کا انداز اہل زبان کے لیے لکھی جانے والی قواعد سے مختلف ہوتا ہے۔ یہ ”نئی اردو قواعد“ کی کتاب اہل زبان کے لیے لکھی گئی ہے۔ جدید قواعد صرف اصول دریافت کرتی ہے اور کسی اصول سے انحراف کو۔ اگر اسے وسیع تر جماعت کی تائید حاصل ہو تو تسلیم بھی کرتی ہے۔ وہ قوانین نہیں بناتی بلکہ اصول دریافت کرتی ہے۔ عصمت جاوید نے لسانی اصطلاحات کے اردو ترجمے کے سلسلے میں اصطلاحات کی اردو انگریزی اور انگریزی اردو فرہنگ بھی مرتب کر کے کتاب کے آخر میں شامل کر دی ہیں۔

ڈاکٹر عصمت جاوید مترجم، تنقید نگار، قواعد داں اور ماہر لسانیات ہیں۔ ان کی پیدائش 2/ اگست 1922 کو پونا میں ہوئی۔ انھوں نے میٹرک کا امتحان اینگلو اردو ہائی اسکول پونا سے اول درجہ سے پاس کیا نیز اعلیٰ تعلیم ممبئی میں حاصل کی۔ ڈاکٹر عصمت نے ممبئی اور اورنگ آباد میں تدریس کا فریضہ انجام دیا۔ ان کو قواعد اور لسانیات سے گہری دلچسپی ہے۔ اپنی تحریروں میں وسعت معنی پیدا کرنے کے لیے انھوں نے بصارت اور بصیرت دونوں سے کام لیا۔ ان کی تحریروں میں شاہ کلید کا درجہ رکھتی ہیں۔ انھوں نے پی ایچ ڈی کا مقالہ ”اردو میں فارسی کے دخیل الفاظ میں تصرف کا عمل“ کے موضوع پر لکھا۔ ان کی 24 کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں فکرِ پیما، لسانیاتی جائزے، ادبی تنقید، اردو پر فارسی کے لسانی اثرات اور تلفظ نما اردو لغت خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔ عصمت جاوید نے ادب کے ہر موضوع پر لکھا۔ شعبہ ادب کو اپنا خون جگر دیا اور گراں قدر تحریری سرمایہ چھوڑا ہے۔ ان کی یہ کتاب ”نئی اردو قواعد“ بھی اہمیت کی حامل ہے۔ امید ہے کہ قواعد اور لسانیات سے تعلق رکھنے والے اور خصوصاً طلبہ کے لیے یہ کتاب مفید ثابت ہوگی۔



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان  
وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغِ اردو بھون، ایف سی، 33/9،

انسٹی ٹیوٹنل ایریا، جسولا، نئی دہلی۔ 110025

₹ 140/-



₹ 140/-